







# কৃষ্ণকথা

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ রামদাস বাবাজী মহাশয়েব

অকৃপণ কৃপা-ধন্য

কান্তি পি. দত্ত

রাজেন্দ্র লাইব্রেরী

১৩২, ক্যানিং স্ট্রীট ( দ্বিতল )

[ বিপ্লবী রাসবিহারী বসু রোড ]

কলিকাতা—১



**প্রকাশক :**

শ্রীরাধেন্দ্রকুমার গুপ্ত

“স্বর্জেন্দ্র নাইবেরী”

১৩২, ক্যানিং স্ট্রীট ( দ্বিতল )

বিপ্লবী রাসবিহারী বসু রোড ]

কলিকাতা—১

প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ ১৩৬০, এপ্রিল ১৯৫০

**মুদ্রাকর :**

শ্রীধরনীকান্ত ঘোষ

“নিউ লক্ষ্মীশ্রী প্রেস”

১৯, গোয়াবাগান স্ট্রীট,

কলিকাতা—৬

উৎসর্গ—

যাঁর পরম করুণা আমাকে কৃষাভিমুখী তথা ঈশ্বরভিমুখী করে  
তুলবার জন্ত সदा ক্রিয়াশীল—সেই

—পরম অদ্বৈত করুণাময় বৈকুণ্ঠ-প্রিয়দর্শন—

শ্রীমৎ রামদাস বাবাজী মহাশয়ের

পূণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে আমার প্রার্থনা

প্রসন্নকার



## ভূমিকা

এই অবক্ষয় ও অবিশ্বাসের যুগে—ঈশ্বর প্রসঙ্গ তথা কৃষ্ণকথা যথাযথভাবে তুলে ধরার অসুবিধা অনেক। কারণ বর্তমান যুগের মানুষ যুক্তি দ্বারা যাচাই না করে কোন কিছুই গ্রহণ করে না।

আজকের মানুষ ঈশ্বরে বিশ্বাস করে না, পরলোকেও বিশ্বাস করে না। বিজ্ঞানের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে তারা নাকি এমন এক পর্যায়ে উন্নীত হয়েছে যে, সৃষ্টির সকল রহস্যই তাদের কাছে উদ্ঘাটিত! ধর্ম শুধুমাত্র আফিংয়ের নেশার মতো।

কিন্তু আমার বক্তব্য হচ্ছে—তথা কথিত আফিংয়ের নেশা যদি সমস্ত জাগতিক দুঃখকে ভুলিয়ে—চিরস্থায়ী আনন্দের অনির্বাক্য দীপ-শিখা অন্তরে অন্তরে প্রজ্জ্বলিত করতে পারে—জীবনের চরম ও পরম সত্যকে উদ্ঘাটিত করতে পারে—তখন ধর্মকে শুধুমাত্র আফিংয়ের নেশা বলেই কি অগ্রাহ্য করা চলে?

প্রকৃত ধর্ম কোন কুসংস্কার নয়, ধর্ম মানুষকে ধারণ করে, চরম ও পরম আনন্দের সন্ধান দেয়। ঈশ্বরের কাছাকাছি মানুষকে পৌঁছে দেয়। পৃথিবীর প্রায় সকল ধর্মেরই মূল কথা হচ্ছে—“Ignorance is the root cause for all our sufferings.” অজ্ঞতা থেকেই মানুষের সকল দুঃখ! আমাদের প্রকৃত সত্তা সম্বন্ধে আমরা অনবহিত, আমরা ঈশ্বরকেও জানিনা, নিজেদের প্রকৃত পরিচয় রাখি না—সেই হেতু দুঃখ আমাদের নিত্যসঙ্গী।

ধর্মের সঙ্গে বিশেষ জ্ঞানের তবে পার্থক্য কোথায়?

বিজ্ঞানও স্বীকার করে—একটা শক্তি এই বিরাট বিশ্বের কার্যক্রমকে নিয়ন্ত্রিত করেছে।

আমরা বলি সেই শক্তিই ভগবান। সেই শক্তি জড় পদার্থ নয়, সম্পূর্ণ চেতন।

একটা স্বয়ংক্রিয় ( Automatic ) যন্ত্রপাতির কারখানার কার্য ধারা পর্যবেক্ষণ করার জন্তও যেমন একজন পর্যবেক্ষক থাকে, ঠিক তেমনি এই বিশ্বব্যাপী বিরাট স্বয়ংক্রিয় কারখানার কার্যধারাকে নিয়ন্ত্রণ করবার জন্ত একজন সুপার ভাইজার রয়েছেন—সেই সুপার ভাইজারকেই আমরা ভগবান বলি ।

জাগতিক সৃষ্টির অন্তরালে যদি সর্ব-নিয়ন্তা সেই ভগবান যদি না থাকতেন—সৃষ্টি এমন নিখুঁত ( Perfect ) হ'তে পারত কি ? এত ফুল, এত পাখি, এত বিচিত্র সৃষ্টি—কি সুন্দর, আর কি নিখুঁত । সৃষ্টির অন্তরালে যদি ঈশ্বরের Calculating Brain কাজ না করত তবে কি সকল সৃষ্টিই এত নিখুঁত হ'তে পারত ? ঠিক যে জায়গায় যা থাকা দরকার, ঠিক সেই জায়গাতেই তা রয়েছে । মানুষের নাক যদি সামনে না থেকে পেছনে থাকত, সুখনিজার পক্ষে নিশ্চয়ই নিদারুণ ব্যাঘাত ঘটত !

আমরা মানুষেরা অনেক কিছু আবিষ্কার বা সৃষ্টির জন্ত বড়াই করি । কিন্তু আজ পর্যন্ত কোন Basic thing সৃষ্টি করতে সমর্থ হয়েছি কি ?

একটা ফুল, একটা লতা—এমন কি একটা ঘাসও আমরা সৃষ্টি করতে পেরেছি কি ? প্রকৃতির রাজ্যে যা যা ছিল—তা ভেঙে-চুরে বা সমন্বয় সাধন করে আমরা কেবল মাত্র রূপান্তর ঘটাতে পেরেছি । —যা ছিল না, এমন কোন Basic thing আমরা সৃষ্টি করতে পারিনি !

অন্তরালে থেকে বা প্রকাশমান হয়ে যে পরম-পুরুষ সৃষ্টির অব্যাহত ধারাকে নিয়ন্ত্রণ করছেন, জীব জগতকে পালন ও পোষণ করছেন—সেই পরম পুরুষই ভগবান !

তিনি সৃষ্ণ হ'তে সূক্ষ্মতম, আবার বিরাট থেকে বিরাটতম । তিনি সাকার, আবার তিনি নিরাকারও । তিনি স্ব-ইচ্ছায়

দৃশ্যমান হ'তে পারেন আবার অদৃশ্য হয়েও থাকতে পারেন। তিনি সর্বশক্তিমান !

তিনি সব কিছুর মধ্যেই বিরাজমান, আবার কোন কিছুরই সঙ্গে বিজড়িত নন। তিনি এক। আবার বহুর মধ্যেও নিজেকে ছড়িয়ে রাখতে পারেন।

আমরা যারা মূর্তি পূজায় বিশ্বাস করি—আমরা সেই মহান শক্তিকেই মূর্তির মধ্যে কল্পনা করে—তাঁর নৈকট্য বিধানের জন্ম সচেষ্ঠ হই। মাটির মূর্তি বা পাথরের মূর্তির এমনিতে কোন মূল্য নেই, কিন্তু যদি কোন ভক্ত ভালবাসায় বা ভক্তিতে সেই মূর্তিতে পরম শক্তিমান ঈশ্বরকে আকর্ষণ করে আনতে সমর্থ হন, তখনই ঐ মূর্তি প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে !

আমাদের শাস্ত্র বলে—‘কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্।’ শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেই সর্বশক্তিমান সেই ঈশ্বর নিজেকে জাগতিক মানুষের কাছে পরিপূর্ণ ভাবে প্রকাশ করেছেন। তিনি নিরাকার পরমব্রহ্ম, তিনিই আবার ভক্তজনের কাছে শ্রীকৃষ্ণরূপে পরিপূর্ণ ভাবে নিজেকে প্রকাশ করেছেন। যিনি নিরাকার তিনিই আকার ধারণ করে আত্মাদিত করেছেন ভক্তজনকে।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু জগতের মানুষদের প্রতি অসীম করুণায়—বিশ্বুতির অন্ধকার থেকে সেই কৃষ্ণতত্ত্বকেই তুলে ধরেছেন।

আলিপুর জেলে অবস্থান কালে ঋষি অরবিন্দও সেই কৃষ্ণকেই মনে-প্রাণে অনুভব করেছেন। ‘বাসুদেব সর্বমিতি।’ যেখানে যেখানে তাঁর দৃষ্টি পতিত হয়েছে, সব কিছুর মধ্যেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করেছেন। জাগতিক সুখ, দুঃখ, বিদ্রোহ, বিপ্লব—সকল কিছুর উর্দ্বে, সীমার মধ্যে অসীমকেই প্রত্যক্ষ করেছিলেন—ঋষি অরবিন্দ।

তাই বলছি—এই অবক্ষয় ও অবিশ্বাসের যুগেও যে কথা সকল কথার সার—সে কথার নামই কৃষ্ণকথা ! এবং কৃষ্ণকথার তুলনা নেই।

এই বিশ্ব-জগত নিয়মের রাজত্ব। তাঁর সৃষ্ট নিয়মের দ্বারা পরিচালিত।

যেখানেই অলৌকিকতা—সেখানেই ঈশ্বর চিন্তাধারা  
নয়। সমস্ত নিয়ম শৃঙ্খলাকে মেনে, বৈজ্ঞানিক সকল যুক্তিকে মেনে  
নিয়ে বা খণ্ডন করেও বলা যায় তিনি আছেন! তিনিই স্বাস্থ্য  
তিনিই চিরন্তন! তিনিই আনন্দময়! এবং তিনিই পরম গতি।

কৃষ্ণকথা কে সার্থকভাবে তুলে ধরতে পারি তেমন যোগ্যতা  
আমার কই?

আমি অত্যন্ত মায়াবদ্ধ, জাগতিক লোভ ও মোহের আবর্তে পড়ে  
সতত দিশেহারা, কিন্তু আমার গুরুদেব শ্রীমৎ রামদাস বাবাজীর  
অকুপণ কৃপা অসংখ্য ছিদ্রযুক্ত আমার দেহ-মনের পাত্রে কোথাও  
না কোথাও হয়তো বা জড়িয়ে আছে। তাই আমি জাগতিক  
কার্যকলাপের মধ্যেও মাঝে মাঝে আকুল হয়ে পড়ি, অসীম অনন্ত-  
লোক থেকে অসীম করুণায় তিনি যেন বারবার আমাকে কৃষ্ণমুখী  
বা ঈশ্বরমুখী করে তুলবার জগ্নু সতত ক্রিয়াশীল।

সেই তাঁরই অনুপ্রেরণা আমাকে কৃষ্ণকথা রচনার জন্য বারবার  
যেন অলক্ষ্য থেকে উৎসাহ ও উদ্দীপনা যুগিয়েছে।

কালি আমার, কলম আমার—লিখেছিও আমি, কিন্তু লেখা  
আমার নয়। তাই কৃষ্ণকথা রচনার কৃতিত্বের দাবী করতে পারি  
না আমি! তিনি যেন নিজেই নিজেকে প্রকাশ করছেন। আমি  
যন্ত্রের মতো সেই মহাযন্ত্রীর নির্দেশেই—কাগজের বুকে কলমের  
আঁচড় টেনে গেছি মাত্র।

ইতি—

বিনীত  
কান্তি পি. দত্ত

## “ওঁ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়”

\* \* \*

“সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ শ্রীং কৃষ্ণোহধোকজোহপ্যসৌ ।

নিজশক্তেঃ প্রভাবেন স্বয়ং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ ॥

সচ্চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণ অতীন্দ্রিয় হয়েও নিজশক্তি প্রভাবে  
ভক্তজনকে স্বীয়দর্শন দানে সক্ষম ।

\* \* \*

অদৃশ্য অব্যক্ত হইয়াও নাথ ।

করুণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥

—শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীবাস ।

\* \* \*

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মুড়মান্ত যুগে যুগে ॥

—ভাঃ ১।৩।২৮

অশ্রান্ত অবতারগণের মধ্যে কেউ কেউ পুরুষোত্তম শ্রীহরির  
স্বয়ং অংশ, কেউ কেউ বা অংশাবেশ অবতার । ঐ সকল অবতারগণ  
প্রত্যেক যুগেই জগৎ যখন দৈত্যপীড়িত হয়—তখনই দৈত্যোপক্রম  
জগৎকে নিরুদ্ধেগ করেন । কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

\* \* \*

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

—ব্রহ্মসংহিতা ।

এক



শ্রুতাত্মক কথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণ কীর্তনঃ ।

ব্রহ্মসংস্থো ব্রহ্মজ্ঞানি বিধুনোতি স্ফুটং সত্যম্ ॥

—ভাঃ ১।২।১৭

কৃষ্ণকথা শ্রবণে ও কীর্তনে চিত্তশুদ্ধ হয়। কৃষ্ণ সাধুগণের  
পরম বন্ধু। যিনি কৃষ্ণকথা শ্রবণ করেন, স্বয়ং কৃষ্ণ তাঁর অন্তরে  
অবস্থান করে কামাদি দোষ সমূহ বিদূরিত করেন।

## কৃষ্ণকথা

এক

উদ্দালক ঋষির পুত্র ষ্বেতকেতু স্বীয় পিতার নির্দেশেই গুরুগৃহে থেকে বেদ অধ্যয়ন করেন। এবং চব্বিশ বছর বয়সে বেদজ্ঞ পণ্ডিত হয়ে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

ঋষি উদ্দালক দেখলেন যে তাঁর পুত্র বেদবিদ্যা আয়ত্ত্ব করেছেন বটে—কিন্তু পূর্বাপেক্ষা অনেক বেশী অহঙ্কারী ও অবিনীত হয়েছেন। প্রকৃত জ্ঞানলাভ হয়নি তার।

ঋষি উদ্দালক তাই মর্মাহত হয়েই পুত্রকে জিজ্ঞেস করলেন : তুমি কি তোমার গুরুকে সেই আদেশের কথা জিজ্ঞেস করেছিলে বৎস ?

: কি আদেশ পিতা ?

: যে আদেশের দ্বারা অচিন্তিত বিষয় চিন্তা করা যায়, অবিজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়, অশ্রুত বিষয় শোনা যায় !

ষ্বেতকেতু তাঁর পিতার কথা শুনে অবাক হয়ে গেলেন। বেদজ্ঞ পণ্ডিত বলে তিনি নিজেকে জাহির করেছেন, তিনি তো অশ্রুত বিষয় শোনেননি, অবিজ্ঞাত বিষয় জানেন নি, অচিন্তিত বিষয় চিন্তা করেন নি।

অবাক হয়েই তিনি তার পিতাকে পাণ্টা প্রশ্ন করলেন : এরূপ আদেশ কিরূপে সম্ভব পিতা ?

: সম্ভব। একখণ্ড সোনাকে জানলে—যেমন সোনার তৈরী সকল জিনিসকে জানা যায়, একখণ্ড মাটিকে জানলে—মাটির তৈরী

ডিন

সকল কিছুকে জানা যায়—তুমি কি তেমন এক বা অদ্বিতীয়ের কথা জানানি—যাকে জানলে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল কিছুকে জানা যায় ?

শ্বেতকেতু অবাক হ'লেন। চিন্তিত হ'লেন। গুরুগৃহে তিনি দীর্ঘ বারো বৎসর অতিবাহিত করেছেন বটে—কিন্তু আসল তথ্যই যে তাঁর জানা হয়নি। তিনি বুঝতে পারলেন যে, ঐ এক এবং অদ্বিতীয়কে না জানতে পারলে—চার বেদ ও ছয় বেদান্ত পাঠ, সবই তুচ্ছ। আসলে তিনি কিছুই শেখেন নি। পিতার কথা শুনে—তার শিক্ষাভিমান চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গেল নিমেষের মধ্যে।

তিনি বিনীত ভাবে বললেন : আমার উপাধ্যায়গণ—এসব কথা আমাকে বলেন নি। তারা যদি জানতেন—নিশ্চয়ই আমাকে বলতেন। আপনি দয়া পরবশ হয়ে—আমাকে সেই পরম তত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিন পিতা !

পুত্রের বিনীত ভাব দেখে ঋষি উদ্দালক সন্তুষ্ট হলেন, তিনি একে একে পুত্রের কাছে পরম তত্ত্ব ব্যাখ্যা করলেন : পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় পুরুষই বিद्यমান ছিলেন। তিনি এক, আবার স্বীয় ইচ্ছা ক্রমেই বহু বহু রূপে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি নিরাকার, আবার স্বেচ্ছায় সাকার। তিনি সর্বজ্ঞ। তিনি সর্বশক্তিমান।

তারপর ঋষি উদ্দালক পর্যায়ক্রমে তেজ, সলিল, পৃথিবী, মানুষ, পশুপাখি, বৃক্ষ ইত্যাদি সৃষ্টির কথা ব্যাখ্যা করলেন। এবং বললেন কি ভাবে সেই পরম পুরুষ নিজেকে বহুধা বিভক্ত করে আত্মা হয়ে জীবজগতের মধ্যে অনুপ্রবেশ করেছেন ! ঋষি উদ্দালক বললেন, সেই অচিন্ত্যনীয় এক পরম পুরুষের থেকেই আমাদের মন, প্রাণ, বাক্য ও বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়েছে। সেই এককে জানলেই সকলকে জানা যায়। এইতো পরম আদেশ। আত্মাই সত্য, আত্মাই পরমব্রহ্ম। যিনি ব্রহ্মকে পরিপূর্ণভাবে জানেন—তিনিই ব্রহ্মিষ্ঠ। সেই পূর্ণ ব্রহ্মকে পরিপূর্ণ ভাবে জানাই উপনিষদের

প্রতিপাত্ত বিষয়। বেদের যে অংশ দ্বারা পূর্ণ ব্রহ্মকে পরি পূর্ণভাবে জানা যায়—আত্মা সম্বন্ধে অবহিত হওয়া যায়—তাইতো উপনিষদ। বেদের শেষ থেকেই উপনিষদের সূর্য। উপনিষদই বেদের শেষ ভাগ বা অন্তভাগ—চরম ও পরম জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ তাই উপনিষদেই।

এস্থ পাঠ করে তাঁকে জানা যায় না, বেদ পাঠ করেও তাঁকে জানা যায় না—সেই পরম করুণাময়ের করুণা বা কৃপা না হ'লে তাঁকে জানা যায় না। তিনি ধরা-ছোঁয়ার বাইরে থাকেন। তাঁর করুণা পেতে হ'লে দীন হতে হবে, বিনীত হ'তে হবে।—অন্তরে অসীম আকুলতাও থাকা চাই বৈকী! তাঁর প্রতি বিশ্বাস, শ্রদ্ধা ও ভালবাসা থাকা চাই।

এই প্রসঙ্গে আমি নচিকেতা ও যামের উপাখ্যান উল্লেখ করতে চাই। নিছক উপাখ্যান থেকেও পাঠক-পাঠিকারা চরম ও পরম সত্য সম্বন্ধে অবহিত হ'তে পারেন।

ঋষি বাজশ্রবস বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করছেন। বিশ্বজিৎ যজ্ঞে যথাসর্বস্ব দান করার নিয়ম—যথাসর্বস্ব দানেই সুফল লাভ হয়ে থাকে এই যজ্ঞে।

এই যজ্ঞে মুনি-ঋষিরা তৃপ্ত হন, তৃপ্ত হন স্বর্গের দেবতারা। ত্রিভুবনের সকল জীবজন্তু তৃপ্তি লাভ করে এই মহাযজ্ঞের ফল প্রভাবে।

যজ্ঞ প্রায় শেষ হ'তে চলেছে। ঋষি বাজশ্রবস তাঁর সকল সম্পত্তি দান করলেন, এবং দক্ষিণা হিসাবে এক পাল গরু দান করবেন বলে—সেই গরুর পালকে যজ্ঞস্থলীতে আনয়ন করলেন। কিন্তু গরুগুলো অত্যন্ত রুগ্ন, বলতে গেলে মৃতপ্রায়।

যজ্ঞস্থলে উপস্থিত সকলেই যখন সন্তুষ্ট হলেন, কিন্তু সন্তুষ্ট হ'তে পারলেন না ঋষি বাজশ্রবসের শিশুপুত্র নচিকেতা। তাঁর মতে ঐ রুগ্ন ও অকর্মণ্য গরুর পাল পুরোহিতদের দক্ষিণা হিসাবে দান করা অশুচিত।

নচিকেতা পিতার অমঙ্গল আশঙ্কায় চিন্তিত হলেন। তিনি ভাবলেন, যদি স্বীয় আত্মদান করেও পিতার যজ্ঞ সাফল্যমণ্ডিত হয়, সেরূপই একটা কিছু করবেন।

তিনি বারবার পিতাকে প্রশ্ন করতে লাগলেনঃ পিতা আপনি তো আপনার যথা সর্বস্বই দান করলেন—কিন্তু আমাকে কাকে দান করলেন?

প্রথম দু'তিন বাব জিজ্ঞাসিত হয়েও ঋষি বাজশ্রবস পুত্রের প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার প্রয়োজন আছে বলে মনে করেন নি। পুত্রকে দান করার কোন ইচ্ছাই ছিলনা তাঁর। কিন্তু বারবার পুত্র একই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করায়—ঋষি বাজশ্রবস বিরক্ত হয়ে বললেন, যাও—তোমায় আমি যমকে সম্প্রদান করলুম।

ঋষি পিতা, সত্যশ্রয়ী। নচিকেতা পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতৃসত্য পালনের জন্তু নচিকেতা যমালয়ে যাবেন বলেই ঠিক করলেন।

পুত্রকে যমকে দান করার কথা কিন্তু বাজশ্রবস স্বপ্নেও ভাবতে পারেন নি। রাগের মাথায় পুত্রের উপর বিরক্ত হয়েই তিনি বলে ফেলেছিলেন কথাটা। ওটা তাঁর মনের কথা নয়। কোন পিতারই মনের কথা—এধরণের নির্মম ও নিষ্ঠুর হ'তে পারে না।

নচিকেতা কিন্তু পিতৃসত্য পালনের জন্তুই দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হলেন। তিনি পিতার কাছে বিদায় চাইলেন।

ঃ আপনি যখন আমাকে যমকেই দান করেছেন। তখন আমি যমালয়ে চলে যাচ্ছি। নচিকেতা বললেন।

ঃ আমি বিরক্ত হয়ে হঠাৎ ফস্ করে ঐ নিদারুণ কথাটা বলে ফেলেছি। ওটা আমার মনের কথা নয়। তুমি তোমার কাজে যাও। ঋষি বাজশ্রবস বললেন।

কিন্তু পিতৃসত্য পালনের জন্তু নচিকেতা দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ। সত্যশ্রয়ী পিতা—সত্য থেকে বিচ্যুত হন—তা নচিকেতার কাম্য নয়।

পিতার সত্য রক্ষায় নচিকেতার দৃঢ়তা দেখে—অনিচ্ছাসত্ত্বেও

ঋষি বাজ্রবস পুত্রকে যমালয়ে পাঠাতে বাধ্য হ'লেন। ঋষি বাজ্রবসের সর্বস্ব দানে বিশ্বজিৎ যজ্ঞ সার্থক হ'ল। নচিকেতা ইহলোক ত্যাগ করে যমালয়ের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন।

সকলেই পরিতৃপ্ত হলেন কিন্তু ঋষি পিতার অন্তরে নেমে এল পুত্রশোকের হাহাকার। ঋষি হ'লেও বাজ্রবস পিতা। পুত্রশোকে পিতার অন্তরে নিদারুণ যন্ত্রণার সৃষ্টি হওয়াইতো স্বাভাবিক।

যম। শব্দটি শুনে মনে হয় তিনি নির্ভর—দয়া-মায়াহীন, দণ্ডদাতা, কিন্তু যমের হৃদয়েও কুসুম কোমলতা বিद्यমান। তিনি ক্ষমাশীলও বটেন।

তিনি নিয়ামক। তিনি প্রশাসক। কর্তব্য সম্পাদনের খাতিরেই তাঁকে দণ্ডদান করতে হয়,—কিন্তু তিনি মহিমাময় ও সুন্দর। মৃত্যু আছে বলেই তো জীবন এত সুন্দর। কর্মফলানুযায়ীই তিনি নিরপেক্ষ ভাবে দণ্ড প্রদান করেন। তাই তিনি শুধু মৃত্যুরাজ নন—ধর্মরাজও। তিনি ধর্মকে ধারণ করে রয়েছেন। ইহলোক ও পরলোকের তিনিই সংযোগ রক্ষাকারী। তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী। তিনি মহান সচেতক।

নচিকেতা পিতৃসত্য পালনের জন্ত যমলোকে গেছেন। তিনি যমলোকের অতিথি। কিন্তু তিনদিন তাঁকে যমলোকের দ্বারে অপেক্ষা করতে হয়েছে। কারণ যমরাজ যমলোকে তখন উপস্থিত ছিলেন না। যমরাজের অনুপস্থিতিতে সূর্য্যের মতো তেজসম্পন্ন—ঋষিপুত্রকে যমলোকের কেউ অভ্যর্থনা জানাতে পর্য্যন্ত সাহস পাননি, পাছে ঋষিপুত্র ক্ষুব্ধ হন এবং ক্ষুব্ধ হয়ে অভিসম্পাত দিয়ে বসেন।

যম যমালয়ে ফিরে এসেই সকল কথা জানতে পেরে বিষম হুশ্চিন্তায় পড়লেন। অমিত তেজসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ শিশু তার অতিথি হয়েও তিনদিন উপবাসী।

যম নচিকেতাকে যথাযোগ্য সমাদর জানিয়ে, তার সন্তুষ্টি বিধানের মানসে তিনটি বর প্রদান করতে চাইলেন। ভাবলেন

ঋষিপুত্র বর লাভ করে সন্তুষ্ট হবেন, এবং অতিথি সৎকারের ক্রটি জনিত অপরাধেরও প্রায়শ্চিত্ত হবে এতে ।

নচিকেতা যমের ব্যবহারে মুগ্ধ হ'লেন । নিজের জ্ঞাত কিছুই চাইলেন না নচিকেতা ।

তিনি প্রথম বর প্রার্থনা করলেন : আমার পিতার মনে প্রশান্তি আনুক, আমার জ্ঞাত তাঁর উদ্বেগ দূর হোক ।

যম বললেন : তথাস্তু ।

তারপর নচিকেতা দ্বিতীয় বর চাইলেন : স্বর্গলাভ করার জ্ঞাত মহান্ অগ্নির সেবা করে যে যজ্ঞ করতে হয়—আপনি সেই তত্ত্ব ও তথ্য কৃপা করে ব্যাখ্যা করুন । শুনেছি স্বর্গে দুঃখ, শোক, জরা ব্যাধি নেই ।

ধরণীর মানুষের প্রতি পরম করুণা বশেই, নচিকেতা সকল মানুষের জ্ঞাতই স্বর্গলাভের উপায় জানতে চাইলেন । জানতে চাইলেন অগ্নির বিভিন্ন ব্যবহার ।

নচিকেতার দ্বিতীয় বর প্রার্থনায় যম সন্তুষ্ট হ'লেন । তিনি ব্যাখ্যা করে বিশদভাবে নচিকেতাকে বুঝিয়ে দিলেন—কি ভাবে অগ্নি চয়ন করতে হয়, বেদীমধ্যে সংরক্ষণ করতে হয় ।

কারণ তৎকালে পৃথিবীর ঋষিগণ অগ্নির বিভিন্ন ব্যবহারের কথা জানতেন না, নচিকেতা তাই যমের কাছে অগ্নির বিভিন্ন ব্যবহারের কথা জেনে নিলেন ।

যমরাজ নচিকেতার ওপর সন্তুষ্ট হয়ে বললেন : তুমিতো নিজের জ্ঞাত কিছু চাইলে না ? আর একটি বর দিতে আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, এবার তোমার নিজের জ্ঞাত কিছু চাও ।

নচিকেতা নিজের জ্ঞাত কিছুই চাইলেন না ! তিনি যমরাজকে বিনীত ভাবে বললেন, হে মহান্ ! আমার তৃতীয় প্রার্থনা হচ্ছে যে—আপনি আমাকে আত্মবিজ্ঞা সম্বন্ধে অবহিত করান । মৃত্যুর পর আত্মা কিরূপে অবস্থান করেন । কেউ কেউ বলেন, মৃত্যুর পর আট

আত্মাও লয় পায়—আবার কেউ বলেন আত্মা অবিনশ্বর। আপনি আত্মবিভা সম্বন্ধে আলোকপাত ক’রে—আমার সংশয় অপনোদন করুন। আমার আর কোন প্রার্থনা নেই, এই আমার চরম ও পরম জিজ্ঞাসা।

নচিকেতার প্রার্থনা শুনে যমরাজ বিস্ময়ে হতবাক হ’লেন। কিছুই বললেন না প্রথমে। বালকের মুখে আত্মজিজ্ঞাসা। এই তো চরম ও পরম জিজ্ঞাসা। যুগযুগান্ত ধরে মানুষ্যতো এই প্রশ্নেরই উত্তর খুঁজে বেড়াচ্ছে। এর চাইতে আর কোন বড় জিজ্ঞাসা নেই।

যম বললেন : তুমি অণু কোন বর চাও। এষে বড় সূক্ষ্ম তত্ত্ব। এ তত্ত্ব জানার পর আর কিছু জানার বাকী থাকেনা। এমন দুজ্জের্য তত্ত্ব তুমি জানতে চেয়ো না। তুমি অণু যে কোন বর প্রার্থনা কর, আমি প্রতিশ্রুতি মতো পূরণ করব। শত সহস্র অশ্বমেধ বা রাজসূয় যজ্ঞের সুখলাভও যদি প্রার্থনা কর—আমি তোমাব সে প্রার্থনা পূরণ করব। কিন্তু দুজ্জের্য এ তত্ত্ব জানতে চেয়োনা।

কোন প্রলোভনের দ্বারাই নচিকেতাকে টলাতে পারলেন না যমরাজ।

নচিকেতা ধীর অথচ শাস্ত কণ্ঠে বললেন : প্রভু, ঐ একটি মাত্র জিজ্ঞাসা ছাড়া আমার আর কিছু জিজ্ঞাসা নাই। ঐ একটি মাত্র প্রার্থনা ছাড়া আমার আর কোন প্রার্থনা নাই। অনন্তকালের অনন্ত জিজ্ঞাসারই উত্তর চাই আমি।

যমরাজ নচিকেতাকে নানা প্রলোভনে প্রলোভিত করতে চাইলেন, কিন্তু নচিকেতা অচল ও অটল রইলেন।

পরিশেষে নিরুপায় হয়েই যমরাজ নচিকেতার কাছে সেই দুজ্জের্য রহস্য ব্যাখ্যা করলেন। সর্ব বেদে যে পরম পদের কথা বলা হয়েছে, সেই ব্রহ্মপদের কথাই বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করলেন যমরাজ।



: তিনি ওম্। তিনিই আদি, তিনিই অনন্ত, তিনিই অসীম—তঁার জন্ম নেই, মৃত্যু নেই। তিনি নিরাকার, তিনিই আবার স্বেচ্ছাক্রমে সাকার, তিনিই আনন্দ, তিনিই চিন্ময়। তাঁর শরীর লয় পেলেও—তাঁর লয় নেই। তিনিই অনন্ত, অব্যয়। তিনি শব্দ—স্পর্শ রূপের অতীত—আবার স্বেচ্ছায় সীমার মধ্যেও নিজেকে প্রকাশ করতে পারেন। তিনিই বিভূ, তিনিই পরমাত্মা। তিনি বজ্রের সম কঠোর, আবার কুসুমের মতো কোমল। তিনি মহাভয় রূপে বজ্র উত্তত করে রয়েছেন বলেই সূর্য্য কিরণ প্রদান করছে, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়, বরুণ ইত্যাদি নিজ নিজ কর্তব্য সম্পাদন করছেন। অথচ তিনি আবার অভয়। বাক্য, চক্ষু ও মন দিয়ে তাঁকে উপলব্ধি করা যায় না। তিনি নিরাকার, আবার স্বেচ্ছায় সাকার। তিনি আছেন—এই বিশ্বাসই স্বাস্থ্যত সত্য। তিনি সকলের অন্তরে অন্তরে অন্তরতম হয়েই বিরাজমান। তিনি সকল জীব, এমনকি আমরা যাকে জড় পদার্থ বলে ভাবি—তার মধ্যেও অন্তরাশ্বা রূপে বিদ্যমান। এই নিখিল বিশ্বচরাচর তাঁর দীপ্তিতেই উদ্ভাসিত। তিনিই শুদ্ধ, তিনিই অমৃত, তিনিই মহা জ্যোতির্ময় প্রাণপুরুষ! এই জ্যোতির্ময়কে উপলব্ধি করা সহজ নয়। আমাদের দেহ যেন রথ, তিনি আশ্বারূপী রথী, বুদ্ধি সারথী, আমাদের মন যেন অশ্বের রশ্মি, আর ইন্দ্রিয় সমূহ যেন সেই রথের অশ্ব। ইন্দ্রিয় থেকে মন শ্রেষ্ঠ, আবার মনের চেয়ে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি অপেক্ষা প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ, প্রকৃতি অপেক্ষা পুরুষ শ্রেষ্ঠ। তিনিই আদি, তিনিই শেষ। তিনিই একমাত্র পুরুষ, তিনিই পরমপুরুষ। তিনিই পরমাগতি। তিনিই পুরাণ পুরুষ। তিনি অগুরুও অগুতম। তিনি মহান, তিনি মহীয়ান। কেবলমাত্র তপস্বী করে তাঁকে পাওয়া যায় না, বিদ্যা ও বুদ্ধির দ্বারাও তাঁকে জানা যায় না। যতক্ষণ না তিনি করুণা করছেন ততক্ষণ তাঁকে জানা সম্ভব নয়।

তাঁর কৃপা ছাড়া তাঁকে জানা যায় না। তাঁকে জানা সম্ভব নয়।

নচিকেতা ও যমের এই উপাখ্যানকে নিছক গল্প কথা ভেবে নিলেও—এই নিছক গল্পকথার মাধ্যমে এক পরম সত্য উদঘাটিত।

যিনি পূর্ণব্রহ্ম, নিরাকার, যিনি পরম পুরুষ—তিনি সর্বশক্তিমানও বটে। তাই তিনি স্বেচ্ছায় আবার রূপ পরিগ্রহ করতে পারেন। তিনি আকার ধারণ করে সাকারও হ'তে পারেন। অতএব ঈশ্বর নিরাকার কি সাকার এ ধরনের তর্ক বৃথা। তিনি সাকারও আবার নিরাকারও—তিনিই সব। তিনিই একমাত্র। তিনিই পরমাগতি।

জগতে বহু অবতারের আবির্ভাব ঘটেছে, কিন্তু একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই স্পষ্ট কণ্ঠে বলেছেন : “সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।”

হে অর্জুন, সকল ধর্ম পরিত্যাগ করে আমারই শরণ লও, আমি এক, আমিই বহু, আমিই সব।

যাঁকে ব্রহ্মবাদীগণ নিরাকার, পূর্ণব্রহ্ম ও পরমাত্মা আখ্যা দেন,—যিনি এমন কি বাক্য, চক্ষু ও মনেরও গোচর নন—সেই তিনিই শ্রীকৃষ্ণরূপে সাকার! শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেই তাই পূর্ণব্রহ্মের পরিপূর্ণ প্রকাশ।

আমরা কলিযুগের মানুষেরা ধন্য, কারণ শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু এই যুগেই জীবের প্রতি অসীম মমত্ববোধে বিম্বৃত সেই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বকে তাঁর জীবন ও বাণীর মাধ্যমে সহজ ভাবে প্রকাশ করেছেন। সেই যুগ-যুগান্তের অচিন্তিত, অবিজ্ঞাত ও অশ্রুতকেই—প্রকট রূপে প্রতীয়মান করেছেন।

বেদ সমুদয়ের সার গীতায়, গীতার সার ঐ একটি কথায় : হে অর্জুন—চিরাচরিত সকল ধর্মকে পরিত্যাগ করে আমারই শরণ লও—আমিই সেই পরমপুরুষ।

কুরুক্ষেত্রের কৃষ্ণ, বৃন্দাবনের কৃষ্ণ ও দ্বারকার কৃষ্ণের—মিলিত জীবন ও বাণীর মধ্যে তাই সেই অনন্ত ও অসীম সীমার মধ্যে প্রতিভাত! তাই কৃষ্ণলীলা এত মাধুর্যমণ্ডিত পরম রমণীয়!

স্বাভাবিকতার মধ্যে—অলৌকিক শক্তির অভিনব প্রকাশ। সীমার মধ্যে অসীম বোধ হয় এমন অনবদ্যভাবে আর কোথায়ও ধরা দেন নি।

যিনি পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, তিনি আবার অচ্যুতও বটেন। সাধারণ বৈয়াকরণিকরা ‘অচ্যুত’ শব্দটির ব্যাসবাক্য লিখবেন, ‘অচ্যুতঃ যঃ সঃ—অচ্যুতঃ। কিন্তু ভক্তিবাদী বৈয়াকরণিকরা বলবেন : ‘অচ্যুত’ শব্দের ব্যাসবাক্য হচ্ছে—সর্বথা ভক্ত-হৃদয়াৎ চ্যুতি রহিত যঃ সঃ।” অর্থাৎ সেই তিনিই অচ্যুত—যিনি সর্বদা ভক্ত হৃদয় থেকে চ্যুতি রহিত। অর্থাৎ যিনি সর্বদা ভক্তহৃদয়ের সঙ্গে সংযুক্ত—তিনিই অচ্যুত।

জ্ঞানবাদী ও ব্রহ্মবাদীদের কাছে যিনি পূর্ণব্রহ্ম ও নিরাকার, বাক্, চক্ষু ও মনের দ্বারাও যাকে উপলব্ধি করা যায় না—সেই তিনিই আবার ভক্তিবাদীদের কাছে সহজেই ধরা দিয়ে বসে আছেন। শুধু ধরা দিয়েই ক্ষান্ত হন নি—সর্বদা ভক্ত-হৃদয়ের সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে রয়েছেন।

ভক্তদের আনন্দ বর্ধনের জন্মেই শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা। সমগ্র ব্রজ পরিমণ্ডলই কৃষ্ণময়। জাগতিক ধ্যান—ধারণা ও প্রেম বিষয়ক প্রচলিত ধারণা নিয়ে—শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ব্যাখ্যা করা সম্ভব নয়। একমাত্র যারা রাগানুরাগী ভজন পথের যাত্রী, তারাই শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণের অধিকারী। অন্তেরা নয়। একমাত্র রাগানুরাগী ভজনকারীগণই শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণের অধিকারী, কারণ তাদের আনন্দ বর্ধনের জন্মেই—পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ নররূপে এই লীলার অবতারণা করেছেন।

আমরা আমাদের প্রচলিত ধ্যান ধারণায় প্রেম বলতে যা বুঝি—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপিনীদের প্রেম কিন্তু—সেই একই পর্যায়ভুক্ত নয়।

দুধপানও পান, আবার মত্তপানও পান—এই দুই পানের মধ্যে তফাৎ অনেক।

বায়ো

আমাদের জাগতিক প্রেম কখনও পূর্ণতা আনে না, কারণ কাউকে ভালবেসে আমরা প্রতিদানে কিছু চাই—আত্মসুখের বাসনা থাকেই আমাদের। কৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপিনীদের প্রেমের মধ্যে আত্মসুখের বাসনা নেই। আছে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানের জন্মই সর্বরকম আন্তরিক প্রচেষ্টা। দিয়েই আনন্দ সেখানে, পেয়ে নয়। পাওয়ার কথা নেই। নিজেকে প্রেমাম্পদের সম্প্রীতি সম্পাদনের জন্ম পরিপূর্ণভাবে বিলিয়ে দিয়েই সে আনন্দ।

অভাববোধ থাকলে—প্রেমে পূর্ণতা আসতে পারে না। তাই আমাদের জাগতিক প্রেম কখনই সার্থক হয় না। আমরা যখন পরস্পরকে ভালবাসি—পারস্পরিক অভাববোধের তাড়না আমাদের বিচলিত করে—প্রতিদানে কিছু না পেলে আমরা মর্মান্বিত হই। আমরা নিজেরাও পূর্ণ নই (জাগতিক মানুষের দৈহিক ও মানসিক অভাব বোধ—এক চিরন্তন সত্য), যাকে ভালবাসি তিনিও পূর্ণ নন, অতএব আমাদের জাগতিক প্রেম পূর্ণতা আনতে পারে না,—অভাব বোধও দূর করতে পারি না আমরা। তাই আমরা যাকে সচরাচর প্রেম আখ্যা দিই—তা নিছক প্রেম-প্রেম খেলা মাত্র।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপিনীদের প্রেমে কোথায়ও আত্মসুখের কামনা নেই। কৃষ্ণেন্দ্রিয় সুখের কামনাই তাদের প্রেমকে মহিমামণ্ডিত করেছে। কারণ শ্রীকৃষ্ণ নিজেও পূর্ণ—ব্রজগোপিনীরাও পূর্ণ, তাদের প্রেমে ব্যক্তিগত অভাববোধের তাড়না নেই।

তাই বৈষ্ণবগণ বলেন—

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবান্ধু তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতিবান্ধু ধরে প্রেম নাম ॥

চণ্ডীদাস ও রজকিনীর প্রেম ততক্ষণ পর্য্যন্ত নিছক প্রেমই ছিল (সে প্রেমেও পরিপূর্ণতা ছিল না) যতক্ষণ পর্য্যন্ত সে প্রেম ঈশ্বর প্রেমে রূপান্তরিত না হয়েছিল।

‘শতেক বরষ পরে, বধূয়া ফিরল ঘরে, শ্রীরামধিকার মনেতে উল্লাস।’

ভেরো।

শতক বছর পরে বধূয়া ফিরে এলে—একমাত্র শ্রীরাধিকার মনেতেই উল্লাস জাগা স্বাভাবিক—কারণ শ্রীরাধিকার কৃষ্ণপ্রেমের মধ্যে কোন আত্মস্বার্থের বাসনা ছিল না।

ঐ অবস্থায় শত বছর পরে কারো প্রেমাম্পদ ফিরে এলে, জগতের অণু কোন নায়িকার মনেই উল্লাস জাগা সম্ভব নয়—বরং ঐ অবস্থায় জাগতিক নায়িকা প্রেমাম্পদকে সম্মার্জনী দ্বারাই বিতাড়ন করতেন। এবং সেটাই স্বাভাবিক হ'তো।

অতএব জাগতিক বোধের মানদণ্ডে ব্রজগোপিনীদের কৃষ্ণ প্রেমের মূল্যায়ন অনুচিত।

মীরাজীও বলেছেন : ‘বিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দলালা।’

সে প্রেম অভাববোধহীন আন্তরিক প্রেম।

আমাদের জাগতিক প্রেম অভাববোধ ও প্রতিদান-কামনা যুক্ত, —তাই আমাদের প্রেমে পূর্ণতা নেই। চরম আনন্দ নেই।

শুনেছি শ্রীরামকৃষ্ণ মা-কালীকে এঁটো আম খাওয়াতেন। আমরা সাধারণ লোকেরা মহাপাপের ভয়ে—নিশ্চয়ই মা-কালীকে এঁটো আম খাওয়াতে ভরসা পেতুম না! কিন্তু রামকৃষ্ণ পরমহংস মা-কালীকে আন্তরিক ভাবেই ভালোবাসতেন। তাঁর ধ্যান ধারণা তাই ছিল স্বতন্ত্র!

‘আমি মাকে আম চেখে খাওয়াব। আম টক কি মিষ্টি চেখে দেখব না একবার। আমি নরকে যাই—সেও ভালো, কিন্তু মা-বেটীকে কিছুতেই আমি টক আম খাওয়াব না।’

এই ধরনের আন্তরিক ভালবাসার ফলেই শক্তি-স্বরূপা মহামায়া—শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে ধরা দিতে বাধ্য হয়েছিলেন। অথরা আর ধরা-ছোঁয়ার বাইরে থাকতে পারেন নি। ধরা না দিয়ে তাঁর আর কোন উপায় ছিল না।

তাই বলছিলাম, শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণের সকলেই অধিকারী নন। শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণের কারা যথার্থ অধিকারী—পরবর্তী পর্যায়ে নিশ্চয়ই বিশদভাবে আলোচনা করব।

চৌদ্দ

আমাদের প্রচলিত ধ্যান ধারণা—প্রেমবিষয়ক প্রচলিত ধারণা নিয়ে—শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা শ্রবণে আমরা আনন্দতো পাবোই না—বরং জাগতিক মানদণ্ডের বিচারে বিভ্রান্তির সৃষ্টি হবে।

তাই একটা কথা বলে রাখি-যথার্থই যোগ্য না হয়ে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা শ্রবণ পুণ্যের তো নয়ই, বরং পাপের। সাধারণ ধারণার মাপকাঠিতে শ্রীকৃষ্ণকে আমরা লম্পট-চুড়ামণি বলেই ভেবে নেবো! কিন্তু ব্যাপারটা কি আসলে তাই?

সমগ্র ব্রজ-পরিমণ্ডলই যে কৃষ্ণময়। আয়ানও কৃষ্ণ, শ্রীরাধাও কৃষ্ণ, সখীরাও কৃষ্ণ, সখাগণও কৃষ্ণ—অতএব এক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে লম্পট্য দোষে অপরাধী করার অবকাশ কোথায়? একমাত্র পরম পুরুষই শ্রীকৃষ্ণ—লীলায় অংশ গ্রহণকারী—আর সকলেই যে তাঁরই প্রতিচ্ছবি। ভক্তদের আনন্দ বর্দ্ধনের জন্মই তো তাঁর বৃন্দাবন লীলা। তিনি নিজেকে তাই বিভিন্ন রূপে ছড়িয়ে—আপন মাধুর্য্যকে ভক্তদের কাছে তুলে ধরেছেন।

এ তত্ত্ব যাদের জানা নেই, লীলারস আন্বাদনের তাদের কোন অধিকার নেই। রাসলীলা শ্রবণ করে—অযোগ্য ব্যক্তিদের মনে জাগতিক কামবিষয়ক চিন্তাধারা প্রকট হয়ে উঠবে মাত্র! পুণ্যলাভ হবে না।

রসভাণ্ড তাই উজাড় করে দিতে নেই—অধিকারী-অনধিকারী ভেদ থাকে, একেবারে উজাড় করে দিলে মাছি পড়বার ভয় থাকে। যে রস প্রাণদায়িনী অমৃত-স্বরূপা, সেই রসই আবার বিবাস্তব বলে প্রতিভাত হয়। উন্মুক্ত থাকার ফলে প্রাণঘাতিনীও হ'তে পারে।

ঈশ্বরতত্ত্ব বা কৃষ্ণতত্ত্ব সঠিকরূপে জানা সহজ নয়—বহু জন্মের স্মৃতির ফলেই এ তত্ত্ব জানা সম্ভব।

তাঁর কৃপা ছাড়া তাঁকে জানা যায় না। তাঁর কৃপা পেতে হ'লে জীবে দয়া, নামে রুচি এবং তৃণের মতো দীন এবং তরুর

মতো সহিষ্ণু হ'তে হবে। চাই সাধু সঙ্গ—আর সর্বোপরি তাঁকে জানার জন্য চাই আন্তরিক আকুলতা।

তাঁর কৃপা ভক্তজনের মাধ্যমেও ঝরে পড়তে পারে। কারণ তিনি অচ্যুত, ভক্ত হৃদয় থেকে চ্যুতিরহিত।

তাই ভক্তজনের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হওয়া দরকার। ভক্তজনের মনে আঘাত দেওয়া উচিত নয়। কে ভণ্ড, কেবা প্রকৃতভক্ত বোঝা যেখানে মুশকিল—সেক্ষেত্রেও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করা উচিত নয়।

আর কৃপা ধারণের জন্য—দেহ ও মনের পাত্র উপযুক্ত করে রাখা দরকার, নতুবা কৃপা পেয়েও লাভ হবে না, তেমন লাভ ও মোহের অসংখ্য ছিদ্রযুক্ত পথ দিয়ে সে কৃপা বাইরে বেরিয়ে যাবে। তীরে এসেও তরী ডুবে যাবে। অমৃতভাণ্ড হস্তে ধারণ করেও—অমৃতের স্বাদ পাওয়া যাবে না।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-কৃষ্ণ—প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

—চৈঃ চঃ ১০/১৫১।

ভক্তিলতা বীজ মানে শ্রদ্ধা। সাধু গুরু সঙ্গ বিনা ঈশ্বরে শ্রদ্ধালাভ হয় না। ভগবান অচ্যুত, ভক্তহৃদয়ের সাথে সংযুক্ত। শ্রীসাধুসঙ্গে শ্রদ্ধালাভ হয়, শ্রদ্ধা থেকেই রতি—এবং রতি থেকেই প্রেমভক্তি।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুও বলেছেন :—

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ-মুখ্য অঙ্গ ॥

\*

\*

\*

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয়—শ্রবণ কীৰ্ত্তন।

সাধনভক্ত্যে হয় সৰ্ব্বনর্থ নিবৰ্ত্তন ॥

অনর্থ—নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ।  
 নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে ভক্তি উপজয় ॥  
 কচি হৈতে ভক্তি হয় আসক্তি প্রচুর ।  
 আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীতাস্কর ॥  
 দেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেমনাম ।  
 সেই প্রেমা প্রয়োজন, সর্বানন্দধাম ॥

—চৈ: চ: ২২ ও ২৩ প: ।

অতএব প্রেমবিষয়ক আমাদের জাগতিক ধ্যান-ধারণার সঙ্গে,  
 এর কৃষ্ণপ্রেমের মধ্যে পার্থক্য অনেক ।

কৃষ্ণপ্রেম বা ঈশ্বরের প্রতি প্রেম বা প্রেমভক্তি পূর্ণতা আনে,  
 অভাববোধকে বিদূরিত করে, চিন্তা শুদ্ধ হয়—কামনা বাসনা যুক্ত  
 জাগতিক প্রেম আমাদের অভাববোধকেই তীব্রতর করে । প্রতিদানে  
 কিছু না পেলে আমরা স্বাভাবিক ভাবেই মর্মান্বিত হই ।

আত্মেন্দ্রিয়ের প্রীতিবাঞ্ছা তাই কাম, কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের প্রীতিবাঞ্ছা  
 ধরে প্রেম নাম । এই প্রেমভক্তিই ঈশ্বরকে নিকটে টেনে আনে ।  
 অব্যক্ত, অব্যয় পরমপুরুষ—ভক্তজনের কাছে প্রেমভক্তির প্রভাবেই  
 ধরা দিতে বাধ্য হন ।

বিভিন্ন গ্রন্থাদি পাঠ করে গ্রন্থ-কীট হওয়া যায়, সাধারণ জ্ঞানের  
 বই পড়ে সাধারণ জ্ঞানও লাভ করা যায়, কিন্তু পরম করুণাময়  
 ঈশ্বরের কৃপা না পেলে ঈশ্বরতত্ত্ব জানা যায় না । সব পড়া, সব  
 জানা বৃথা হয়ে যায় !

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে নব-যোগীশ্বরের বর্ণনায় একটি সুন্দর  
 শ্লোক রয়েছে—

মাছুষো দেহ দুর্লভঃ, দেহীণাং কণ্ঠভক্ষুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মত্তে বৈকুণ্ঠ প্রিয়দর্শনম্ ॥

আমরা হিন্দু, আমরা জন্মান্তরে বিশ্বাস করি । বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টানগণও  
 জন্মান্তরবাদে বিশ্বাসী । জন্মান্তরবাদে যারা বিশ্বাস করেন তারা  
 নিশ্চয়ই স্বীকার করবেন, মনুষ্যজন্ম দুর্লভ । কীট-পতঙ্গ বা অগ্ন্যস্ত

গতেরো



পশুপাখি অপেক্ষা মানুষ শ্রেষ্ঠ ! মানুষ চিন্তা করতে পারে, মানুষের বুদ্ধিবৃত্তি রয়েছে। মানুষ আপন মেরুদণ্ডের ওপর নির্ভর করে উঁচুতে মাথা তুলে সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারে। মানুষের বুদ্ধিবৃত্তি মানুষকে শ্রেষ্ঠ দান করেছে। যাঁরা জন্মান্তরবাদে বিশ্বাসী নন, তারাও স্বীকার করেন—অন্য সকল প্রাণীদের অপেক্ষা মানুষই শ্রেষ্ঠ। আজকের এই পৃথিবীতে তাই মানুষেরই প্রভুত্ব। মানুষের চেয়েও বলশালী পশুরাও তাই মানুষেরই দয়ার ওপর আজ নির্ভরশীল। বাঘ, সিংহ, গণ্ডার প্রভৃতি জন্তুদের স্থান আজ তাই শহরের কোন চিড়িয়াখানায় অথবা সংরক্ষিত বনাঞ্চলে। তারা সকলেই মানুষের দয়ার ওপর নির্ভরশীল।

তাই অনায়াসেই বলা যায়—দেহধারী জীবজন্তু ইত্যাদির মধ্যে মনুষ্যদেহ লাভ করা দুর্লভ। তাইতো আমাদের দেশের বাউলদের মুখে গান শোনা যায় :

এমন মানব জনম রইল পতিত।

আবাদ করলে ফলত সোনা।

কিন্তু মানুষ হয়েও আমরা ভোগসুখ লাভের জন্য সর্বদা ব্যস্ত। মানুষের ভোগসুখ ধারাকে আরও উন্নত করার জন্যই—কতশত বৈজ্ঞানিক প্রচেষ্টা। জীবন ধারণের মান উন্নত করার জন্য কত বইপত্র, কত আবিষ্কার—কত কত নূতন নূতন ধারণা—ক্লান্তিকর কতো প্রচেষ্টা।

আমাদের আরাম আয়াসের ব্যবস্থা করবার কত নূতন নূতন ব্যবস্থা। তবু কি আমরা পরিপূর্ণ সুখী হ'তে পেরেছি? জাগতিক ভোগসুখের সব কিছু হাতের কাছে পেয়েও কি অকুণ্ঠচিত্তে বলতে পারি—আমাদের আর কিছু চাওয়ার নেই! আমাদের আর কোন অভাব বোধ নেই! আমরা পরিতৃপ্ত! আমরা পরিপূর্ণ!

কিন্তু আমরা ভোগসুখের যত উপকরণ হাতের কাছে পাচ্ছি, ততই আমাদের অভাববোধ যেন আরও বেড়ে যাচ্ছে। আরো চাই।

আঠাঘো

আরো চাই ! কিন্তু সত্যিকারের কি কি জিনিস পেলে আমরা পরিতৃপ্ত হবো, আমরা কি তা কেউ জানি ? আমরা কি কেউ বলতে পারি—একমাত্র এই জিনিসটা পেলে ‘আমি আর কিছু চাইব না ।’ আমার কিছু চাওয়ার থাকবে না ।

পারি না ! কেন জানেন ? আমাদের প্রকৃত পরিচয় আমরা জানি না । জানি না আমরা কে ? কোথকেই বা এসেছি ? কোথায়ই বা যাব ? পৃথিবীতে বিভিন্নভাবে বিভিন্নরূপে কেনই বা আমাদের বারবার এই যাতায়াত ? কেন আমাদের এত অভাববোধ ? জাগতিক সুখ-সন্তোষের সব কিছু উপকরণ পেয়েও আমরা কেন পরিতৃপ্ত নই ? আমরা কেউ বলতে পারি না—আমি পরিতৃপ্ত । আমি পরিপূর্ণ ! আর কিছু চাই না আমি !

আমরা সকলেই ‘আমি’ ‘আমি’ করি বটে, কিন্তু দেহের কোথায় যে সেই ‘আমি’—তঁার খোঁজ পাই না ।

দেহ থেকে হাতটা বিচ্ছিন্ন করুন, পাটা বিচ্ছিন্ন করুন,—একে একে সব কিছুকেই বিচ্ছিন্ন করে দেখুন না—কোথায়ও সেই আমিই নেই । পেঁয়াজের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে—খোসা ছাড়ানোই সার হবে । তেমনি দেহের কোন অংশের মধ্যেই আসল আমিইয়ের খোঁজ পাওয়া যাবে না । খুঁজে খুঁজেই হয়রান হয়ে যেতে হবে । অন্ধকারে অন্ধকারে হাতড়ে হাতড়ে মরতে হবে কেবল—আলোর সন্ধান পাওয়া যাবে না । আলোর সন্ধান পেতে হ’লে—দেহাতীত লোকে যেতে হবে । সীমার মধ্যে থেকে অসীমের সন্ধান করতে হবে । সীমার মধ্যে অসীমেরই খোঁজ পাওয়া যাবে—যদি দেখার মতো চোখ থাকে । শুধু চোখ থাকলেই হবে না, অসীমের যিনি সন্ধান পেয়েছেন, সান্নিধ্য লাভ করেছেন—তঁার কৃপা লাভ করতে হবে ।

আমরা নিজেদের সঠিক পরিচয় জানি না । ঈশ্বরকেও চিনি না । তাই ছলভ মানবজন্ম লাভ করেও—জীববৃত্তির তাড়না আমাদের আপাতঃ সুখের দিকে টেনে নিয়ে যায় কেবল ।

কয়েকখানা বই পড়েই আমরা বিছা জাহির করি। এক ফুঁয়ে ভগবানকে উড়িয়ে দিই। ভগবান বলে কিছু নেই! ঈশ্বর বলে কিছু নেই! আমরাই সব! যে-ব্যক্তি কখনও লগুনে যায়নি, সে যদি লগুনের অস্তিত্বকে অস্বীকার করে—তাতে লগুনের কি যায় আসে? যারা লগুনে গিয়েছেন, লগুন দেখেছেন—অবিশ্বাসীরা কি তাদের বিশ্বাসকে টলিয়ে দিতে পারে?

একটা ছোট খাট অটোমেটিক ( স্বয়ংক্রিয় ) কারখানা চালাবার জন্য যদি একজন সুপারভাইজার দরকার হয়, একজন যন্ত্রীর দরকার হয়। —বিজ্ঞানীদের সঙ্গে একমত হয়েও বলা যায়, এই বিশ্ব চরাচরকে যদি একটা স্বয়ংক্রিয় কারখানা বলে ভেবে নিই—তবেও কি ভগবানের অস্তিত্বকে এক ফুঁ দিয়ে উড়িয়ে দিতে পারি?

একটা ছোটখাটো স্বয়ংক্রিয় ( অটোমেটিক ) যন্ত্রপাতির কারখানার কার্যাদি পর্যবেক্ষণের যদি একজন মানুষ পর্যবেক্ষকের দরকার হয়—তবে এই বিশ্ব চরাচরব্যাপী সৃষ্টি পালন-পোষণ ও ধ্বংসের যে বিরাট স্বয়ংক্রিয় কারখানা রয়েছে—তারও যে একজন পর্যবেক্ষক নেই, একথা জোর গলায় বলা চলে কী?

মানুষ স্বয়ংক্রিয় যন্ত্রপাতি পূর্ণ রকেট গুত্রগ্রহে পাঠাচ্ছে, কিন্তু গ্রাউণ্ড কন্ট্রোল থেকেই তার কার্যধারাকে কতগুলি মানুষ আবার নিয়ন্ত্রিত করছে। অতএব এই বিশ্বচরাচরকে বা প্রকৃতিকে যদি একটি স্বয়ংক্রিয় কারখানা বলেও ভেবে নিই—তাহলে এই বিরাট কারখানার কার্যধারাকে নিয়ন্ত্রণ বা পর্যবেক্ষণ করার জন্য যে একজন সুপারভাইজার বা যন্ত্রী নেই—এই কথাটা অস্বীকার করি কি করে? বিশ্ব-নিয়ন্তা বলে একজন কেউ রয়েছেন, একথা আমাদের স্বীকার করে নিতেই হয়। হয়তো আমরা তাকে আমাদের চর্মচক্ষে প্রত্যক্ষ করতে পারছি না। আমাদের সীমিত জ্ঞানের দ্বারা তার কাছাকাছি পৌঁছুতে পারছি না—তাই বলে তার অস্তিত্বকে অস্বীকার করতে পারি কি?

হুড়ি

বিজ্ঞানীরাও বলেন—একটা শক্তি আছে। সেই শক্তিই আসল। আমরা সেই শক্তিকেই ভগবান বলি। দেখার মতো চোখ বা জ্ঞান না থাকার ফলে হয়তো আমরা সেই শক্তিকে প্রত্যক্ষ করতে পারছি না, অনুভব করতে পারছি না, তাই বলে সেই শক্তির অস্তিত্বকে অস্বীকার করতে পারি না।

বিজ্ঞান যাকে শক্তি বলে। আমরা তাকে বলি ঈশ্বর। সেই ঈশ্বরই বিশ্ব-নিয়ন্তা। সর্বশক্তির আধার।

বিদ্যুৎ শক্তিতে খালি চোখে দেখা যায় না—কিন্তু সেই শক্তিতে ট্রাম চলে, ট্রেন চলে—আবার বাতি জ্বলে। আমরা বাতির মধ্যে সেই শক্তিকে আলো রূপে দেখতে পাই।

তেমনি ঈশ্বরও আছেন, সর্বত্র আছেন, আমাদের দেখার মতো চোখ নেই বলেই তাঁকে আমরা দেখতে পাচ্ছি না।

বিজ্ঞান যাকে শক্তি আখ্যা দেয়—সেই মূল শক্তি যদি সম্পূর্ণ চেতন না হয়—এই বিশ্বব্যাপী সৃষ্টির ধারা এমন সুন্দর, এমন নিখুঁত হতে পারত না। ঠিক যেখানে যা প্রয়োজন, সে'টি সেখানে। চোখ যেখানে থাকা দরকার, ঠিক সেখানে। নাক যেখানে থাকা দরকার ঠিক সেখানে। একবার ভেবে দেখুনতো জীবজন্তু বা মানুষের যদি চোখ না থাকত—তবে কি হোত? বিজ্ঞান যাকে শক্তি আখ্যা দেয়—সেই শক্তি কোন সাধারণ শক্তি নয়, অচেতনও নয়—তাঁর Calculating brain রয়েছে। যেখানে যা থাকা দরকার তিনি সে ভাবেই অর্থাৎ নিখুঁতভাবে তা' স্থাপন করেছেন। সৃষ্টিধারাকে অব্যাহত রেখেছেন। প্রতিপালন করছেন। ধ্বংসের পর আবার নূতনতর সৃষ্টি করছেন।

অতএব বিজ্ঞানীদের সঙ্গে কোন বিতর্কে না এসে ও বলা যায়—ঈশ্বর আছেন, এবং তিনিই বিশ্ব-নিয়ন্তা। সেই বিশ্ব-নিয়ন্তা ভগবান যদি না থাকতেন; সৃষ্টি এত সুন্দর ও বৈচিত্রময় হ'তে পারত না। অনেকে বলেন ক্রম বিবর্তনের ফলে—সৃষ্টির এই সৌন্দর্য ও বৈচিত্র্য।

একুশ

এতে ভগবানের কোন হাত নেই। ক্রম বিবর্তনের ফলেই যে সৃষ্টি সুন্দর বা নিখুঁত হবে এমন কোন নিশ্চয়তা কোথায় ?

কিন্তু সৃষ্টির অন্তরালের পরম পুরুষ যদি জড় পদার্থই হবেন—সৃষ্টির মধ্যে এমন বৈচিত্র্যবোধ ও সৌন্দর্য্যবোধ থাকতে পারত কি ?

আমরা তাঁকে প্রত্যক্ষ করতে পারি বা না পারি, তাঁর সান্নিধ্য অনুভব করতে পারি বা না পারি—তিনি আছেন।

কোলকাতায় থেকে কেউ যদি বলেন, কাশী বলে কোন জায়গা নেই—যেহেতু তিনি কোলকাতায় বসে কাশীকে চর্মচক্ষে প্রত্যক্ষ করতে পারছেন না—তাতে কাশীর কোন বাস্তব অস্তিত্ব নেই একথা প্রমাণ হয় না। কেউ যদি কাশীতে না গিয়ে বলেন, কাশী থেকে ঘুরে এসেছেন—তাহলে তিনি নিজেকেতো প্রতারিত করলেনই, অপরকেও প্রতারিত করলেন। তেমনি কেউ ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ না করেও যখন কেউ বলেন তিনি ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ করেছেন, সেক্ষেত্রে তিনি নিজেকে এবং অপরকে প্রতারিত করে থাকেন। ঈশ্বর সান্নিধ্য লাভের আনন্দ তিনি পান না।

অনেকে বলেন যা আমরা প্রত্যক্ষ করি না, তার অস্তিত্ব অবিশ্বাস্য। তারা চার্বাকের মতই অনুসরণ করে থাকেন। খণ করে ঘি খেয়ে—সারাটা জীবন সুখে কাটা'বারই চেষ্টা করে থাকেন। কিন্তু সুখে কাটা'বার চেষ্টা করলেই কি সুখলাভ করা যায় ? আর তা ছাড়া আমরা যা প্রত্যক্ষ করি না, তেমন সত্যকেও তো আমাদের সত্য বলে মেনে নিতে হয়। অনেকেতো তার প্রপিতামহকে প্রত্যক্ষ করেন নি, তাই বলে তার প্রপিতামহ ছিলেন না, একথা তো বলা যায় না।

লগুন বা কাশী কেউ যদি না দেখে থাকেন—তবে লগুন বা কাশীর বাস্তব অস্তিত্বকে মিথ্যা প্রমাণ করা যায় না।

ঈশ্বরতত্ত্ব জানিনা বলেই কি বলব ঈশ্বরের অস্তিত্ব নেই। ধর্মের প্রকৃত তথ্য না জেনেই কি বলব—ধর্ম আফিংয়ের নেশার মতোই বাইশ

মানুষকে মোহাচ্ছন্ন করে রাখে। কিন্তু ঐ মোহাচ্ছন্ন থাকার ফলেই যদি চরম আনন্দ লাভ করা যায়, জাগতিক সুখ দুঃখকে তুচ্ছজ্ঞান করা যায়—তবে কেন আমরা ধর্মভাবাপন্ন হব না? আর আমরা যা প্রত্যক্ষ করি তাই যে সত্য সে কথা কি করে বলব, অনেক ক্ষেত্রে রজ্জুতে সর্পভ্রম হ'তে পারে।

চরম সঙ্কটের আবর্তে অনেক নাস্তিক ব্যক্তিও ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়েন। 'ভগবান, আমাকে বাঁচাও, আমার ছেলের প্রাণরক্ষা কর, আমাকে এই বিপদ থেকে উদ্ধার কর—ইত্যাদি ইত্যাদি বলে আকুল আবেদন জানান।

যারা আবার ঈশ্বরে বিশ্বাসও করেন, তারা আবার ঈশ্বরের ওপর পরিপূর্ণ ভাবে ভরসা রাখতে পারেন না। কিন্তু ঈশ্বরের কাছ থেকে আশা করেন অনেক কিছু।

এক ভদ্রলোক তো আমায় সেদিন কথায় কথায় বলেই ফেললেন : বুঝলেন মশাই, ঈশ্বর বলে কিছু নেই, আর যদি থেকেও থাকেন—তিনি বোবা, কালা, অন্ধ।

বুঝতে পারলুম তিনি ঈশ্বরে বিশ্বাসী হয়েও, কোন কারণে ঈশ্বরের প্রতি ক্ষুব্ধ হয়েছেন, তাই বাধ্য হয়ে আমি পান্টা প্রশ্ন করলুম : কেন বলুনতো? ঈশ্বরকে বোবা, কালা বা অন্ধ বলছেন কেন?

ভদ্রলোক ভারাক্রান্ত কণ্ঠে বললেন : আমি দীক্ষা নিয়েছি। রোজ ছ'বেলা ঠাকুর পূজা করি। মাঝে মাঝে ঠাকুরের ফটোর সামনে বসে আকুল হয়ে কাঁদি। কিন্তু আমার অভাব ঘুচল কই? সংসারে আর্থিক অনটন। তেল আনতে মুন ফুরায়। একটা ছেলে টি.বি-তে ভুগছে। অর্থের অভাবে চিকিৎসা করতে পারছি না। আর ছ'টো ছেলে বি. এ. পাশ করে বেকার অবস্থায় কাঁয়া কাঁয়া করে ঘুরে বেড়াচ্ছে। রোজ যে ভগবানকে এত ডাকি, তিনি আমার দিকে তাকালেন কই? অথচ আমার পাশের বাড়ীর ভদ্রলোক

তেইশ

সুখে আছেন। মহা নাস্তিক। ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন না।  
ব্যাঙ্কে প্রচুর টাকা। বড় বড় গাড়ী হাঁকিয়ে ঘুরে বেড়ান। নাস্তিক  
হয়েও দিব্যি সুখে রয়েছেন তিনি। এমন বোবা—কালী—অন্ধ  
ঈশ্বরকে ডেকে কি লাভ হবে মশাই?

ভদ্রলোকের কথা শুনে আমার মধ্যেও দ্বিধা ও দ্বন্দ্ব এসেছিল।  
ঈশ্বর তবে কি সত্যি বোবা, কালী বা অন্ধ? তিনি কি কিছুই  
বুঝতে পারেন না, কিছুই দেখতে পান না। পৃথিবীতে প্রতিনিয়ত  
যে অণ্ডায় অবিচার ঘটেছে—তিনি কি এসব ব্যাপারের কোন খোঁজই  
রাখেন না। তবে তেমন বোবা—কালী—অন্ধ ঈশ্বরকে ডেকে কি  
লাভ? ভাবলুম ভদ্রলোককে বলব—ভগবানকে ডেকে যখন কোন  
লাভই হচ্ছে না—তখন ডাকাডাকি না করলেই পারেন। অথবা  
ভগবানকে ডেকে সময় নষ্ট করার দরকার কি?

আমার পাশেই আর এক ভদ্রলোক (পার্কের বেঞ্চিতে)  
বসেছিলেন, তিনিও হেসে উক্ত ভদ্রলোককে বললেন : টাকার জ্ঞান  
ভগবানকে ডেকে কোন লাভ নেই। আমি আমার আর্থিক অনটন  
দূর করার জ্ঞান দশ বছর ধরে ভগবানকে ডাকছি,—কিন্তু আমার  
আর্থিক অভাব দূর হ'ল কই? এর চেয়ে দশ বছর ধরে যদি কোন  
কোটীপতি বুনবুনওয়ালার সেবা করতুম—তবে তার কৃপায় দু-এক  
লাখ টাকা অবশ্যই পেতুম। ভগবানকে ডেকে কোন লাভ নেই  
মশাই। তাই আমি জপ-তপ ছেড়ে দিয়েছি। রিটায়ার করার পর  
পার্ক বসে তাস—দাবা খেলি। ভগবানকে ডেকে অথবা সময় নষ্ট  
করে কোন লাভ হয় না।

হুঁ ভদ্রলোকের মুখ থেকে হুঁরকম কথা শুনে—আমারও ভগবানের  
ওপর বিরাগ জেগে উঠল। তাইতো। এমন বোবা—কালী—অন্ধ  
ভগবানকে ডেকে কি লাভ? ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধেই সন্দিহান  
হয়ে পড়েছিলুম আমি।

বেঞ্চিতে আরও একজন ভদ্রলোক বসেছিলেন, তিনিও আমার

মতো দীর্ঘক্ষণ চুপ্‌চাপ বসেছিলেন। উক্ত দু'জন ভদ্রলোকের মুখে ভগবান সম্বন্ধে মন্তব্য শুনে—তিনি আগেভাগে কোন কথাই বলেন নি। আমি প্রায় ভেবেই রেখেছিলুম, তিনিও ভগবানের আচরণ সম্বন্ধে হয়তো বা নূতন কোন অভিযোগ উত্থাপন করবেন। অথবা ভগবানের অস্তিত্বকেই এক ফুঁয়ে উড়িয়ে দেবেন।

কিন্তু তিনি কোন অভিযোগ দায়ের করলেন না, শাস্তভাবেই প্রথমোক্ত ভদ্রলোককে জিজ্ঞেস করলেন : আচ্ছা বলুনতো—আপনার ছেলের যদি পেটের অসুখ হয়—তবে কি আপনি আপনার ছেলেকে তোলভাজা বা আজো বাজে কোন বাসি জিনিস খাওয়াবেন ? ছেলে যদি ঐ অবস্থায় তেলেভাজা বা আজো বাজে কিছু খাওয়ার জন্ত আবদার ধরে, তখনও আপনি আপনার ছেলেকে আজো বাজে কিছু খাওয়াবেন না নিশ্চয়ই ?

প্রথমোক্ত ভদ্রলোক পাণ্টা প্রশ্ন শুনে বললেন : বটেই তো।

: ছেলে আবদার ধরলেও—কেন আপনি ছেলেকে ওসব দেবেন না বলুনতো ?

: কারণ ছেলেকে আমি ভালবাসি বলেই, আজো বাজে কিছু দিয়ে তার পেটের অসুখ বাড়িয়ে তুলতে চাই না।

সেই রহস্যজনক ভদ্রলোক শাস্তকণ্ঠে বললেন : ভগবানও ঠিক তেমনি আপনাকে ভালবাসেন বলেই—আপনি অসুস্থ অবস্থায় আজো বাজে কিছু পাওয়ার জন্ত নানা ভাবে আবদার ধরলেও, আপনাকে তা দিচ্ছেন না। আর আপনার প্রতিবেশী সেই ভদ্রলোককে ভগবান ভালবাসেন না বলেই—তিনি আজো বাজে যা কিছু চাইছেন—দু'হাত ভরে তাই তুলে দিচ্ছেন। ভগবান বোবা-কাল-অন্ধ নন,—তাকে আকুল হয়ে ডাকুন। তিনি আপনাকে হয়তো এমন কিছু দেবেন—যার কাছে জাগতিক সকল সুখের উপকরণই তুচ্ছ হয়ে যাবে। তাঁকে ভুল বুঝবেন না। তাঁকে ভালবাসতে চেষ্টা করুন।



কথাগুলো বলে সেই রহস্যজনক ভদ্রলোক ধীর পদক্ষেপেই দূরে চলে গেলেন। আর কোন প্রশ্ন করবার অবকাশও দিলেন না কাউকে। সেই রহস্যজনক ভদ্রলোকের কথা শুনে—আমার মনের সন্দেহের মেঘ দূরে মিলিয়ে গেল, আমি যেন অন্ধকারের মধ্যে এক নূতন আলো দেখতে পেলুম। ভগবানকে তা’হলে আর বোবা-কাল-অন্ধ বলা যায় না তো?

তিনি সব কিছু দেখেন। সব কিছু বোঝেন। তাঁর দরবারে শ্রায় বিচার বিগ্ৰহমান, ঝাঁকিঝাজী নেই। আমরাই বরং ভগবানকে ধাপ্পা দিতে গিয়ে—নিজেরাই উপহাসের বিষয় হয়ে দাঁড়াই।

মানব জন্ম দুর্লভ। অনেক ভাগ্যের ফলেই মানব জন্ম লাভ হয়। কিন্তু এমন দুর্লভ জন্ম লাভ করেও—আমরা অজ্ঞতার ফলেই এমন দুর্লভ জন্মকেও সত্যিকারের কোন কাজে লাগাতে পারি না। যে জমি আবাদ করলে সোনা ফলানো যেতো, অনাবাদী রেখে আমরা সেই জমিকে আগাছাতে ভরে তুলি। অথবা ধইন্টাই বুনে যাই কেবল।

আমাদের শাস্ত্রে আছে—

কোঁমারং আচরেৎ প্রাজ্ঞঃ ভাগবতঃ ধর্মান্।

কিশোর বয়স থেকে ভগবানকে ডাকা উচিত। অর্থাৎ ঈশ্বর সাধনায় লিপ্ত হওয়া উচিত। কিন্তু জীবন সায়াহ্নে দেহ যখন শিথিল, ইন্দ্রিয় সকল যখন আর ভোগের উপযুক্ত থাকে না, মৃত্যু যখন দুয়ারে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করে, তখনই আমরা পরলোকের কথা ভেবে জপতপে ব্রতী হই। উড়ে থৈ-কে গোবিন্দায় নমঃ করি। দেহ যখন জাগতিক সুখভোগে অসমর্থ হয়—তখনই আমরা ভগবানকে ডাকাডাকি করি। প্রতারণার দ্বারা তাকে সন্তুষ্ট করে পরলোকের ব্যাপারে আখের গুছিয়ে নিতে চাই। ধাপ্পা দিতে চাই তাঁকে।

কিন্তু যিনি বিশ্ব-নিয়ন্তা তিনি তো আর মূর্থ নন, ঝাঁকি দিয়ে শেষ বাজীমাৎ করার সকল প্রচেষ্টাই তাঁর কাছে ধরা পড়ে যায়। আমাদের সব অপচেষ্টাই বান্চাল হয়ে যায়।

তাই ভক্ত প্রহ্লাদের মতো কিশোর বয়স থেকেই ঈশ্বরে  
অমুরক্ত হ'তে হবে। ফাঁকি দিয়ে কোন মহৎ কাজ সম্পাদন করা  
যায় না, ঈশ্বর লাভ বা দর্শনতো স্বতন্ত্র ব্যাপার !

এ প্রসঙ্গে আমার একটি সংসারের এক পুত্রবধু ও বয়স্কা স্বাশুড়ীর  
কথা মনে পড়ছে। নবযৌবনা পুত্রবধু রান্নাঘরে, রান্না করতে করতে  
কৃষ্ণ চিন্তায় তন্ময়—অথচ বয়স্কা স্বাশুড়ী ঠাকুর ঘরে বসে মালা  
জপ করলেও সব দিকেই তার খেয়াল বিড়মান। পুত্রবধুটি রান্না  
করতে করতেই তন্ময় হয়ে কৃষ্ণচিন্তা করছেন, ফলে উনোনে চড়ানো  
ডালের কড়াইয়ের ডাল পুড়ে গেল। পুত্রবধুটি কৃষ্ণচিন্তায় বিভোর  
বলেই—রান্নাঘরে থেকেও ডাল-পোড়ার গন্ধ পেলেন না। অথচ  
স্বাশুড়ী ঠাকুরগণ—ঠাকুর ঘরে বসেই সে গন্ধ পেয়ে চীৎকার করে  
উঠলেন : বউলো বউ, ডাইলটা যে ফ্যাতা ফ্যাতা হইয়া গেলো !

অতএব বৃদ্ধ বয়সে পরকালের আখের গুছোবার জ্ঞান—ঈশ্বরের  
প্রতি প্রতারণামূলক আসক্তি মূল্যহীন ; অতো সহজে ঈশ্বর সান্নিধ্যলাভ  
হয় না। ধান্না দিয়ে তাঁকে বিভ্রান্ত করা যায় না।

মমুষ্যদেহ দুর্লভ, এই দেহেই আবাদ করলে সোণা ফলানো যায়।  
এবং সময় থাকতেই আবাদ করতে হবে।

কিন্তু যা কিছুই দেহ ধারণ করে—তাই ক্ষণভঙ্গুর। মমুষ্যদেহ দুর্লভ  
নিশ্চয়ই—কিন্তু তদপেক্ষা দুর্লভ ঈশ্বরের প্রিয়জনের দর্শন লাভ।

‘...তত্রাপি দুর্লভং মত্তো বৈকুণ্ঠ প্রিয়দর্শনম্।

বৈকুণ্ঠ প্রিয়দর্শন মানে ঈশ্বরের প্রিয়জন।

অনাদিকালের ভগবৎ বিস্মৃতির জ্ঞানই—জুঃখ আমাদের নিত্যসঙ্গী।  
আমরা জানিনা—আমরা কে ? আমাদের প্রকৃত অভাববোধ  
সম্বন্ধেও আমরা সঠিকভাবে অবহিত নই। তাই আমরা শুধু চাই।  
গাড়ী চাই, বাড়ী চাই, টাকা চাই, সুন্দরী বণিতা চাই—অথচ  
সব কিছু পেয়েও আমরা সুখী হই না। যত পাই, তত চাই—  
আমাদের চাওয়ার বিরাম নাই। কেন এমন হয় ? আসলে আমরা

যে কি চাই—তাই আমরা জানি না। আমরা নিজেদেরকে জানিনা বলেই কি পেলে আমাদের এই চিরন্তন অভাববোধ দূরীভূত হবে—তা সম্বন্ধে আমরা অবহিত নই। মাটির উঠোন থেকে খানিকটা মাটি উঠিয়ে নিলে—সেই গর্তকে মাটি দিয়ে পূরণ করতে হয়, অথচ কিছু দিয়ে সে গর্ত ভরাট করলে বেমামান হবে। যথাযথ হবে না। ঠিক তেমনি আমাদের অভাববোধ যে কি—সে সম্বন্ধে আমরা অবহিত নই বলেই—আমরা কোন কিছু দিয়েই সেই অভাববোধকে দূর করতে পারি না।

কারণ আমরা কেউ পূর্ণ নই। আমাদের অভাববোধকে দূর করতে হ'লে—সর্বাগ্রে আমাদের স্বীয় সত্ত্বা সম্বন্ধে অবহিত হ'তে হবে।

ঈশ্বর যেন সূর্য্য, আমরা সূর্য্যের দিকে পেছন ফিরে সামনে তাকাচ্ছি—ফলে আমরা সূর্য্যকে দেখতে পাচ্ছি না—স্বীয় সত্ত্বাকেও দেখতে পাচ্ছি না—দেখছি শুধু ছায়াটাকে। ঐ ছায়াকেই আমরা আপন সত্ত্বা ভেবে নিয়ে—ছায়ার সুখ দুঃখকেই আপন সুখ দুঃখ বলে ভেবে নিচ্ছি। আমরা ঈশ্বরকে বিস্মৃত হয়েছি এবং নিজেদের প্রকৃত সত্ত্বা সম্বন্ধেও অনবহিত, তাই দুঃখ এবং অভাববোধ আমাদের নিত্য-সঙ্গী। একমাত্র ঈশ্বরের কৃপায় অথবা ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপায় আমাদের অজ্ঞতাজনিত চিরন্তন দুঃখ ও অভাববোধ বিদূরিত হ'তে পারে। একমাত্র পরম করুণাময়ের কৃপা প্রভাবেই আমরা তাঁকে জানতে পারি, এবং আমাদের প্রকৃত সত্ত্বা সম্বন্ধে অবহিত হ'তে পারি।

প্রকৃত ভক্তগণও কৃপা প্রভাবে আমাদের চিরন্তন দুঃখ বিদূরিত করতে পারেন। কারণ অচ্যুত ভগবান সর্বদা ভক্তহৃদয়ের সঙ্গে সংযুক্ত। ( সর্বথা ভক্ত হৃদয়াং চ্যুতি রহিতঃ যঃ সং—অচ্যুতঃ )।

ঈশ্বররূপী সূর্য্য সম্বন্ধে একমাত্র ঈশ্বর বা ঈশ্বরের প্রিয়জনই আমাদের অবহিত করতে পারেন। ঈশ্বর সম্বন্ধে যিনি অবহিত নন—তিনি কিরূপে আমাদের দুঃখ দূর করতে পারবেন ?

আটাশ

ঈশ্বররূপী সূর্য্যের দিকে পেছন ফিরে দাঁড়িয়ে—আমরা আমাদের ছায়াটাকেই আপন সত্ত্বা বলে ভাবছি। একমাত্র যিনি সূর্য্যকে দেখেছেন—তিনিই আমাদের ঘুরিয়ে দাঁড় করিয়ে দিয়ে বলতে পারেন—ঐ দেখ সূর্য্যরূপী ঈশ্বর, আর এই তুমি। ঐ ছায়াটাতো আর তুমি নও! এবং ঈশ্বরও পরম করুণা বশে আমাদের সামনে হাজির হয়ে বলতে পারেন—এইতো আমি।

শ্রীমন্মহাপ্রভু সাধুসঙ্গের ওপর জোর দিয়েছেন, সাধু সেবা করতে বলেছেন। মনুষ্যজন্ম দুর্লভ তো বটেই—কিন্তু তার চেয়ে দুর্লভ ঈশ্বরের প্রিয়জনের দর্শন লাভ করা। ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপা প্রভাবেই পরমপুরুষ ঈশ্বরকে জানা যায়। স্বীয় সত্ত্বা সম্বন্ধেও সঠিকভাবে অবহিত হওয়া যায়। অজ্ঞতাজনিত চিরন্তন অভাববোধ বিদূরিত হয়।

ঈশ্বরের প্রিয়জনের স্বরূপ চিনব কি করে? আমাদের সীমিত জ্ঞান দিয়ে যাকে ভণ্ড ভাবি—তিনিই হয়তো প্রকৃতই ঈশ্বরের প্রিয়জন। আবার যাকে সাধু-মহাত্মা ভাবি তিনিই হয়তো ভণ্ড! অতএব সকলের প্রতি শ্রদ্ধাবান হওয়াই সঙ্গত। যাকে আপনার ভালো লাগে না বা ভণ্ড বলে মনে হয়, সম্ভব হ'লে তাকে এড়িয়ে চলুন—কিন্তু কাউকে অশ্রদ্ধা বা অপমান করবেন না। জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ভক্তজনের প্রতি আঘাত করলে—সে আঘাত ঈশ্বরকেই আঘাত হানে। এবং বৈষ্ণবাপরাধ গুরুতর অপরাধ। যিনি সাধু অথবা বৈষ্ণবগণকে অপমান করেন বা পর্য্যদন্ত করেন—ঈশ্বর তাকে কখনই ক্ষমা করেন না। অতএব কাউকেই অশ্রদ্ধা করতে নেই।

সকলের প্রতিই শ্রদ্ধাবান হওয়া সঙ্গত। যিনি সমদর্শী, শ্রদ্ধাবান, সহিষু, বিনীত ও সেবাপরায়ণ—তিনিই ঈশ্বরের প্রিয়জনের মাধ্যমে পরম করুণাময় ঈশ্বরের কৃপালাভ করে থাকেন।

এই প্রসঙ্গে আমি বৃন্দাবনের একটি ঘটনার উল্লেখ করছি। বৃন্দাবনে এক বৈষ্ণব সাধু ছিলেন। যাত্রীরা যখন টাঙ্কায় করে

বৃন্দাবন ঘুরে দেখবার জন্ত বেরুতেন—সাধুটিও তখন টাঙ্গার পেছন পেছন নাছোড়বান্দার মতো ছুটে যেতেন—‘আমায় একটা পয়সা দে, ওরে আমায় একটা পয়সা দে।’

সাধারণ যাত্রীরা সাধুটিকে ভণ্ড বলেই ভাবত। একটা পয়সার জন্ত সাধু হয়ে কিনা—এমন আকুলি-বিকুলি ! বৃন্দাবনে বাস করেও পয়সার লোভ দূর হলো না ব্যাটার।

অনেকে অনেক রকম ভাবে সাধুটিকে অপমান করত। গালাগালি দিত। কেউ কেউ বা অবহেলা-ভরে ছ’একটা পয়সা ভিক্ষে দেওয়ার মতো করেই ছুঁড়ে দিত।

কিন্তু সেই সাধুর স্বরূপ প্রকৃতই একদিন জানা গেল। মূলতঃ ঐ বৈষ্ণব সাধুটির টাকাওয়ালা অনেক বড় বড় শিষ্য ছিল।

যাত্রী সাধারণের কাছে একপয়সা-ছ’পয়সার জন্ত গুরুর ঐ রকম হেনস্থা দেখে—তঁার কয়েকজন বড়লোক শিষ্য তঁার পায়ের ওপর ছুমড়ি খেয়ে পড়ে বলল : বলুন গুরুদেব ! আপনার কত টাকা দরকার ? একলাখ—ছ’লাখ—আমরা কয়েকজন মিলে চাঁদা তুলে সে টাকা আপনার পায়ের কাছে রাখছি। আপনি এক পয়সা—ছ’পয়সার জন্ত যাত্রীদের টাঙ্গার পেছনে পেছনে—ক্রোশের পর ক্রোশ ছুটে যান কেন ? সামান্য পয়সার জন্ত আপনি অপমানিত হ’ন—তা আমরা চাই না।

বৈষ্ণব সাধুটি শিষ্য-সেবকদের কথা শুনে কিছুক্ষণ চুপ করে থাকলেন—তারপর স্নিতহাস্তে বললেন : ওরে, তোরা আমায় ভুল বুঝিস্নে—এ পৃথিবীর কাছ থেকে আমার কিছু চাওয়ার নেই। কারণ কোন কিছুরই দরকার নেই আমার। ওরে, পরম করুণাময় যে আমার সকল অভাবই দূর করে দিয়েছেন রে।

: তবে আর একপয়সা-ছ’পয়সার জন্ত টাঙ্গার পেছনে পেছনে ছুটে যান কেন ? একজন শিষ্য জিজ্ঞেস করলেন।

বৈষ্ণব সাধুটি শাস্তকণ্ঠে বললেন : ওরে মায়াবদ্ধ ঐ যাত্রীদের

দেখে আমার বড় কষ্ট হয় রে। বৃন্দাবন ঘুরে ঘুরেও ওরা কিছু পায় না। ছুঃখ দূর হয় না ওদের। পরম করুণাময় কৃষ্ণ কৃপা না করলে—কি করে ওদের ছুঃখ দূর হবে বল্? তাইতো আমি চুপ্চাপ বসে থাকতে পারি না। যাত্রীদের পেছনে পেছনে ‘একটা পয়সা দাওগো’ বলে মাইলের পর মাইল ছুটে যাই!

: তাতে আপনারই বা কি লাভ? আর যাত্রীদেরই বা কি লাভ? একজন অনুসন্ধিৎসু শিষ্য জিজ্ঞেস করলেন সেই বৈষ্ণব সাধুটিকে।

: আমি তো ব্যাবসাদার নইরে, যে লাভ-লোকসান ভেবে কোন কাজ করব? আমার তো কোন কিছুর দরকারই নেই। তবে আমায় যদি হেলায় বা শ্রদ্ধায় ওরা একটা পয়সা দেয়—ওদের যে অনেক লাভ রে?

: কি রকম?

: ওরে, এই সামান্য কথাটা তোরা বুঝলিনে? আমি যে কৃষ্ণের আপনজন—ঐ যাত্রীরা যদি হেলায় বা শ্রদ্ধায় আমাকে একটা পয়সা দেয়, যেহেতু আমায় কৃষ্ণ ভালবাসেন, সেই হেতু ঐ মায়াবদ্ধ জীবদেরও নিশ্চয়ই কৃপা করবেন! ওদের আর ঘুরে ঘুরে মরতে হবে না, তিনি কৃপা করলে—ওদের সব ছুঃখ দূর হয়ে যাবে রে। আমি ওদের কাছ থেকে কি পেলাম সেটা বড় কথা নয়। কিন্তু আমাকে হেলায় বা শ্রদ্ধায় একটা পয়সা দান করে—ওরা যদি শ্রীকৃষ্ণের করুণা পায়, ওদের যে অনেক লাভ রে? অনাদি কালের ভগবদ্-বিশ্বুতি জনিত ছুঃখ ওদের দূর হয়ে যাবে—ওরাও চিরন্তন আনন্দের সন্ধান পাবে। স্মিতহাস্তেই বললেন সেই বৈষ্ণব সাধুটি।

তাই বলছিলাম কাউকে অবজ্ঞা করতে নেই, কাউকে অশ্রদ্ধা করতে নেই, কে যে ঈশ্বরের আপনজন বা প্রিয়জন বোঝা খুব মুশ্কিল। তাই সকলের প্রতিই শ্রদ্ধাবান হওয়া আবশ্যক।

বিশেষ করে যাকে দেখলে—ঈশ্বরের কথা মনে হয়, তিনি স্মৃষ্টিপরা সাহেব বা ম্লেচ্ছ হ'লেও—শ্রদ্ধায় মাথা নত করা উচিত।

কারণ শ্রীভগবান ভক্তের হৃদয়ের সঙ্গে সর্বদা সংযুক্ত। তাইতো তিনি যথার্থই অচ্যুত।

ভক্তবৎসল শ্রীভগবানের নিকট ভক্তই অধিক প্রীতির পাত্র।  
শ্রীভগবানই বলেছেন :

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ত্বম্।

নন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেজো মনাগপি ॥

—ভাঃ ৯।৪।৬৮

অর্থাৎ—সাধুগণ আমার হৃদয়—আমিও সাধুদের হৃদয়। তারা আমাকে ভিন্ন অপর কাউকে জানেন না—আমিও তাদের ভিন্ন অপরকে জানি না।

মনুষ্য দেহ দুর্লভ বটে, তবে তা ক্ষণভঙ্গুর—তদাপেক্ষা দুর্লভ ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টি লাভ করা।

ভিত্তস্তে হৃদয়গ্রহিঃ ছিত্তস্তে সর্বসংশয়া।

ক্ষীয়ন্তে চান্দ্র কৰ্ম্মাণি তস্মিন কৃপাদৃষ্টিপরাবরে ॥

প্রকৃত ভগবৎ ভক্তের কৃপাদৃষ্টিতে আমাদের হৃদয়গ্রহিঃ বিচ্ছিন্ন হয়। মায়াবদ্ধ জীবদের ক্ষেত্রে জড়দেহ এবং ভাবদেহ হৃদয়গ্রহিঃদ্বারা আবদ্ধ—সেই কারণে জড়দেহের সুখ দুঃখকেই তারা আপন সত্ত্বার সুখ-দুঃখ বলে ভুল করে। কিন্তু ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টিতে সেই গ্রহিঃ ছিন্নভিন্ন হয়, জড়দেহের সুখ দুঃখ তখন আর অনুভূত হয় না। ভাবদেহের বিকাশলাভ ঘটে। ঐ ভাবদেহ—অজর, অমর, অব্যয়, অপ্রকট নিত্যলীলার সঙ্গী।

ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টিতে মায়াবদ্ধ জীবের সকল সংশয়ের অপনোদন হয়। অর্থাৎ ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে—তার মনে আর কোন সংশয় থাকে না। এবং তৎ-কৃপাদৃষ্টি প্রভাবেই তার কর্মাকর্ম লয় প্রাপ্ত হয়। কর্মফল ভোগের প্রসঙ্গ ওঠে না।

বক্ত্রিশ

আমাদের জড় দেহে যেমন চাল, ডাল ইত্যাদি খাওয়া ভোজনে শ্রীবৃদ্ধি হয়, পরিপুষ্ট হয়—জড়দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন তদ্রূপ ভাবদেহও ঈশ্বরের লীলা শ্রবণে ও কীর্তনে পরিপুষ্ট হয়। জড়দেহ লয় প্রাপ্ত হয় বটে, কিন্তু ভাবদেহের লয়ও নাই—ক্ষয়ও নাই। ঐরূপ ভাবদেহধারী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা শ্রবণের অধিকারী—অন্য সকলে নয়।

লীলা শ্রবণে, কীর্তনে—ভাবদেহধারী ভক্তদের ভাবদেহের বিকাশ লাভ ঘটে। ভাবদেহের বিনাশ নাই, ভাবদেহ অজর, অমর, ও অব্যয়। জড়দেহ মাত্রই লয় প্রাপ্ত হয়—কিন্তু ভাবদেহ কখনই লয় প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু ঈশ্বরের প্রিয়জনের কুপালাভের পরেও যদি কেহ শ্রবণ, কীর্তন ও বন্দনাদির দ্বারা ভাবদেহের বিকাশ সাধনে তৎপর না হন—সেক্ষেত্রে ভাবদেহ বিকাশ লাভ করে না।

ভাবদেহধারী ভক্তগণই শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা শ্রবণের অধিকারী।

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ  
 শ্রদ্ধাষিতোহহু শূন্যদধ বর্ণয়েদয়ঃ ।  
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্লীতিলভ্য কামং,  
 হৃদরোগমাশ্ব পহিনোভাচিরেণ ধীরঃ ।

—ভাঃ ১০।৩৩।৩৯

শ্রীমদ্ভাগবত কৃত অনুবাদ :—

ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।  
 যেই জন কহে, শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥  
 হৃদ্রোগ কাম তাঁর তৎকালে হয় ক্ষয় ।  
 তিনগুণ ক্ষোভ নহে, 'মহাধীর হয় ॥  
 উজ্জল মধুর রস প্রেমভক্তি পায় ।  
 আনন্দে কৃষ্ণ মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥

—চরিতামৃত অ ৫ পঃ

রাসলীলা—শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তম মধুরলীলা। সেই লীলায় বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার সঙ্গে কেবল মাত্র তাঁরই অনুধাবন করতে পারেন

তেজিশ



—ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টিতে যাঁরা ভাবদেহ লাভ করেছেন। অর্থাৎ যাঁদের হৃদয়গ্রন্থি ভিষ্ট হয়েছে। জড়দেহ ও ভাবদেহ আলাদা হয়েছে। শ্রবণ, কীর্তন ও বন্দনের মাধ্যমে—যাঁরা ভাবদেহের বিকাশে তৎপর, যাঁদের সকল সংশয় অপনোদিত—রাসলীলা শ্রবণের একমাত্র তারাই অধিকারী।

ভাবদেহধারী রাগানুগা ভজনকারীরাই অপ্রকট নিত্যলীলার সঙ্গী। চরম ও পরমানন্দের স্বাশ্বত অধিকারী। সমাধির মাধ্যমে ভাবদেহে তাঁরা ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ সঙ্গ লাভ করেন। জড়দেহে কোন সাধক বা ভক্ত হয়তো বা আশী বছরের বৃদ্ধ, কিন্তু সেই তিনিই আবার ভাবদেহে চিরকুমার বা অনন্তযৌবনা কোন সহচরী—ঈশ্বরের নিত্যলীলার সঙ্গী বা সঙ্গিনী। দৈহিক সীমা ছাড়িয়ে গিয়ে তাঁরা অপার আনন্দের অধিকারী হ'তে পারেন।

এ প্রসঙ্গে আমি রামভক্ত মহাসাধক তুলসীদাসজী ও তদীয় শিষ্য রবিদাসজীর সমাধি সম্বন্ধে একটি কাহিনী উল্লেখ করছি।

একদিন তুলসীদাসজী মন্দিরে বসে থাকতে থাকতেই সমাধিস্থ হ'লেন। রবিদাস তখন মন্দির প্রাঙ্গণে ঝাঁড়ু দিচ্ছিলেন। গুরুজী সমাধিস্থ হওয়ায় রবিদাসজী ভাবলেন—গুরুজী সমাধিস্থ হয়ে কোথায় গেলেন জানা দরকার।

রবিদাসজী ঝাঁট দেওয়া বন্ধ রেখে নিজের সমাধিস্থ হ'লেন।

তুলসীদাসজী রামভক্ত। রবিদাসজী সমাধিস্থ হয়ে দেখলেন যে, তুলসীদাসজী অনন্তযৌবনা তুলসী সখী হয়ে অপ্রকট রামলীলায় ভাবদেহে অংশ গ্রহণ করেছেন। সীতাদেবীর আংটি হারিয়ে গিয়েছিল, খুঁজে পাওয়া যাচ্ছিল না সেই আংটি। তুলসীদাসজীও সমাধিস্থ হয়ে তুলসী সখিতে রূপান্তরিত সেই আংটিটাই খুঁজে বেড়াচ্ছিলেন। রবিদাসজীও সমাধিস্থ হয়ে ভাবদেহে সখীরূপ ধারণ করে—পদ্মপত্রে অবস্থিত সেই আংটিটি খুঁজে পেয়ে তুলসী সখীর হাতে দিলেন।

চৌত্রিশ

রবিদাসজীর সমাধি ভাঙ্গল। তিনি মন্দির প্রাঙ্গণ ঝাঁট দিতে লাগলেন। কিছু পরে তুলসীদাসজীর সমাধি ভাঙতেই, রবিদাসজী ঝাঁট দিতে দিতে বললেন : গুরুজী, আপনি সমাধিস্থ হয়ে কোথায় গিয়েছিলেন—তা আমি আমি জানি।

কোথায় গিয়েছিলাম বলতো রবিদাস ? জিজ্ঞেস করলেন মহান্ রামভক্ত তুলসীদাস।

আপনি অপ্রকট লীলায় অংশগ্রহণ করেছিলেন। সীতাদেবীর একটা আংটি খুঁজে পাওয়া যাচ্ছিল না। সখিরূপে আপনিও খুঁজছিলেন সেই আংটি। একটা পদ্মপাতার ওপরে পড়েছিল সেই আংটি। আমিই তো খুঁজে পেয়ে সেই আংটিটা আপনার হাতে তুলে দিয়েছিলাম। রবিদাস বিনীতভাবেই বললেন।

রবিদাসের কথা শুনে তুলসীদাসজী অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন। অস্বীকার করতে পারেন নি।

অপ্রকট লীলা—ভক্ত-ভাগ্যবানদের পক্ষেই দেখা সম্ভব। জ্ঞানবাদী ও ব্রহ্মবাদীদের পক্ষে এধরণের ধারণা সম্ভব নয়।

অব্যক্ত অব্যয় সেই পরমপুরুষই যে শ্রীকৃষ্ণ—জীবের প্রতি অসীম করুণায় শ্রীমন্মহাপ্রভুই তাঁর জীবন ও বাণীর মাধ্যমে ব্যক্ত করেছেন। তিনি শ্রীশঙ্করাচার্যের যুক্তিকে খণ্ডন করে— শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বকে স্বাশ্বত সত্যরূপে তুলে ধরেছেন।

তাই তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

ভারতের অদ্বিতীয় পণ্ডিত শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য ভক্তিয়োগকে জ্ঞানের অধীন বলেই ভাবতেন, এমনকি তিনিও প্রথমদিকে শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর ভগবত্বকেও স্বীকার করেননি।

কিন্তু সেই শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অকুপণ কৃপালাভাস্তে ধন্য হয়েছেন। স্বরচিত শ্লোকের মাধ্যমেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেহধারী সনাতন পুরুষের বন্দনা করেছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান বলে উপলব্ধি করেছেন।

রাগা-বিদ্যা নিজ ভক্তিয়োগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরৌপ্যধারী কৃপাস্বর্ধ্বস্তমহং প্রপত্তে ॥

কালারম্ভে ভক্তিয়োগং নিজং য প্রাহুর্কৃতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥

বৈরাগ্য, বিদ্যা ও স্বীয় ভক্তিয়োগ (যে ভক্তিদ্বারা ভগবানকে আপনজনের মতোই কাছাকাছি পাওয়া যায়) শিক্ষা দেবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপধারী এই এক সনাতন পুরুষ। সধবা যিনি কৃপা-সমুদ্র। আমি তাঁর প্রতি প্রপন্ন হই।

মহাকালের দ্বারা স্বীয় ভক্তিয়োগকে বিনষ্ট হ'তে দেখে 'কৃষ্ণ-চৈতন্যনামা' এই সনাতন পুরুষ প্রেমভক্তিয়োগ পুনরায় প্রচার করার জন্য আবির্ভূত হয়েছেন, তাঁর পাদপদ্মে আমার চিত্তভৃঙ্গ গাঢ়-রূপে লীন হো'ক।

কৃষ্ণতত্ত্ব বিস্মৃতির মহাসমুদ্রের অতলে ছিল, মহাপ্রভু জীবের প্রতি অসীম করুণাবশেই সেই তত্ত্বকে উচ্ছে তুলে ধরেছেন।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব অবতারী, সর্বকারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ, আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মা ও ইহা—সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তত্ত্ব, ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি—সর্বরূপ পূর্ণ ॥

—চরিতামৃত মধ্য ৮ম পঃ

বেদান্ত বা উপনিষদে পরতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোকপাত করা হয়েছে। যারা বেদান্ত সূত্র পাঠ করেছেন—তারা নিশ্চয়ই দেখেছেন সেখানে আরাধ্য বস্তু ও পরতত্ত্ব (Supreme Reality) সম্বন্ধে নির্দেশ রয়েছে।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেছেন—ঈশ্বর মিথ্যা, জীব মিথ্যা—সকলি মায়া'র বিকার। তাঁর মতে—ব্রহ্মই একমাত্র পরম সত্য।

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শ্রীশঙ্করচার্য্যের উপরোক্ত মতবাদ খণ্ডন করে  
ছত্রিশ

বলেছেন : শাস্ত্র মাত্রই শব্দাত্মক । জাতি রহিত, ক্রিয়া রহিত, ধর্ম রহিত এবং শক্তি রহিত বস্তুর শব্দ দ্বারা কিভাবে প্রকাশ সম্ভবপর ?

শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিশেষণ রহিত বিশেষ্যকে তুলে ধরেছেন । বিশেষণের উল্লেখ করতে হ'লে—অদ্বৈতবাদের যুক্তি বজায় থাকে না ।

সেইজন্য শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেছেন—ব্রহ্ম নির্বিশেষ, বিশেষণ রহিত বিশেষ্য, নিঃশক্তিক সর্বগুণ বর্জিত এবং নিরাকার ।

ধ্যায় কি ? তাই যদি হয়—তবে আরাধ্য বস্তু কি ?

শ্রীশঙ্কর বললেন, জ্ঞানযোগের মাধ্যমে ধ্যান করতে হবে । তবে ধ্যেয় বস্তু সন্দেহে শ্রীশঙ্করাচার্য্য কোন নির্দেশ দেননি । তাঁর বিচারে ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানদাতা নন, জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞাতা নন, আনন্দস্বরূপ আনন্দময়ও নন । এমনকি তিনি জগৎকর্তাও নন ।

কিন্তু ব্রহ্ম যদি জগৎকর্তা নাই হবেন—তবে বেদান্ত দর্শনের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোক অর্থাৎ ‘অথাত ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা’ এবং ‘জন্মান্দ্যন্ত যতঃ’—ইত্যাদির তাৎপর্য কি ?

শ্রীশঙ্করাচার্য্য বললেন—নিগুণব্রহ্ম মায়াযোগে সগুণ ব্রহ্ম হয়ে ঈশ্বর নামে খ্যাত হন । শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে ঈশ্বর সগুণ ব্রহ্ম । অর্থাৎ মায়ারূপ শক্তি বা উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মই সগুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর । এই ঈশ্বর জীব জগতের স্রষ্টা, জীবের উপাস্ত, রূপগুণশালী ও সবিশেষ । জীব হ'তে ইনি পৃথক । শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে এই সগুণ ব্রহ্ম বা জগৎস্রষ্টা ঈশ্বরসৃষ্ট জগতের মতোই—এক মিথ্যা মায়া মাত্র । তাই সগুণ ব্রহ্মের উপসনাতে মুক্তি হ'তে পারে না ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীশঙ্করাচার্য্যের যুক্তি খণ্ডন করে বললেন :

ব্রহ্ম সচিদানন্দ পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অসম্যক প্রকাশ বিশেষ অর্থাৎ—*Incomplete manifestation*, পরমাত্মাও শ্রীকৃষ্ণের আংশিক প্রকাশমাত্র ( *Partial manifestation* ) । সচিদানন্দ

পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ভগবত্তার পরিপূর্ণ ও চরম প্রকাশ। তিনি সর্বশক্তিমান, অনন্ত গুণশালী, মঙ্গল নিলয়, লীলা কল্লোল বারিধি, অচ্যুত ও ভক্তজনের প্রেমাস্পদ—তিনিই পরম পুরুষ। তিনি স্বেচ্ছাক্রমে সাকার, আবার নিরাকারও—তিনিই সব। তিনিই অশেষ, আবার তিনিই শেষ। তিনিই আদি, তিনিই অন্ত।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর মতে—ব্রহ্ম কখনও নিগুণ হ'তে পারে না। আর ব্রহ্মবস্তুর কখনও মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত হ'তে পারে না।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেছেন—মায়া আচ্ছাদিত ব্রহ্ম হচ্ছেন ঈশ্বর, ভগবান।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী চরিতামৃতের মাধ্যমে বললেন—ব্রহ্মবস্তুর নিগুণও নয়, এবং মায়ার দ্বারা আচ্ছাদিতও নয়। ব্রহ্মবস্তু যদি মায়াদ্বারা আচ্ছাদিতই হয়ে থাকে—তবে মায়া কি ?

মায়াবাদীরা বলেন—মায়া সৎও নয় আবার অসৎও নয়। সৎ বলে একটা তত্ত্বকে স্বীকার করে নিলে—তার উপটোটা অর্থাৎ অসৎকেও স্বীকার করে নিতে হয়। আবার মায়া যদি সৎও নয়, অসৎও নয়—তবে একটা কিছুতো বটেই। এবং মায়াকে যদি একটা 'কিছু' বলে স্বীকৃতি জানাতে হয়—তবে মায়াকে পৃথক একটা তত্ত্ব হিসাবে অবশ্যই স্বীকৃতি জানাতে হয়। ফলে 'একমেবাদ্বিতীয়ম্'—সূত্রকে বাধ্য হয়েই অস্বীকার করতে হয়।

কিন্তু মায়াবাদকে যদি কিছু লোকের কল্পনা প্রসূত বলে ধরে নেওয়া হয়—সব কিছু তখন স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

ব্রহ্মই মায়ার নিয়ন্তা। ব্রহ্মের বৈশিষ্ট্য আছে, ধর্ম আছে—কিন্তু তা অপ্রকাশিত।

যার বৈশিষ্ট্য বা ধর্মের প্রকাশ নাই—তাই ব্রহ্ম। গুণ, ধর্ম বা শক্তি বস্তুর পরিচয় প্রকট করে না—অথচ তা চৈতন্য বা সদ্ধাময় আটকান

( Consciousness ) সেই দুর্নির্ণেয় তত্ত্বই ব্রহ্ম । শ্রীশঙ্করাচার্য্য অবশ্য ব্রহ্মকে সদ্ধাময় বলেন নি—বলেছেন সত্ত্বা ।

ব্রহ্ম ব্যতিরেক গুণ অর্থাৎ শক্তিসম্পন্ন ভাব মাত্র ।

ব্রহ্মেতে সব আছে—অর্থাৎ শক্তি আছে, স্বরূপ শক্তি আছে—কিন্তু স্বরূপ শক্তির প্রকাশ নাই । সেইজন্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন—ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের কেবলমাত্র জ্ঞানরূপা সত্ত্বা—সম্পূর্ণ নয়, অর্থাৎ কেবল—Consciousness বা অসম্যক আবির্ভাব মাত্র । যেখানে শক্তির প্রকাশ নেই—তাইতো ব্রহ্মের প্রতীতি অর্থাৎ—Conception.

ব্রহ্ম সম্পর্কে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যা তাই অনবদ্য ।

‘ব্রহ্ম’-শব্দে মুখ্য অর্থে কহে ‘ভগবান’ ।

চিদ্ভৈরব্য—পরিপূর্ণ, অনুধ্ব’ সমান ॥

মুখ্য অর্থে ভগবান, অনুধ্ব’ সমান, ষড়্ভৈরব্য পরিপূর্ণ । কিন্তু গোণ অর্থে ব্রহ্ম । তাই অপ্রাকৃত শরীরধারী সর্বশক্তিয়ুক্ত পরব্রহ্মাখ্য শ্রীকৃষ্ণই ভগবান্ এবং সেই শ্রীকৃষ্ণই বেদান্তের প্রতিপাদ্য বিষয় ।

সর্বশক্তি রহিত এবং বিশেষণহীন বিশেষ্য শাস্ত্রের বিষয়বস্তু বা Subject matter হ’তে পারে না । শাস্ত্র মাত্রই বিশেষণ যুক্ত । ব্রহ্মকে যদি নিরাকারও বলা হয়, নিরাকারটাই তার আকার । ব্রহ্ম কেবল চিৎ বস্তু, পরমাত্মা সং ও চিৎ অর্থাৎ Being এবং Consciousness সমন্বিত । এবং তাঁর পরেই ঈশ্বর—অন্তর্যামী পুরুষ ও পরমাত্মা । পরমাত্মা সর্বব্যাপী এবং সর্বনিয়ন্তা । সর্বজীবের মধ্যেই পরমাত্মা অন্তর্যামী সূত্র ব্যাপ্ত । তিনি সর্বনিয়ন্তা, তিনি গোবিন্দ—অর্থাৎ Controller of senses. অর্থাৎ তিনিই সব—তাঁর সত্ত্বায় সকলের সত্ত্বা, তাঁর অসত্ত্বায়—অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে নিক্রিয়াবস্থা । তিনি মায়া ও জীবকে প্রকট করেন, নিয়ন্ত্রণ করেন । আর ভগবান হ’চ্ছেন প্রকটিত—অর্থাৎ Manifested, অবিচিন্ত্য,

বিচিত্রশক্তি বিশিষ্ট, অদ্ভুত। অবিচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে ( Through supralogical power ) তিনি প্রকটিত হন আবার অপ্রকট হন। তিনি সর্বশক্তিমান। তাই স্বেচ্ছাক্রমেই সাকার বা নিরাকার।

সেই জন্মেই তাঁকে সাকারও বলা যায়, আবার নিরাকারও বলা যায়। সগুণ ও নিগুণ—বিরুদ্ধ গুণসমূহ তাঁর মধ্যেই সামঞ্জস্যীকৃত।

“যত্র সর্ববিরুদ্ধধর্মানাং সমন্বয়ঃ স এব ভগবান !”

যাঁতে সকল বিরুদ্ধধর্মাди সামঞ্জস্যরূপে বিद्यমান—তিনিই ভগবান।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ হ'লেই উপাস্ত্রবস্ত্র সম্বন্ধে সহজেই ধারণা করা যাবে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশঙ্করাচার্যের বিচারকে খণ্ডন করে বললেন :—

মায়াধীশ' মায়াবশ' ঈশ্বরে জীবে ভেদ।

হেন-জীবে ঈশ্বর-সহ কহ ত অভেদ॥

শ্রীশঙ্করাচার্যের পরবর্ত্তী কালে শ্রীরামানুজের আবির্ভাব। অষ্টম শতাব্দীতে শ্রীশঙ্করের আবির্ভাব আর একাদশ শতাব্দীতে শ্রীরামানুজের আবির্ভাব।

শ্রীরামানুজ ব্রহ্ম সম্বন্ধে বললেন—‘বৃহত্ত্বাৎ বৃহন্নত্বাৎ’। ব্রহ্মই সর্ব বৃহত্তম তত্ত্ব। ব্রহ্মের সীমা পরিসীমা নেই, Calculation করতে পারা যায় না। আমাদের সীমিত Calculation এর বাইরে তিনি। তিনি Time and space এর উর্দ্ধে। ব্রহ্ম তারতম্যরহিত অখণ্ড বস্তু, স্বরূপতঃ অসীম, তাঁর গুণবক্তাও অসীম, তিনি সর্বেশ্বর, সর্বশক্তিমান এবং সর্ববিধ হেয়-বিবর্জিত। তিনি 'অনন্ত কল্যাণগুণাকর, অকল্যাণকর প্রাকৃত গুণ রহিত—কিন্তু কল্যাণকর গুণরহিত নন।

শ্রীরামানুজের মতে—জগৎ কর্তা, সর্বজ্ঞ, সর্বেশ্বর, সাকার—  
বৈকুণ্ঠপতি শ্রীনারায়ণই পরব্রহ্ম ।

শ্রীশঙ্করাচার্যের যুক্তির বিপরীত যুক্তিই শ্রীরামানুজের ।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে শ্রীমধ্বাচার্যের আবির্ভাব (১২৮৮ খৃঃ) ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় বা হ'তে জন্মাদম্ব্য যতঃ—  
এ সম্পর্কে কোন বক্তব্য রাখেননি । শ্রীশঙ্করাচার্য্য বললেন—সংগুণ  
ব্রহ্মই জগতের কারণ ।

শ্রীমধ্বাচার্য্য বললেন—শ্রীশঙ্করের বিচার বেদান্ত-বিরুদ্ধ, কারণ  
শ্রীশঙ্করাচার্য্য জন্মাদম্ব্য যতঃ শ্লোকটিকে স্বীকার করেন নি ।

‘জন্মাদম্ব্য যতঃ’...কে স্বীকৃতি জানাতে হ'লে ব্রহ্মকে কোনভাবেই  
আর নিগুণ বলা যায় না ।

শ্রীমধ্বাচার্যের মতে—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তা, সর্বনিয়ামক,  
অচিন্ত্য, অনন্ত ঐশ্বর্য্যময়, সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, সর্বশক্তিমান, পরম স্বতন্ত্র,  
অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন, সাকার বৈকুণ্ঠপতি শ্রীনারায়ণই পরব্রহ্ম ।

এসম্পর্কে একটি কিংবদন্তী উল্লেখ করছি ।

একদিন সমুদ্রস্নান করতে করতে শ্রীমধ্বাচার্য্য পাঁচ অধ্যায়  
স্তোত্র রচনা করলেন । বালুকা-বেলায় বসে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তায় বিভোর  
হয়ে রইলেন দীর্ঘক্ষণ । আকস্মিকভাবে সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে  
দেখলেন—পণ্ড্রব্যবাহী একটি দ্বারকাগামী নৌকা সমুদ্রের বালুকায়  
প্রায় প্রোথিত হচ্ছে । নৌকাখানিকে ভাসাবার উদ্দেশ্যে মধ্বাচার্য্য  
কিছু স্বর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করলেন—অর্থাৎ কিছু পণ্ড্রব্য কিনবেন বলে  
মাঝিদের দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন । কারণ পণ্ড্রব্যের ভারে  
নৌকাখানি সমুদ্রের বালুকায় আটকে গেছে । নৌকাখানি দ্বারকা  
যাচ্ছিল, যাওয়ার পথেই নৌকাখানি আটকে যায় । শ্রীমধ্বাচার্য্য  
স্বর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করায়—মাঝিরা নৌকাখানি তীরে নিয়ে আসে ।



মাঝি-মাল্লাদের অনুরোধে শ্রীমধ্বাচার্য্য ঐ নৌকার পণ্যদ্রব্যাদির মধ্য থেকে একটি বেশ বড় আকারের গোপীচন্দন খণ্ড কিনলেন।

ঐ গোপীচন্দন খণ্ড নিয়ে শ্রীমধ্বাচার্য্য বাড়ী ফিরছিলেন, কিন্তু পথেই উক্ত গোপীচন্দনখণ্ডখানা পড়ে গিয়ে ভেঙে গেল—এবং ভেতর থেকে একটি বালক-কৃষ্ণমূর্তি পাওয়া গেল।

কিন্তু ত্রিশজন বলবান লোক ঐ বালক কৃষ্ণমূর্তিকে তুলতে পারল না।

শ্রীমধ্বাচার্য্য উক্ত বিগ্রহকে তুলে উড়ুপীতে প্রতিষ্ঠিত করে—সেবা করতে লাগলেন।

শ্রীমাদ্বসম্প্রদায় মতে বর্ণাশ্রম ধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ করাই হ'লো কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন। ঐ সাধনবলেই সাধক শ্রেষ্ঠ সাধারণ পঞ্চবিধ মুক্তিলাভ করে বৈকুণ্ঠে গমন করে থাকেন।

শ্রীনিহার্কের আবির্ভাব ১০৫৬ খ্রষ্টাব্দে। তিনি বললেন—ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ। ব্রহ্মের অনন্তগুণ, অনন্তশক্তি। ব্রহ্মের মধ্যে গুণ ও শক্তি বিद्यমান স্বরূপ অনুবর্দ্ধিনী শক্তিয়ুক্ত। বস্তুতে বস্তুর শক্তি বিद्यমান থাকেই। শক্তি নেই, গুণ নেই—এমন কোন শক্তির বিচার হয় না। বেদান্তে শক্তি ও শক্তিমানের অভেদই স্বীকৃত। অদ্বয়জ্ঞানের সঙ্গে তাতে কোন বিরোধ বাধে না। বস্তুর মধ্যে শক্তি থাকবেই, শক্তি কোন পৃথক জিনিষ নয়।

অতএব সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের অনন্ত শক্তি, অনন্ত গুণ। গুণ ও শক্তি অভেদ এবং গুণ ও শক্তির এই একত্র বিद्यমানতা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

ব্রহ্মস্বরূপ সর্ববৃহত্তম, স্বভাবতঃ নিবস্ত সমস্ত দোষ।

‘অশেষ-কল্যাণ গুণৈকরাশি জগতকারণ, রসস্বরূপ সর্বব্যাপক সাকার শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম।’

বিয়াজিশ

শ্রীবিষ্ণুস্বামী গুরুদ্বৈতবাদ প্রচার করলেন। রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদ, নিম্বাকের দ্বৈতাদ্বৈতবাদ।

শ্রীধরস্বামীও সর্বদর্শন সংগ্রহকারে তাঁর অভিমত স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করেছেন।

তিনি বললেন—অনন্ত, অনন্ত বিগ্রহ, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সর্ব-শক্তিমান, অচিন্ত্যশক্তি বিশিষ্ট, হলাদিনী সংবাদিকা স্বরূপ শক্তিধারা নিত্য আনন্দিত, প্রাকৃত গুণহীন, জগৎকর্তা, সাকার শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম ও রস স্বরূপ।

ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীবল্লভাচার্য্য বলেছেন—সৎ, চিৎ ও আনন্দযুক্ত। ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সগুণ, সর্ববিদ, জগৎ কারণ কিন্তু প্রাকৃত গুণ রহিত বিধায় নিগুণ, অনন্ত, অপ্রাকৃত কল্যাণ-গুণ বিশিষ্ট বিধায় সগুণ, সমস্ত বিরুদ্ধ ধর্মাশ্রয়, সৎ ও সৎবান, জ্ঞান ও জ্ঞানবান, আনন্দময়, রসাত্মক ও রসস্বরূপ। বেদান্তে যিনি ব্রহ্ম, স্মৃতিতে যিনি পরমাত্মা, শ্রীভাগবতে যিনি ভগবান, সেই সাকার ভগবান শ্রীকৃষ্ণই রসস্বরূপ পরব্রহ্ম।

মায়া সম্বন্ধে শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেছেন—মায়া সৎ ও নয় আবার অসৎ ও নয়—নির্বীচ্য। সেই জন্যেই শ্রীশঙ্করের দর্শনকে বলা হয় নির্বিশেষবাদ।

ব্রহ্ম সম্বন্ধে শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যকার শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ বললেন—ব্রহ্ম সর্বব্যাপক তত্ত্ব, বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ। তিনি অনন্ত সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, অচিন্ত্যশক্তির আধার, সর্বেশ্বর, প্রাকৃতগুণহীন—কিন্তু অপ্রাকৃত গুণবিশিষ্ট, জ্ঞান ও জ্ঞাতা, সৎ ও সৎবান, আনন্দ, ও আনন্দময়, সাকার, রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব।

একমাত্র শ্রীশঙ্করাচার্য্যই বলেছেন—ব্রহ্ম নির্বিশেষ। বিশেষত্ব-হীন সত্ত্বামাত্র।

ঋতির স্মৃতি অনুসারে শ্রীশঙ্করের এ বিচার যথার্থ কিনা অনুধাবন করা প্রয়োজন।

প্রস্থানত্রয় বলতে—শ্রুতি, স্মৃতি ও ন্যায় প্রস্থান। যে বিচার এই প্রস্থানত্রয়ের অনুমোদিত নয় ভারতীয় সাধনমার্গে বা দর্শনশাস্ত্রে—সে বিচার কখনই সমাদৃত হয়নি।

বেদের প্রতি আনুগত্য প্রকাশই—ভারতীয় ঐতিহ্যের মূল রহস্য।

শ্রুতি, স্মৃতি ও ন্যায়ের মতে—শক্তিই শক্তিমানের বিশেষত্ব। গুণ কার্যাদি সমস্তই শক্তির কার্য। ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তির উল্লেখ শ্রুতিতে রয়েছে। শ্রুতিসম্মত পথেই ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিচার শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে সুস্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে।

যদি শ্রুতিকে স্বীকার করতে হয়—তবে ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক বা নিগুণ বলা যায় না। শক্তি ব্যতীত শক্তিমানের প্রকাশ হয় না। যে-কোন বস্তুর মধ্যেই তাঁর স্বাভাবিক শক্তি বিরাজমান। শক্তি ও শক্তিমান অভেদ। বেদান্ত-সূত্রেও এধরনের বিচারেরই প্রাধান্য।

শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ মহান দার্শনিক পণ্ডিত। তিনি ষোড়শ শতাব্দীতে বটসন্দর্ভ নামক গ্রন্থে শ্রীশঙ্করাচার্যের যুক্তিকে খণ্ডন করেছেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু পুরীতে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে এবং কাশীতে শ্রীপ্রকাশানন্দকে যে সকল উপদেশ প্রদান করেছেন, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঠ করলে এ সম্পর্কে সম্যক্ ধারণা আসবে। ‘জন্মাদম্ভ যতঃ’ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করতে গেলে অদ্বৈতবাদ বজায় রাখা যায় না।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রতিপাদ্য অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্তেই আস্তিক্য দর্শনের পরিপূর্ণতা ও সমন্বয়। শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে এই তত্ত্বকেই সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করেছেন। অপ্রাকৃত শরীরী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অবতারত্ব জীবের পক্ষে দুর্বিগম্য। তাঁর অসীম করুণা ব্যতীত এ তত্ত্বসম্বন্ধে সম্যক্ জ্ঞানলাভ সম্ভব নয়।

চুয়াল্লিশ

শ্রীশঙ্করাচার্যের নির্বিশেষবাদ প্রায় লুপ্ত হয়ে যাচ্ছিল, শ্রীশঙ্করাচার্য সম্প্রদায়ের শ্রীমধুসূদন সরস্বতী অদ্বৈতসিদ্ধি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি অদ্বৈতসিদ্ধি গ্রন্থখানা রচনা করেই শ্রীশঙ্করের যুক্তিকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা করেন। শ্রীমধুসূদন সরস্বতী শ্রীশঙ্কর সম্প্রদায়ভুক্ত মহান পণ্ডিত। তিনিও শেষ পর্যন্ত স্বীকার করতে বাধ্য হন অদ্বৈতভাব থেকে দ্বৈতভাব সুন্দর।

“দ্বৈতং অদ্বৈতাদপি সুন্দরম্”।

তিনি আরও তিনটি শ্লোকের মাধ্যমে বলেছেন শ্রীকৃষ্ণই সবিশেষ তত্ত্ব—পরমতত্ত্ব।

শেষের কথাও বলেছেন তিনি :

বংশাভিভূষিতকরামবংশীদাতাং পিতাম্ববাদকং

—বিৎফলাধরোষ্ঠাৎ।

পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং,

কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্ব নহং ন জানে।

‘কৃষ্ণ ছাড়া আর যে কিছু আছে—তা আমি জানি না।’

অতএব বলা যায় শ্রীকৃষ্ণই সব। তিনি ছাড়া আর অণু কিছু নেই। তিনিই স্বেচ্ছাক্রমে সাকার, আবার স্বেচ্ছাক্রমে নিরাকার। তিনিই পরমপুরুষ। তিনিই পরমগতি।

তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলেছেন—মুক্তি আমার কাম্য নয়। আমি আমার অস্তিত্ব বজায় রেখেই সেই পরমপুরুষের নিত্যলীলার সঙ্গী হ’তে চাই। অনন্ত আনন্দের অধিকারী হ’তে চাই।

ঠাকুর হরিদাসও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সুরে সুর মিলিয়ে বলেছেন—

‘মুক্তি’ তুচ্ছফল হয় নামাভাস হইতে।

ন মুক্তি তত্ত্ব না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

শুদ্ধভক্তগণ ভগবানের নিকট কিছুই কামনা করেন না।

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কৃতোহন্তং কালবিপ্লুতম্ ॥

—ভাঃ ২।৪।৬৭

পর্যভাষিত

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দুর্বাসাকে বলেছেন—

আমার ভক্তগণ আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত, সালোক্যাদি মুক্তি  
চতুষ্টয় স্বয়ং উপস্থিত হ'লেও তারা তা গ্রহণ করেন না, কালক্ষোভ  
স্বর্গাদির কথা কি বলব ?

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেম—সেবা বিনে ।

স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

—চৈ: চ: আ: ৪প:

শ্রীচৈতন্য মঙ্গলেও উল্লেখ আছে—

কৃষ্ণভক্ত -- দুঃখহীন, বাঞ্ছাস্তরহীন ।

কৃষ্ণপ্রেম—সেবা—পূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥

—চৈ: ম: ২৪ পর্বে

দূরধিগম্য কৃষ্ণতত্ত্বকে শ্রীমন্মহাপ্রভু জীবের প্রতি অসীম কৃপায়  
তুলে ধরেছেন । এ কৃপার তুলনা নাই ।

তাই অসীম কৃপায়...

ব্রহ্মাও অমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

শুদ্ধকৃষ্ণ - প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

—চৈ: চ: ১৯।২৫১

তাই অসীম কৃপায়...

ভক্তিরহিত কর্ম ও জ্ঞান ফল প্রদানে অসমর্থ । সর্বনিরপেক্ষ  
এবং সর্বসাধিকা ভক্তিতে নিষ্ঠাই ভক্তের গুণ- ভক্তের কর্ম ও জ্ঞান-  
নিষ্ঠায় ভক্তি নিষ্ঠাচ্যুতি হয় এবং শুদ্ধভক্তির লোপ পা:

ভক্তিমুখ নিরীক্ষক কর্ম-যোগ-জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নায়ে ফল ।

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নায়ে ভক্তি বিনা ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তিই হয় জ্ঞান বিনা ॥

শুদ্ধভক্তের ভক্তিতেই নিষ্ঠা । ভক্তিতেই তার হয় পরমপুরুষের  
সান্নিধ্যলাভ ।

হেচরিশ

ন ধনং ন জনং সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাস্তক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥

হে জগদীশ—আমি ধন, জন বা সুন্দরী কবিতা কামনা করি না। আমার একটিই মাত্র কামনা—জন্মে জন্মে যেন আপনাতেই আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে ।

ধন জন নাহি মাগেঁ। কবিতা সুন্দরী ।

শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ রূপা করি ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২০ পঃ

শুদ্ধভক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণলাভ হয়। সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা ঈশ্বরের সেবা করার নামই ভক্তি। এইরূপ ভক্তি ঔপাধিক অর্থাৎ দেহ ও মনোধর্মের ব্যবধান-রহিত, কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টাগর এবং নির্মল, অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মরূপ দ্বারা এইরূপ ভক্তি আচ্ছাদিত নয়।

শুদ্ধভক্তির লক্ষণ—

অন্নবাহু!, অন্ন পূজা ছাড়ি' জ্ঞান, কর্ম ।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

ভক্তি থেকেই আসক্তি, আসক্তি থেকেই কৃষ্ণ-প্রীতি। কৃষ্ণ-প্রেমই সকল আনন্দের আকর।

কৃষ্ণতত্ত্বকে মহাপ্রভু তাঁর জীবন ও বাণীর মাধ্যমে তুলে ধরেছেন। সকল যুক্তি খণ্ডন করে তিনি বললেন : শ্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষ। তিনিই পরমগতি। তিনিই বেদের প্রতিপাদ্য। তিনিই সর্বস্বর। তাঁর সত্ত্বায়—সকলের সত্ত্বা। তিনি অবিচিন্ত্য, বিচিত্রশক্তি বিশিষ্ট। অবিচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে তিনি প্রকট হয়ে থাকেন—আবার অপ্রকট অবস্থায় বিরাজ করেন। তিনি সর্বশক্তিমান। তাঁকে জানলেই সব কিছু জানা হয়ে যায়, তাঁর কৃপা বা সান্নিধ্য পেলেই সব কিছু পাওয়া হয়ে যায়।

বেদ অধ্যয়নে তাঁকে পাওয়া যায় না, কঠোর তপস্যায়ও তাঁকে পাওয়া যায় না, গ্রন্থাদি পাঠে গ্রন্থকীট হওয়া যায় বটে—কিন্তু তাঁর কৃপা না হ'লে তাঁকে জানা যায় না। যেহেতু ভগবান কৃষ্ণ ভক্তের

অধীন, ভক্তজনের অসীম ও অকুপণ কৃপাছাড়া—এই দুঃক্ষেয় তত্ত্ব  
কারো পক্ষেই জানা সম্ভব নয়।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জন—যখন  
ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টি লাভ করেন, তখনই তাঁর হৃদয়গ্রন্থি  
বিচ্ছিন্ন হয়। অর্থাৎ জড়দেহ থেকে ভাবদেহ বিচ্ছিন্ন হয়। জড়দেহ  
বর্ধনের জন্ত যেমন চাল, ডাল ইত্যাদি খাত্তদ্রব্যের প্রয়োজন—  
ঐ ভাবদেহের বিকাশ সাধনের জন্ত তেমন ঈশ্বরের লীলা শ্রবণ ও  
কীর্তনাদি আবশ্যক। কারণ তাতেই ভক্তজনের ভাবদেহের বিকাশ  
লাভ ঘটে। ভাবদেহ অজর, অমর ও অব্যয়।

এতদ্ব্যতীত ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টিতে সকল সংশয়  
অপনোদিত হয়, কর্মাকর্মের পরিসমাপ্তি ঘটে।

ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপা পেলেই হবে না, সেই কৃপাকে ধরে  
রাখার জন্ত নিজেকে উপযুক্ত করে তুলতে হবে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলেছেন :

তুণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তুণাধম।

দুই প্রকাশে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়।

শুকাঞা মৈলেহ কায়ে পানী না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন-ধন।

ঘর্ষ-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি, 'কৃষ্ণ'-অধিষ্ঠান ॥

এই মত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয়।

শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয় ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২০ পঃ

বৈষ্ণব হওয়া সহজ নয়, ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপাকে নিজের

মধ্যে ধরে রাখাও সহজ নয়। উত্তম হয়েও নিজেকে তৃণাধম জ্ঞান করতে হবে। বিনীত হ'তে হবে। তরুর মতো সহিষ্ণু হ'তে হবে। কাঠুরেরা যখন তরুর অঙ্গচ্ছেদন করে, তখনও তরু (বৃক্ষ) তার শাখাবাহু প্রসারিত করে সেই কাঠুরিয়াদের ছায়া প্রদান করে। শুকিয়ে গেলেও তরু জল প্রার্থনা করে না। বরং যে যা চায় তাকে তা প্রদান করে—এবং বৃষ্টি রৌদ্রাদি সহ্য করে অপরকে রক্ষা করে।

উত্তম হয়েও বৈষ্ণবকে নিরভিমান হ'তে হবে। এমনকি অভিমানটুকুও থাকবে না। 'আমি সকলের চেয়ে দীন'—এ ধরনের দীনতারও অভিমান থাকবে না তাঁর।

ভক্তমাত্রেই শ্রীকৃষ্ণের আপন জন। তিনি অচ্যুত। তিনি সর্বদা ভক্ত হৃদয় থেকে চ্যুতি রহিত। অর্থাৎ সর্বদা ভক্তজনের সাথে সংযুক্ত।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন : 'ভগবান্ ভক্তভক্তিমান।' অর্থাৎ ভগবান ভক্তের ভক্ত।

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুও দাসাভিমাণে ভক্তজনের মহিমা বর্ণনা করেছেন :

‘তোমরা সে পার কৃষ্ণভজন দিবারে।

দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অহুগ্রহ করে।’

তোমা সব সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই।’

শুধু এখানেই ক্ষান্ত হ'লেন না তিনি, স্বীয় ভক্তদের উদ্দেশ্যে বললেন : ‘সেবক করিয়া মোরে সবেই জানিবা।’

আরও বললেন :

ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই।

ভক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধু পুত্র ভাই।

যতপি স্বতন্ত্র আমি স্বতন্ত্র বিহার।

তথাপিহ ভক্তবশ-স্বভাব আমার।

—চৈ: ভা: অ: ১ অ:

মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি করে যে।

নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পার সে।

—চৈ: ভা: প: ৬ অ:

উনপঞ্চাশ



সেই পরম প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণকে পেতে হ'লে—কৃষ্ণভক্তজনের প্রতি শ্রদ্ধাবান হ'তে হবে। প্রেম-ভক্তি পরায়ণ হ'তে হবে। ভক্তজনের কৃপা ছাড়া তাঁর ধারে-কাছেও যাওয়া যাবে না। ভক্তদের প্রতি তাই ভক্তিপরায়ণ হ'তে হবে। কারণ ভক্তগণই কৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয়জন।

কৃষ্ণসেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড়।  
ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কৈল দৃঢ়।  
এতেক বৈষ্ণব সেবা পরম উপায়।  
ভক্তসেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায়।  
সেবকের দাস্ত প্রভু করে নিজানন্দে।  
অজয় চৈতন্যসিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে।

—চৈঃ ভাঃ অঃ ৩ অঃ

কৃষ্ণ ভক্তজনের যদি ইচ্ছা থাকে, পরম প্রেমময়ের সান্নিধ্য পাওয়ার যদি কোন অভিলাষ থাকে—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্তজনের ভজনা সবার আগে শুরু করতে হবে। কারণ ভক্তজনের কৃপা ছাড়া কৃষ্ণের কৃপা পাওয়া অসম্ভব।

‘কৃষ্ণ’ ভজিবারে আছে অভিলাষ।  
সে ভক্তুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস।  
সবারে শিখায় গোবচস্ভ ভগবানে।  
বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে।

বৈষ্ণবদের প্রতি তাই শ্রদ্ধাবান হ'তে হবে। ভক্তিপরায়ণ হ'তে হবে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী স্বয়ং ভগবান নিজেও বৈষ্ণব সেবা করে শিক্ষা দিয়েছেন। সেই শিক্ষাই পরম শিক্ষা।

কলিযুগের মানুষদের প্রতি অসীম করুণায় শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু বললেন—

কৃষ্ণভক্তি হউক সবার।  
কৃষ্ণনাম গুণ বই না বলিহ আর।  
কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র মনহ হরিষে।  
হবে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হবে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কহিলাম এই মহামন্ত্র ।

ইহা জপ' গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ।

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার ।

সর্বক্ষণ বল' ইথে বিধি নাহি আর ॥

—চৈ: ভা: ম: ২৩।৭৪-৭৮

কঠোর সাধন নয় । বেদ অধ্যয়ন নয় । পরমকরণায় মহাপ্রভু  
মহামন্ত্র দিলেন আমাদের । তাই কলিযুগে জন্মে আমরা ধন্ত ।

মায়াবদ্ধজীব সচরাচর সেবাবিমুখ এবং যথেষ্টাচারী । তাদের  
পক্ষে নিয়ম নির্বন্ধ না করলে জীবন সংযত ও ভজনরত হয় না ।  
নির্বন্ধ—শব্দে বিধিমতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণ ।

‘এবং নিয়মকৃত্রাজন্ শনৈঃ ক্ষেমায কল্পতে ।

—ভা: ৬।১।১২

অর্থাৎ যিনি এরূপ নিয়ম পালন করে চলেন ক্রমশঃ তিনি মঙ্গল  
লাভের অধিকারী হয়ে থাকেন ।

স্যাৎ কৃষ্ণনামচরিতাদি—সিতাপপ্যবিজ্ঞা

পিত্তোপতপ্ত রসনস্য ন রোচিকা ন ।

কিঞ্চাদরাদহুদিনং খলু সৈব দুষ্টা

স্বাধী ক্রমাস্তবতি তদগদমূলহস্তী ॥

যার রসনা অবিজ্ঞানদ্বারা উত্তপ্ত, তার নিকট শ্রীকৃষ্ণ-নাম-গুণ  
চরিতাদি স্মৃতিষ্ট মিশ্রিও রুচিপ্ৰদ হয় না ; কিন্তু যদি সমাদেবের সঙ্গে,  
অন্ধার সঙ্গে সেই নামাদি অহুদিন সেবন করা যায়—তবে ক্রমে  
আনন্দন বৃদ্ধি পায় । নামে রুচি জাগে । নাম নিতে নিতে ভাব-  
তন্ময় অবস্থার সৃষ্টি হয় । এবং কৃষ্ণবিস্মৃতিরূপ ভোগব্যাপির মূল যে  
অবিজ্ঞা—সেই অবিজ্ঞার উপশম হয় । অবিজ্ঞা বিদূরিত হওয়ার  
পর পরম পাওয়ার আনন্দে চিত্ত উদ্ভাসিত হয় ।

কিছুদিন আগে কোলকাতার রাজপথে একদল সাহেব মেমকে  
ভাবতন্ময় হয়ে নাম-সংকীৰ্ত্তন করতে দেখেছিলেন—আমার বারবার

একায়

ভাদের চরণের ধূলিকণা মাথায় ধারণ করতে ইচ্ছা জেগেছিল। কোলকাতার রাজপথের ধূলিকণা আমি মাথায় ঠেকিয়েছিলুম সেদিন, —নবদ্বীপ বা বৃন্দাবনের ধূলিকণা যেমন করে মাথায় ঠেকিয়েছিলুম —ঠিক তেমনি সাহেব-মেম ভক্তদের চরণের ধূলিকণা মাথা ঠেকিয়েছিলুম। সাহেব-মেম বলে নয়, নিরস্তুর কৃষ্ণনামে সাহেব-মেমদের মধ্যে ভাবতন্ময়তা দেখে আমি মুগ্ধ হয়েছিলুম। ভারতীয় ভক্ত ও বিদেশী ভক্তদের মধ্যে আমি কোন প্রভেদ দেখতে পাইনি।

মহাপ্রভুর দেওয়া সেই মহামন্ত্রের শক্তি দেখে আমি অবাক হয়ে গিয়েছি—মুগ্ধ হয়েছি। তাই বলেছি—কলিযুগে জন্মগ্রহণ করে আমরা ধন্য।

কলিসন্তরনোপনিষদে দেখা যায় যে—

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলি কল্পবনশনম্।

নাতঃ পরতরোপায়ঃ সৰ্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥

অর্থাৎ হরে কৃষ্ণ ইত্যাদি ষোড়শ নাম কলিকলুষ-বিনাশকারী।

এর থেকে শ্রেষ্ঠ উপায়ের নির্দেশ—সর্ববেদেও নাই।

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু বল্লভ ভট্টকে বলেছেন :—

‘বসি’ কৃষ্ণনাম মাত্র করিয়ে গ্রহণে।

সংখ্যা নাম পূর্ণ মোর নহে রাজি-দিনে ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৭।৭২

শ্রীল হরিদাস ঠাকুরতো দিনে তিনলক্ষ নাম জপ করতেন।

‘বিষয় স্থখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য।

কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥

তিনলক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ।

গৌকা হৈল তাঁর যেন বৈকুণ্ঠ ভবন ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ :৬৭ অঃ

রামচন্দ্র খাঁ প্রেরিত বারবণিতা যখন শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে

বাহার

দেখা করে তাঁর সঙ্গ কামনা করেন, তখন তিনি উক্ত বারবণিতাকে বলেছিলেন :

—‘তোমা করিম্ অঙ্গীকার ।

সংখ্যা-নাম কীৰ্ত্তন যাবৎ না সমাপ্ত আমার ॥

উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র যখন প্রাপ্য অর্থের অনাদায়ে ত্রীগৌরপার্বদ ত্রীল বাগীনাথ পট্টনায়ককে চাঙে চড়িয়ে নিয়ে যাবার হুকুম দিয়েছিলেন এবং রাজপুত্রের হুকুম মতো ত্রীল বাগীনাথ পট্টনায়ককে চাঙে উঠানো হয়েছিল ।

মহাপ্রভু কোন সংবাদদাতার মুখে অনুরূপ সংবাদ পেয়ে জিজ্ঞেস করেছিলেন :

বাগীনাথ কি করে, যবে বান্ধিয়া আনিলা ?

সংবাদদাতা তখন মহাপ্রভুকে বিনীতভাবে জানানলেন :

বাগীনাথ নির্ভয়েতে কয় কৃষ্ণনাম ।

‘হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ’ লয় অবিশ্রাম ॥

সংখ্যা লাগি দুই অঙ্গুলিতে লেখা ।

সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা ॥

—চৈঃ চঃ ৩২।৫৫-৫৭

ভিক্ষার্থ নিমন্ত্ৰণকারী ব্যক্তিগণের প্রতি ত্রীমঙ্গহাপ্রভুও বলেছেন :

চল তুমি আগে লক্ষ্মণের হও গিয়া ।

তথা ভিক্ষা আমার যে হয় লক্ষ্মণের ।’

লক্ষ্মণের কাছে মহাপ্রভু ভিক্ষা করতে সম্মত । মহাপ্রভুর কথা শুনে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্ৰণকারীরা বিচলিত বোধ করলেন, কারণ তাঁরা কেউ লক্ষপতি নন ।

‘বিশ্রগণ স্তুতি করি কহেন গোসাঞি’ ।

লক্ষের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাই ॥

তুমি না করিলে ভিক্ষা গাঁহ্য আমার ।

এখনই পুড়িয়া হউক ছারখার ॥’

মহাপ্রভু তখন বুঝতে পারলেন, ভিক্ষার্থ নিমন্ত্ৰণকারী ব্রাহ্মণগণ

তিপায়

তার ‘লক্ষেশ্বর’ শব্দটির সঠিক অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারেননি,—তাই তারা বিচলিত বোধ করছেন।

প্রভু বলে—“জান, ‘লক্ষেশ্বর’ বলি কারে।

প্রতিদিন লক্ষনাম যে গ্রহণ করে ॥

সে-জনের নাম আমি বলি ‘লক্ষেশ্বর’।

তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অগ্ন ঘর ॥’

তুমি প্রভুর কৃপাবাক্য বিপ্রগণে।

চিন্তা ছাড়ি’ মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥

“লক্ষ নাম লইব প্রভু, তুমি কর ভিক্ষা।

মহাভাগ্য,—এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥”

প্রতিদিন লক্ষনাম সর্ব্ববিজগণে।

লয়েন চৈতন্যচন্দ্রের ভিক্ষার কারণে ॥

—চৈঃ ভাঃ অ ২।১১৬-২৬।

শ্রীমদ্রূপপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্বদ শ্রীল রূপ গোস্বামী চৈতন্যচন্দ্রকে বলেছেন—

“উচ্চৈঃস্বরে ‘হরেকৃষ্ণ’ নামোচ্চারণ করিতে করিতে ঝাঁহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে এবং উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত প্রস্তুত সুন্দর কটিসূত্রে ঝাঁহার উজ্জল বামহস্ত শোভিত, যিনি বিশালনয়নযুক্ত ও আজানুলব্ধিত ভূজ, সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?”

হরেকৃষ্ণতুচ্চৈঃ স্মৃতিতরসনো নাম গণনা।

কৃতপ্রস্থি-শ্রেণী স্তভগকটি স্ত্রোজ্জলকরঃ।

বিশালান্ধো দীর্ঘার্ঘলযুগ্মখেলকিত ভূজঃ।

স চৈতন্য কিং মে পুনরপি দূশোবাশ্যতি পদম্ ॥

হরিনাম উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করা জপ অপেক্ষা শ্রেয়, কারণ জপকর্তা কেবল মাত্র নিজেকেই পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীৰ্ত্তনকারী নিজেকে এবং শ্রোতৃসাধারণকে পবিত্র করে থাকেন।

চুয়া

শ্রীশঙ্করাচার্য্য যাকে নিগুণ ও অব্যক্ত বলেছেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
রূপী মহাপ্রভু নিজের জীবন ও বাণীর মাধ্যমে স্পষ্ট কর্তে বললেন—  
শ্রীকৃষ্ণই ভগবান স্বয়ং । তাঁর ওপরে আর কিছু নাই । সেই অব্যক্ত  
ও অচিন্ত্য মহাশক্তি শ্রীকৃষ্ণরূপেই সাকার—তিনি প্রেমভক্তির বশ ।

তাই তো মহাপ্রভু স্বনাম প্রচার লীলায়—কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর ।

‘আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া ।

আজ্ঞা করে প্রভু সবে—কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু নাহি ভাবিহ আন ॥

যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার ।

তবে কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে ।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥’

—চৈ: ভা: ম ২৮ অ:

আন কথা আর নয় । কৃষ্ণ কথা বিনা আর কোন কথা নয় ।  
কৃষ্ণ-কীর্তন বিনা আর কোন কীর্তন নয় । কলির মায়াবদ্ধ জীবদের  
প্রতি পরম স্নেহভরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ভগবান বললেন—শয়নে,  
ভোজনে বা জাগরণে—নিরন্তর কৃষ্ণনাম লও । নামেই অপার  
আনন্দ । নামেই মুক্তি । নামেই পরামুক্তি । তারপর মুক্তিকেও  
তুচ্ছ মনে হবে ।

‘ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধাভক্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সংকীর্তন ।

নিরপরাধে নাম ধৈর্যে পায় প্রেমধন ॥

—চৈ: চ: অ: ৪ প:

নাম থেকেই কৃষ্ণ প্রেমধন । কৃষ্ণ প্রেমধনের মতো আর ধন  
নাই । জাগতিক সকল ঐশ্বর্য্য তুচ্ছ তার কাছে ।

যে ধনে হইয়া ধনী, মগিলে না মগি’—কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথ সে

প্রেমধনের কথা বলেছেন। যে ধনে ধনবান হয়ে—ঈশ সনাতন পরশমণিকেও তুচ্ছ জ্ঞান করেছিলেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল ঐশ্বর্য কৃষ্ণপ্রেমধনের কাছে তুচ্ছাতুচ্ছ বস্তু।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথও ঈশঙ্করাচার্য্যের সেই অদ্বৈতবাদকে মনে প্রাণে স্বীকার করতে পারেননি, তাইতো তিনি অকপটে বলেছেন : “আমার মাথা নত করে দাওহে তোমার চরণ ধূলার তলে/আমার সকল অহঙ্কার ঘুচাও চোখের জলে।”

তাই কবিগুরু রবীন্দ্রনাথকে বৈকুণ্ঠ-প্রিয়দর্শন বলে স্বীকার করতে আমার একটুও দ্বিধা হয় না। তাঁর কবিতার যে যাই ব্যাখ্যা করুন—তিনি ভগবানের অত্যন্ত কাছের মানুষ একথা স্বীকার করতে আমার এতটুকু আপত্তি হয় না। আমি তাঁকে ভগবানের আপনজন ভেবেই শ্রদ্ধায় বারবার নত হই। রবীন্দ্রনাথ সীমার মধ্যে থেকে অসীম ও অনন্তকে উপলব্ধি করেছিলেন—তাঁর রূপে-রসে-ভাবানুভূতিতে তাই তিনি বারবার সোচ্চার হয়েছেন। চরম পাওয়ার পরমানুভূতি ছাড়া এভাবে সুন্দরের প্রশংসায় সোচ্চার হওয়া যায় না।

জাগতিক চরম ভোগের মধ্যে সুখ নেই, সুখ নেই পর্যাণ্ত পরিমাণে অর্থশালী হয়েও। চিরন্তন সুখ বা আনন্দ জাগতিক কোন কিছুর মধ্যেই পাওয়া যায় না। তাই আমেরিকান সাহেব-মেমরা পর্যাণ্ত চরম আনন্দের সন্ধানে সুদূর আমেরিকা থেকে ভারতে এসেছেন, খোল বাজিয়ে রাজপথে দাঁড়িয়ে হরি সংকীৰ্ত্তন করছেন, নাম করতে করতে ভাবে তন্ময় হয়ে পড়েছেন।

পরম পাওয়ার আনন্দে জাগতিক সুখ-ঐশ্বর্য্য তুচ্ছ বলে মনে করেছেন।

কৃষ্ণকে চিনিয়ে দেবার জন্ত, ধরিয়ে দেবার জন্ত—আমরা ঈশম্নহাপ্রভু ও তদীয় ভক্তদের কাছে অশেষ খণী। অনাদি আদি যে গোবিন্দ—সেই গোবিন্দ প্রেমভক্তির বশ, জীবের প্রতি অশেষ ও

অকপণ করুণা বশতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ভগবান স্বয়ং আবির্ভূত হয়ে  
আমাদের মুক্তির উপায় বললেন ।

তাই কলিযুগে জন্মে আমরা ধন্য, কারণ বৃন্দাবনের সেই কৃষ্ণ,  
রাধিকার মহাভাব নিয়ে নবদ্বীপে আবির্ভূত ।

অতীবধি সেই লীলা করে গোরা রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥

শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর কণ্ঠ আমাদের আকাশে-বাতাসে ধ্বনিত  
প্রতিধ্বনিত :

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ গাও কৃষ্ণ নাম ।

কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥

—চৈ: ভা: ম: ২৮ অ:

শ্রীমদ্ব্যহাংগভূ ভগবত পাঠের ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ  
করেছেন । কারণ শ্রীমদ্ভাগবত অনাদিকাল সিদ্ধ, সর্ব উপনিষদাবলীর  
রসসার এবং ব্রহ্মতুল্য । শ্রীমদ্ভাগবত—পুরাণশ্রেষ্ঠ । শ্রীভগবানের  
বিষয় এতে সন্নিবেশিত বলেই—ভাগবত নামকরণও সার্থক ।

ভাগবত পুঞ্জিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।

ভাগবত—পঠন—শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—চৈ: ভা: অ: ৩

শ্রীমদ্ব্যহাংগভূর অভিন্নস্বরূপ শ্রীল স্বরূপ গোস্বামী প্রভুও বলেছেন :

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।”

পুরাণান্তরে শ্রীমদ্ভাগবতকে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্যবিগ্রহ বলা হয়েছে ।

আমি সেই আদিদেব, করুণানিধান, তমালবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের  
সুমঙ্গলময় শাব্দিক অবতার, অপার সংসার সাগর পার হবার সেতু-  
স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকে ভজনা করি । এই গ্রন্থাবতারের দ্বাদশটি  
স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ অঙ্গস্বরূপ । প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ পাদযুগলের  
প্রতীক, তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ উরুদ্বয়ের প্রতীক, পঞ্চম স্কন্ধ নাভিদেশ,  
ষষ্ঠ স্কন্ধ বক্ষঃস্থল, সপ্তম ও অষ্টম স্কন্ধদ্বয় হৃদই বাহু, নবম স্কন্ধ কণ্ঠ, দশম

গাতার



স্বল্প প্রফুল্ল মুখপদ্ম স্বরূপ, একাদশ স্বল্প-ললাট দেশ এবং দ্বাদশ স্বল্প  
—মস্তকের প্রতীক ।

ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু  
শিক্ষক লীলায় নবদ্বীপ ভ্রমণকালে স্বীয় অভিন্ন স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের  
স্বরূপ বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন :

গ্রহরূপে ভাগবত কৃষ্ণের অবতার ।

সব পুরুষার্থ ভক্তি ভাগবতে কয় ।

‘প্রেমরূপ ভাগবত’ চারিবেদে কয় ॥

চারিবেদ—দধি, ভাগবত নবনীত ।

মথিলেন শুকে, থাইলেন পরীক্ষিত ॥

অজ্ঞ হই ভাগবতে যে নয় শরণ ।

ভাগবত অর্থ তার হয় দরশন ॥

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।

তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥

শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর কানীতে অবস্থানকালীন  
আচার্য্য লীলায় শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুকে শিক্ষাদানচ্ছলে বলেছেন :

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রহ আরম্ভন ।

‘সত্য’ ‘পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥

চারিবেদ উপনিষদ যত কিছু হয় ।

তার অর্থ লইয়া ব্যাস করিল সম্বন্ধ ॥

সেই সূত্রে যেই ঋক্—বিষয় বচন ।

ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকে নিবন্ধন ॥

ব্রহ্ম সূত্রের ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।

ভাগবত শ্লোক, উপনিষৎ কহে একমত ॥

কৃষ্ণভক্তি রস স্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—বিভু সর্বাশ্রয় ।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অঙ্করে নানা অর্থ কয় ॥

—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলা ।

স্বরাট ও স্বাধীন ভগবান কেবলমাত্র ভক্তিরই বশ। যেহেতু ভগবান অচ্যুত, তিনি সর্বদা ভক্ত হৃদয়ের সঙ্গে সংযুক্ত। ভক্ত সঙ্গ লাভ ছাড়া কৃষ্ণভক্তির উদয় হয় না। স্বকৃত কর্মফলেও বৈকুণ্ঠ-নাথের প্রিয়জনের কৃপা লাভ করা যায় না। এই কৃপালাভ—যাদৃচ্ছিক।

ব্রহ্মাও ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

ভক্তিলতা বীজ অর্থে শ্রদ্ধা। ভগবানের প্রিয়জনের কৃপাদৃষ্টি লাভ করার পরই ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। অতএব সাধু-গুরু-সঙ্গ ভিন্ন শ্রদ্ধালাভ হয় না।

কৃষ্ণ ভক্তি—জন্ম হয় সাধু সঙ্গ।

কৃষ্ণ প্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মূখ্য অঙ্গ ॥

ভগবানের প্রতি তখনই জীবের শ্রদ্ধালাভ হয়, যখন সকল সংশয় দূরীভূত হয়। মায়াবদ্ধ জীব সদাই সংশয়যুক্ত। বিশ্বাস ও অবিশ্বাসের দোলায় অনবরত দোহুলায়মান। সাধুসঙ্গই এই অবস্থার পরিসমাপ্তি ঘটাতে পারে। সকল সংশয়ের অবসান ঘটাতে পারে। কৃষ্ণভক্তির মূল সাধুসঙ্গ।

সাধুসঙ্গেই সকল সংশয়ের অবসান হয়—ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধা জাগে। ভগবানের গুণগান শ্রবণে, কীর্তনে অনর্থ বা অবিজ্ঞা দূরীভূত হয়। অবিজ্ঞা দূরীভূত হওয়ার পরেই ভক্তিনিষ্ঠা জাগরিত হয়। ভক্তিনিষ্ঠা জাগার পর—ভগবানের নাম ও লীলা শ্রবণে রুচি জন্মে, মুখানুভূতি হয়। রুচি থেকেই কৃষ্ণের প্রতি আসক্তি হয়। এবং কৃষ্ণাসক্তি থেকেই কৃষ্ণে প্রীতি সজ্জাত হয়।

ভক্তজনের কৃপাতেই ভগবানের কৃপা লাভ করা যায়।

ভগবদবতার মহর্ষি বেদব্যাস, বেদবিভাগ, মহাভারত ও পুরাণাদি রচনা করলেন বটে। কিন্তু তখনও তাঁর চিন্ত প্রসন্ন হ'লো না। সব কথা বলা হ'লো বটে—কিন্তু মূল কথাই যে বলা হ'লো না।

অপ্রসন্ন চিন্ত নিয়েই মহর্ষি বেদব্যাস সরস্বতী নদীকূলে বসে

ভগবদ্ চিন্তায় সমাহিত হ'লেন' তখন যাদৃচ্ছিকী গতিবিশিষ্ট ভক্ত-  
প্রবর নারদ ভগবদ্ গুণগান করতে করতে সরস্বতী কূলে এলেন ।

ব্যাসদেব নারদের পূজা করলেন । পূজাস্তে নারদকে বললেন—  
বেদবিভাগ, মহাভারত ও পুরাণাদি রচনা করেও আমার চিন্ত প্রসন্ন  
নয় কেন প্রভু ?

নারদ বেদব্যাসকে বললেন,—আপনি শ্রীহরির চরিত কথা বর্ণনা  
করুন । হরির চরিত কথার মধ্যেই সকল তত্ত্ব-জিজ্ঞাসার মীমাংসা ও  
পরম প্রশাস্তি । অণু কোন কথায় সকল তত্ত্বজিজ্ঞাসার মীমাংসা  
ও পরম প্রশাস্তি লাভ হয় না । তর্ক থেকে তর্কান্তরে ঘুরে বেড়াতে  
হয় কেবল ।

উপদেশ প্রদানের পর বেদব্যাস নারদের কাছে দীক্ষা গ্রহণ  
করলেন । দীক্ষা দেবার পর নারদ অণুত্র চলে গেলেন ।

ব্যাসদেব বদরীবৃক্ষ পরিশোভিত শ্যামপ্রাস আশ্রমে অবস্থান করে  
—গুরু নারদের পরমর্শামুযায়ী চিন্তা স্থির করে ধ্যান করতে  
লাগলেন ।

ভক্তিয়োগের অসীম প্রভাবেই ব্যাসদেবের সকল সংশয়ের  
অবসান ঘটল, তিনি সমাহিত হলেন । কাস্তি, অংশ ও স্বরূপ শক্তি  
—সমন্বিত পূর্ণ পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করলেন, এবং তাঁরই  
পশ্চাষ্টাঙ্গে তদাপ্রিতা মায়াকেও দর্শন করলেন ।

মায়া প্রভাবেই জীব সমুদয় সম্মোহিত, জীব স্বয়ং গুণাতীত হয়েও  
আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হয়ে আপনাকে গুণময় স্বরূপে দর্শন করেও,  
মায়ারই প্রভাবে অভিমানাদিদ্বারা অভিভূত হয়ে থাকে । ভগবদ্  
বিস্মৃতি জনিত কারণে জীবের নিরন্তর দুঃখ ।

অতএব ইন্দ্রিয়-জ্ঞানাতীত নিশ্চলা হরিভক্তিই জীবের সংসার দুঃখ  
নিবারণের একমাত্র উপায় ।

বেদব্যাস চরম উপলব্ধি লাভ করলেন এবং মায়াবদ্ধ জীবদের  
মঙ্গল সাধনের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রদ্ধার সঙ্গে শ্রবণ করলে পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক-মোহ ও ভয়নাশিনী ভক্তি সজ্জাত হয় ।

ভক্তরাজ পরীক্ষিৎ যখন মাতৃগর্ভে অবস্থান করছিলেন—তখন অশ্বখামা মাতৃগর্ভস্থ সেই জ্ঞকে বিনাশ করার মানসে ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করেন ।

পরীক্ষিৎ জননী উত্তরা নিরুপায় হয়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরণ লন । ভক্তবৎসল ভগবান্ সুদর্শন চক্র পরিত্যাগ করে, জ্ঞ রক্ষা করার নিমিত্ত অলক্ষ্যে উত্তরার গর্ভে প্রবেশ করেন । অতঃপর তিনি গর্ভরক্ষা করেন এবং গর্ভস্থ শিশুকে দর্শন দান করেন ।

যৌবনকালে মহারাজ পরীক্ষিৎ মৃগয়া করতে গিয়ে তৃষ্ণার্ত হন, এবং শমীক মুনির কাছে তদীয় আশ্রমে গিয়ে তৃষ্ণার বারি প্রার্থনা করেন ।

শমীক মুনি যদিও আশ্রমেই অবস্থান করছিলেন, কিন্তু তিনি তখন ধ্যানমগ্ন ছিলেন । ধ্যানমগ্ন অবস্থায় শমীক মুনির বাহুজ্ঞান না থাকায়, রাজা বারবার বারি প্রার্থনা করা সত্ত্বেও তাঁর পক্ষে অতিথি সংকার করা সম্ভব হয়নি । অর্থাৎ শমীক মুনির বাহুজ্ঞান না থাকার ফলেই—তিনি মহারাজ পরীক্ষিৎকে তৃষ্ণার বারি দিতে পারেন নি । কারণ রাজার প্রার্থনা তাঁর কর্ণগোচর হয় নি ।

ঈশ্বর-প্রেরিত বুদ্ধিবশে তৃষ্ণার্ত মহারাজা নিজেকে অপমানিত বোধ করেন, এবং ক্রোধবশে শমীক মুনির গলায় একটি মরা সাপ ঝুলিয়ে আশ্রম ত্যাগ করেন ।

কিন্তু মুনিপুত্র শৃঙ্গী দূরে সহচরগণের সঙ্গে ছিলেন, তিনি দূর থেকে রাজার এরূপ আচরণ দেখে ক্ষুব্ধ হয়ে আচমনাস্তে অভিসম্পাত করেন : আজ থেকে সাতদিনের দিন উক্ত অবমাননাকারীর তক্ষক সর্পদংশনে মৃত্যু হবে ।

মুনিপুত্রের অভিশাপের কথা যখন মহারাজ পরীক্ষিতের কর্ণগোচর হল, তিনি মোটেই বিচলিত বোধ করলেন না । কারণ

মুনির আশ্রম থেকে বেরিয়ে আসবার পর স্বীয় অশ্রায় আচরণের জন্ত দুঃখবোধ করছিলেন তিনি। তৃষ্ণার্ত অবস্থায় তিনি কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে ফেলেছিলেন। শমীক মুনির যে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় বাহুস্তান ছিল না এ বোধ তাঁর ছিল না। অতএব মহারাজ পরীক্ষিৎ অশ্রায় আচরণের ফলস্বরূপ অমঙ্গল আশঙ্কা করছিলেন। নিরন্তর অল্পতাপও ভোগ করছিলেন।

মুনিপুত্রের অভিসম্পাতকে মহারাজ পরীক্ষিৎ ভগবানের আশীর্বাদ বলেই মেনে নিয়েছিলেন। অল্পতাপের অনলে দগ্ধ হওয়া অপেক্ষা তিনি মৃত্যুকেই শ্রেয় মনে করেছিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র জনমেজয়ের হস্তে বিশাল রাজ্যভার সমর্পণ করে তিনি গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন ব্রতে নিরত হয়েছিলেন।

মহারাজ পরীক্ষিতের এরূপ সুসঙ্কল্পের কথা শুনে তদানীন্তন কালের শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ তথায় সমবেত হয়েছিলেন অভিনব কৌতূহল নিবৃত্তির জন্ত। মাতৃগর্ভে অবস্থান কালে এই পরীক্ষিৎকেই ভগবান ব্রহ্মাশ্র হ'তে রক্ষা করেন। ঋষিগণ ভগবানের এরূপ আচরণের কথা শুনেছিলেন—কিন্তু সেই রাজা পরীক্ষিৎকেই ভগবান অস্তিমকালে কিরূপে ব্রহ্মাশ্র হ'তে রক্ষা করেন, এ ধরনের অভিনব কৌতূহল নিবৃত্তির জন্যই শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ তথায় সমবেত হয়েছিলেন। মহারাজ পরীক্ষিৎ যতক্ষণ না শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করছেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ঋষিগণ তথায় অপেক্ষা করবেন বলেই স্থির করলেন।

সকলেই যখন নিদারুণ উৎকর্ষা সহ অপেক্ষা করছেন—ঠিক এমন সময় আকস্মিক ভাবেই অবধূত বেশে সর্ব মনোনয়ন আকর্ষণ করে মহাভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামীর আবির্ভাব ঘটল।

মহাভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামীর আকস্মিক আগমনে সকলেই চমকিত হ'লেন—নিজ নিজ আসন ত্যাগ করে তাঁর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করলেন। শ্রীবেদব্যাস ও শ্রীনারদ তাঁকে আশীর্বাদ করলেন।

মহারাজ পরীক্ষিৎও মনো-নয়ন আকর্ষণকারী শ্রীশুকদেবকে চিনতে ভুল করলেন না, তাঁকে মহান্ আশ্রয়দাতা ভেবেই প্রণাম করলেন, বসবার জন্ত আসন দিলেন। তারপর রাজা মহাভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে জিজ্ঞেস করলেন : প্রভু, এ অবস্থায় আমার কি করা সঙ্গত ?

গুরু শ্রীব্যাসের আদেশে শ্রীশুকদেব আসন গ্রহণ করলেন এবং সমুদ্রমন্থনোত্তিত স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত-ধিকারী—শ্রীকৃষ্ণ কথামৃত বর্ষণ করে মৃত্যুভয়ে ভীত মহারাজ পরীক্ষিতকে চির অভয়-অশোক শ্রীভগবানের পাদপদ্ম দর্শন করালেন।

শ্রীকৃষ্ণকথারূপ অমৃতের তুলনা নেই। সমুদ্র মন্থনের ফলে যে স্বর্গামৃত উৎখিত হয়েছিল—শ্রীকৃষ্ণকথারূপ অমৃতের কাছে সেই স্বর্গামৃতও তুচ্ছ। এবং বহু সাধনার ফলে যে মোক্ষরূপ অমৃত লাভ হয়—শ্রীকৃষ্ণকথারূপ অমৃতের কাছে সেই মোক্ষরূপ অমৃতও তুচ্ছাতিতুচ্ছ।

পরম ভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামীর মুখে কৃষ্ণকথা শুনে, মহারাজ পরীক্ষিৎ তাই বললেন :

সিদ্ধোহস্যন্তু গৃহীতোহস্মি ভবতা করুণাশ্রনা।

প্রাণিতো যচ্ছ মে সাক্ষাদনাদিনিধনো হরিঃ।

—ভা: ১২।৩২

আমি অমুগৃহীত হলেম—চরিতার্থ হলেম। আপনি করুণা করে আমাকে আদি ও অন্ত-রহিত শ্রীহরির কথা শুনালেন।

জ্ঞান ও বিজ্ঞান নিষ্ঠায় আমার অজ্ঞান অপসারিত হয়েছে। মঙ্গলরূপী ভগবানের সেই মঙ্গলময় পরমপদ আপনিই আমাকে দর্শন করালেন।

ভগবানের অকুপণ কৃপা গুরু ও ভক্তের মাধ্যমে ভাগ্যবান জীবের প্রতি বর্ষিত হয়। ভগবানই কৃপা করে গুরুরূপে ভাগ্যবান জীবের নিকটে সমাগত হন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীয় পার্বদ শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বলেছেন—

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে স্বীয়ভক্ত অর্জুনের মাধ্যমে জীবকুলকে শিক্ষা দিয়েছেন। মহাভারতের ঐ অংশ ‘অর্জুন-গীতা’ নামে আখ্যাত। মৌঘল-লীলায় অপ্রকট হওয়ার পূর্বে ভক্তপ্রবর উদ্ধবের হৃদয়ে অজ্ঞান-তমসার জাল সৃষ্টি ক’রে,—জীবের অমঙ্গল বিনাশের কারণে দুর্ভাগ্য শিক্ষা প্রদান করেছেন। ঐ অংশ শ্রীকৃষ্ণউদ্ধব সংবাদ বা উদ্ধব-গীতা নামে অভিহিত।

অর্জুন ও ভক্তপ্রবর উদ্ধব উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের সখ্যরসের ভক্ত হ’লেও—উভয়ের অমুভূতি ও অধিকার একপ্রকার নয়। অর্জুন গৌরব সখে ঐশ্বর্যময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহচর ও সেবক, আর উদ্ধব বিশ্রান্ত সখে মাধুর্যময় ভগবানের সহচর ও সেবক। উদ্ধবের প্রতি ভগবানের কৃপাও তাই অত্যধিক। ভক্তপ্রবর উদ্ধব ব্রজভূমির সুবলসখার আয়ই উজ্জলরসাধিকারী।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে শ্রীগোপীগীত আলোচনা প্রসঙ্গেও তিনজন মুখ্য হরিদাস হিসাবে উদ্ধবের পরিচয় পাই।

গোপীগণ বেণুগীত শ্রবণে তন্ময়চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টিতসমূহ বর্ণনা করতে করতে কৃষ্ণদর্শন প্রাপ্ত ময়ুরাদির ভাগ্যকে প্রশংসা করেছেন। এবং গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের সুখ-সৌভাগ্য কখন প্রসঙ্গে তাঁকে ‘হরিদাসবর্ষা’ বলে পরিচয় দিয়েছেন। অতএব আমরা তিনজন মুখ্য হরিদাসের পরিচয় পাই (১) প্রথম হরিদাস ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির (২) দ্বিতীয় হরিদাস উদ্ধব এবং (৩) তৃতীয় গিরিরাজ গোবর্দ্ধন।

উদ্ধব প্রসঙ্গে স্বয়ং শুকদেব গোস্বামী বলেছেন :

বৃক্ষীণাং প্রবরো মদ্রী কৃষ্ণস্য দয়িতঃ সখা ।

শিত্তো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাহুদ্যবো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥

তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠ্য ভক্তমেকান্তিনং কচিং ।

বৃহীতা পানিনা পানিং প্রপন্নান্তিহরো হবিঃ ॥

মদ্রী—যেকপ বাক্যে ব্রজবাসিগণের সাধনা লাভের সম্ভাবনা,

সেই বিষয়ে উদ্ধব অভিষ্ট বিধায় উপরোক্ত শ্লোকে উদ্ধবকে মন্ত্রী বলা হয়েছে।

উদ্ধব—কৃষ্ণ দয়িত। অর্থাৎ কৃষ্ণ দয়িতাগণের ব্রজপ্রেমসুখ-রসপানের যোগ্য।

সখা—ব্রজের সুবল সখার জায় উদ্ধবের হৃদয়েও উজ্জলরস বিজ্ঞমান।

ভাগবতের ৩।৪।৩১ শ্লোকানুসারে উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি-স্বরূপ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের মনোভাব ব্রজবাসিগণের নিকট সার্থক-রূপে ব্যক্ত করতে সমর্থ।

বৃহস্পতির শিষ্য—উদ্ধব সর্বশাস্ত্রাভিজ্ঞ। কিন্তু কৃষ্ণবলীকারক ব্রজগোপিনীগণের প্রেমতত্ত্ব বৃহস্পতিরও অগম্য। উদ্ধব বৃহস্পতির শিষ্য হয়েও সেই পরম প্রেমতত্ত্ব সন্থকে অনবহিত। অর্থাৎ অনভিজ্ঞ। শ্রীকৃষ্ণ তাই তাঁর দয়িতা শ্রেষ্ঠ। শ্রীরাধিকার দ্বারা উদ্ধবকে পরম প্রেমতত্ত্ব সন্থকে শিক্ষা প্রদান করতে চেয়েছেন।

উদ্ধব বুদ্ধি সন্তম—অর্থাৎ অতি বুদ্ধিমান। অসাধারণ ক্ষুরধার বুদ্ধি তার! অতএব পরম প্রেমতত্ত্ব অবধারণের যোগ্য। ব্রজ-গোপিনীগণের যে প্রেমের কোন তুলনা নাই—নুলোকে, দেবলোকে এবং সত্যাদি কোন লোকে এমনকি পরব্যোমেও এবং মথুরা বা দ্বারকাতেও ব্রজাঙ্গনাদের কৃষ্ণপ্রেমের তুলনা মেলে না।

স্বীয় বিরহে ব্রজাঙ্গনাগণের দুঃখ স্মরণ করে সুদুঃখিত শ্রীকৃষ্ণ তাদের দুঃখ প্রশমনের জন্ত এবং সেই ছলে ব্রজগোপিনীগণের অপ্রাকৃত প্রেমের উৎকর্ষতা সন্থকে জগতকে অবহিত করার জন্ত স্বীয় সংবাদ প্রেরণে সমুৎসুক শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করলেন—এই মধুপুরে এমন পরম ভগিনী এবং যোগ্য ব্যক্তি কে আছে—যাকে বৃন্দাবনে পাঠিয়ে ব্রজাঙ্গনাগণের কৃষ্ণপ্রেমের মহাসিদ্ধিতে অবগাহন করানো যায়।

অকস্মাৎ উদ্ধবকে দেখে শ্রীকৃষ্ণ ভাবলেন যে, উদ্ধব বৃষ্ণিবংশীয়-গণের প্রধান। উদ্ধব ব্রজে গমন করে যদি ব্রজরাজ নন্দ,

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা



বশোদা, গোপগণ ও গোপীগণের প্রেম-মাধুর্য্য স্বয়ং উপলব্ধি করে মধুপুরে প্রত্যাগমন করে এবং ফিরে এসে মধুপুরবাসী যাদবগণের কাছে সেই প্রেমমাধুর্য্যের বিবরণ প্রদান করে—তবে মধুপুরবাসী যাদবগণ সহজেই সেকথা বিশ্বাস করবেন এবং শ্রীকৃষ্ণেরও ব্রজ-গমনাগমনের সুবিধা ঘটবে। কারণ ব্রজবাসিগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রবল অনুরাগের কথা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মধুপুরবাসীগণের নিকট গোপন রেখেছিলেন।

ব্রজগোপিনীদের কৃষ্ণপ্রেম সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতে বলা হয়েছে :

ব্রজ বিনা ইহার অগ্রজ নাহি বাস ।

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ॥

তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥

পোড় নিম্নলভাব প্রেম সর্বোত্তম ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস—আশ্বাদ কারণ ॥

অতএব সেইভাব অঙ্গীকার করি ।

সাধিলেন নিজ বাহা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা অতি গূঢ়। দাস্য, বাৎসল্যাদি ভাবেও ঐ মহাভাব সম্বন্ধে অনুভব করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরম-পুরুষ, সৰ্বরূপে যঁারা নিত্যলীলার সঙ্গিনী—একমাত্র তাঁরাই এই মহাভাব সম্বন্ধে সঠিকরূপে অবহিত।

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।

দাস্য-বাৎসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ॥

যবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥

সখী বিনা এই লীলার অন্তের নাহি গতি ।

সখীভাবে যে তাঁর করে অনুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কৃষ্ণসেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

সখীভাবে যঁারা কৃষ্ণকে ভজনা করেন, রাগমার্গের ভক্ত যারা তাঁরাই মাত্র এই মাধুর্য্য রস আন্বাদনের যোগ্য—অপরে নহে। শীঘ্র নয়, সখ্য নয়, দাস্ত্র নয়, বাৎসল্য নয়—শ্রীকৃষ্ণকে আপন দয়িত ভেবে উপাসনা সহজসাধ্য নয়।

রাগাভুগা ভজনকারী বৈষ্ণবগণ এই মাধুর্য্যমণ্ডিত সখীভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন। বাইরে তিনি বৃদ্ধ পুরুষ—কিন্তু ভাবদেহে তিনি অনন্ত-যৌবনা সখী—অপ্রকট নিত্যলীলার সঙ্গিনী। শ্রীকৃষ্ণই সেখানে একমাত্র পরম পুরুষ। প্রিয়তম—দয়িত।

উদ্ধব মূর্ত্তিমান ঐৎসব। বিরহ-ব্যথা-কাতরা ব্রজললনাগণ উদ্ধবকে দেখে আনন্দিত হবেন, এই কথা ভেবে ব্রজললনাগণের বিরহবেদনা-নাশক শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে নন্দব্রজে পাঠালেন।

উদ্ধবও ব্রজেশ্বনন্দনের বার্তা বহন করে ব্রজে গেলেন। প্রথমে গোপরাজ উদ্ধবকে অর্চনা করে শ্রীকৃষ্ণের কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন। এবং কৃষ্ণগুণ কীর্ত্তন করতে লাগলেন। তাঁদের কৃষ্ণের প্রতি পরম অমুরাগ দর্শনে উদ্ধব যারপরনাই অভিভূত হলেন। কৃষ্ণের স্বরূপ ও কৃষ্ণকথা বর্ণনা করে সাস্থনা প্রদান করলেন।

পরদিন সকালে ব্রজললনাগণ ব্রজদ্বারে রথ দেখে ভাবলেন—আবার বুঝি নির্ভূর সেই অক্রুরের আগমন ঘটেছে। ব্রজললনাগণ যখন অক্রুরের পুনরাগমন আশঙ্কায় বিলাপ করছিলেন,—উদ্ধব তখন প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে তাদের নিকট উপস্থিত হ'লেন।

ব্রজগোপিনীগণ তাঁর পরিচয় পেলেন। এবং তিনি যে কৃষ্ণ কর্ত্ত্বক প্রেরিত তৎসম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়ে কৃষ্ণলীলাসমূহ স্মরণ করে উদ্ধবের সামনে দাঁড়িয়েই বিনম্রভাবে রোদন করতে লাগলেন। সর্ব্বকান্তা শিরোমণি শ্রীরাধিকার আকুলতায় উদ্ধব অত্যন্ত অভিভূত হ'লেন। উদ্ধব ব্রজললনাদের নানাভাবে সাস্থনা প্রদান করলেন এবং ব্রজললনাদের একান্ত অমুরোধে তিনমাস ব্রজে অবস্থান করার পর মথুরায় প্রত্যাবর্ত্তন করলেন।

এতাঃ পরং তত্ত্বভূতো ভূবি গোপবন্ধো

গোবিন্দ এব নিখিলাস্মনি রূঢ়াভাঃ ।

বাঞ্ছন্তি যন্তবভিযো মুনয় বয়ঞ্চ

কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত কথারসস্য ॥

—ভাঃ ১০।৪৭।৫৮

নিখিলজীবের আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে ব্রজগোপিনীগণের অনন্যগত পরম প্রেম সজ্জাত হওয়ায়—তঁরাই কেবল মাত্র সার্থক জন্মলাভ করেছেন। ভবভীত মুমুক্শু মুনিগণ এবং আমার মতো ভক্তগণ সর্বদা ঐ ধরনের প্রেমভাব প্রার্থনা করে। অতএব কৃষ্ণকথা রসিক ব্যক্তি-গণের শৌক্য, সাবিত্র ও যাজ্ঞিক—এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি, অথবা চতুর্মুখ ব্রহ্মজন্মেই বা কি? যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করলেও কৃষ্ণকথা রসিকগণই সর্বোত্তম।

উদ্ধব শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণ দয়িতা ব্রজললনাগণের পঞ্চমুখে প্রশংসা করেই ক্ষান্ত হ'লেন না, তিনি যে তাঁদের চরণরেণুর প্রার্থী একথাও নিঃসঙ্কোচে বললেন :

আশামহো চরণরেণু জুযামহং স্যাৎ

বৃন্দাবনে কিমপি গুণলভৌষধীনাম্ ।

যা দ্রুতাজঃ স্বজন মার্ধ্যপথপঞ্চহিষা,

ভেজুম্ কুন্দপদবীং শ্রুতিভি বিশ্বস্যাম্ ॥

যারা দ্রুতাজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকমার্গ পরিত্যাগ করে শ্রুতিসমূহের অন্বেষণীয় শ্রীকৃষ্ণপদবীর অনুসন্ধান করেছেন—অহো; আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুভাক্ষগুণলতাদির মধ্যে কোন একটির স্বরূপে জন্মলাভ করব।

উদ্ধবের মতো মহান ভক্তও ব্রজগোপিনীদের চরণরেণু গ্রহণের জন্য—বৃন্দাবনের গুণলতাদির মধ্যে কোন একটি হয়ে জন্মলাভ করতে চেয়েছেন।

গোপিনীভাব মধুরভাব—রূঢ়ভাব। যে মহাভাবে সাস্থিক ভাবসকল উদ্দীপ্ত হয়—তাই রূঢ়ভাব। 'রূঢ়'-'অধিরূঢ়' ভাব—কেবলমাত্র মধুর-ভাবেই বিদ্যমান।

আটবট

রামেন সার্কিং মথুরাং প্রগীতে  
 স্বাক্ষিনা মথুররক্ত চিত্তাঃ ।  
 বিগাঢ়ভাবেন ন মে বিয়োগ—  
 তীব্রাধযোগ্যং দদুঃ স্থায় ॥

—১০ উদ্ধব-সংবাদ

অক্রুর ও বলরামের সাথে আমাকে ( কৃষ্ণকে ) মথুরায় নিয়ে  
 গেলে আমাতে অতি দৃঢ়ভাবে অল্পরক্ত-চিত্তা গোপীগণ তৎকালে  
 আমার বিরহজনিত তীব্র ও দুঃসহ মনস্তাপে তপ্ত হয়ে একমাত্র  
 আমার সমাগম ভিন্ন অন্য কোন বস্তুকেই সুখকর রূপে দর্শন  
 করেন নাই ।

তাস্তাঃ কৃপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা  
 মর্যেব বৃন্দাবন গোচরেণ ।  
 কণার্কবৎ তাঃ পুনরঙ্গ তাসাং  
 হীনা ময়া কল্পসমা বভূবু ॥

—১১ উদ্ধব সংবাদ

হে উদ্ধব, পূর্ব্বে বৃন্দারণ্যে আমার ( কৃষ্ণের ) অবস্থানকালে তাঁরা  
 ( ব্রজললনাগণ ) প্রাণ-প্রিয়তম স্বরূপ আমার সাথে যে সকল রাত  
 কণার্কের ন্যায় সুখে অতিবাহিত করেছেন, আমার বিরহে সে সকল  
 রাতই গোপিনীগণের নিকট কল্পতুল্য সুদীর্ঘ মনে হয়েছিল ।

পৌর্ণমাসীও নন্দীমুখীকে বলেছিলেন, রাসবিষয়ে শরৎকালীন  
 সেই রাত্রি ব্রহ্মরাত্রি সদৃশ হ'লেও, গোপীগণের কাছে সেই রাত্রি  
 নিমেষ হ'তেও অল্প বোধ হয়েছিল । এরূপ বোধ হওয়া মোটেই  
 আশ্চর্যজনক নয়, কারণ তাঁদের শ্রীকৃষ্ণ-সংস্কীয় সুখোৎসেক আরম্ভ  
 হ'লেই মহাকল্পাবধি কালসংখ্যাও নিমেষ-তুল্য প্রতিভাত হওয়াই  
 স্বাভাবিক ।

ব্রজগোপিনীগণের কৃষ্ণসঙ্গে কল্পকাল অবস্থানও কণার্কবৎ এবং  
 কৃষ্ণবিরহে কণার্ককালও কল্পসম প্রতীত হয়েছিল—

ব্রহ্মরাত্রিততিরপ্যদ্বশভ্রো  
 না কণার্কবদগান্তব সঙ্গে ।

হা ঋণার্দ্ধমপি বল্লবিকানাং  
ব্রহ্মরাত্রিততি বহ্নিরহেহভূং ॥

—ভাঃ বঃ সিঃ দঃ

বিঃ ১মঃ ১১৩ শ্লো

গোপীগণ বললেন—হে অঘনাশন ( রাসস্থলীতে ) তোমার  
মিলনকালে বল্লবীগণের সম্বন্ধে ব্রহ্মরাত্রি-সকলও ঋণার্দ্ধতুল্যের ন্যায়  
বিগত হয়েছিল। হায়! এখন তোমার বিরহে ঐ বল্লবীবৃন্দের  
ঋণার্দ্ধকালও ব্রহ্মরাত্রি সমূহের ন্যায় সুদীর্ঘ বোধ হচ্ছে।

যস্যানুরাগললিতশ্রিতবস্ত্রমন্ত্র—

লীলাবলোকপরিরম্ভাণ রাসগোষ্ঠ্যাম ।

নীতাঃ স্ম নঃ ঋণমিব ঋণদা বিনাতঃ

গোপাঃ কথংষতিতরেম তমো হরন্তম্ ।

—ভাঃ ১০।৩২।২২

অক্রুর-দর্শনে গোপীগণ পরস্পর মন্ত্রণা করে বলছিলেন—হে  
সখীগণ, যে শ্রীকৃষ্ণের সান্নুরাগ মধুরহাস্য, সঙ্কেতবার্তা, লীলাসহ  
দৃষ্টিপাত ও আলিঙ্গনযুক্ত রাসসভায়—আমি মিলন রাতগুলোকে  
ঋণকালের ন্যায় অতিবাহিত করেছি, এখন তাঁর অভাবে এই  
দুস্পার বিরহহুঃখ কিরূপে উত্তীর্ণ হ'বো বলতে পারো?

‘যে রূপ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গস্থখে বহুরাত্রি ঋণতুল্য বোধ হয়েছিল,  
সেইরূপ বিরহ হুঃখে ঋণকালও আমাদের কাছে যুগসহস্র বলেই মনে  
হবে।’

—শ্রীল বিশ্বনাথ ।

বৃন্দাবনে অবস্থানকালে শ্রীকৃষ্ণ যখন গোচারণের জন্ত সখাগণ  
সহ সামান্য দূরেও গমন করতেন—সেই ঋণকালের অদর্শনও কৃষ্ণ  
বিরহ ব্যাকুল গোপীগণের কাছে যুগ বলে প্রতীয়মান হ'তো ।

“অটতি যন্তাবনহি কাননং

ত্রুটি যুগায়তে স্বামিশ্রুতাম্ ॥

—ভাঃ ১০।৩১।১৫

হে প্রিয়তম, দিবাভাগে গোচারণের জন্ত যখন তুমি বনে যাও,

তখন তোমাকে না দেখে ঋণকালও আমাদের কাছে এক যুগ বলে মনে হয় ।

পরমভাগবত শ্রীশুকদেবও কৃষ্ণবিরহ ব্যাকুল ব্রজগোপীগণ সম্বন্ধে বলেছেন :—

‘ঋণং—যুগশতমিব যাসাং যেন বিনা-ভবেৎ ।’

—ভাঃ ১০।১২।১৬

অর্থাৎ কৃষ্ণ বিরহে গোপীগণের নিকট ঋণকালও শত যুগের মতো মনে হয় ।

গোপীগণ একান্তভাবেই শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পন করেছিলেন :

তা নাবিদন্ ময্যাহুযজ্ববদ্ধ—

ধিয়ঃ স্বমাত্মনমদন্তধেদম্ ।

যথা সমাধৌ মুনয়োহক্কিতোদয়ে

নশুঃ প্রবিষ্টা ইব নামরূপে ॥

—উদ্ধব সংবাদ

সমুদ্র প্রবিষ্ট নদীগণের স্থায় মুনীগণ যেরূপ সমাধিস্থানে নামরূপ জানেন না, গোপীগণও সেইরূপ আমাতে ( কৃষ্ণেতে ) এভাবে চিত্ত সমর্পণ করেছিলেন যে—নিজদেহ, ইহলোক বা পরলোকের বিষয় কিছুই জানতে পারেননি ।

মোহাদির অভাবেও সমস্ত বিস্মরণ সম্ভব—ইহা বিগতভাবে উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে নির্দেশিত অশ্রু এক অনুভাব ।

আমাতে অনুযজ্ঞ অর্থাৎ বিশেষ সজ্জ দ্বারা যাদের ধী বদ্ধা তাঁরা । এক্ষেত্রে বদ্ধ পদটি দ্বারা কৃষ্ণ ত্রিজগদ্ব্যোহন বিচিত্র লীলার স্তম্ভ অনুযজ্ঞ বলবৎধাম, ধী-বৃত্তি কৃষ্ণ বাহিত—সম্পাদক—কামধেনু—ঘট—এরূপ আরোপ হয়েছে ।

গোপীগণ স্বীয় আত্মা অর্থাৎ দেহকে জানেন না, রাসাভিসারাদিতে কোথায় রয়েছেন, কোথায় আসছেন—এসকল কোন কিছু সম্বন্ধেই ভাবেন নি । সেরূপ উহা বা পরলোক ধর্মের অতিক্রম হেতু । ইহ-লোকলজ্জা ভয়াদি অতিক্রম করে—এই ভাব ।

একান্ত

সমাধিতে মুনিগণের—যেমন সর্ব্ব বিশ্বরণে ব্রহ্মানুভব—সেইরূপ ব্রজগোপিনীগণের আমার ( কৃষ্ণের ) অনুভব ইহা সর্ব্ববিশ্বরণাংশে দৃষ্টান্ত, কিন্তু প্রাপ্যংশে নয় ।

কারণ গোপীগণের কৃষ্ণপ্রেম এবং মুনি-প্রাপ্য নির্বাণ—এই দুইয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল ব্যবধান । যেহেতু তাদের মধ্যে মমত্ব ও অমমত্ব ভেদ বিদ্যমান ।

সর্ব্বসন্তাপনিবর্তক পবমাহ্লাদপ্রদ দৃশ্যমান চল্ল অপেক্ষা সর্ব্বগুণ-হীন, হ'লেও পতিপুত্রাদি যে অধিক সুখ প্রদান কবে—সেক্ষেত্রে মমতাই যদি একপ ভাবের কাবণ হয়, তবে সর্ব্বগুণ-মণ্ডিত চিরন্তন সুখপ্রদ পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি গোপীগণেব মমতা যে সুখ ও আনন্দের কাবণ হবে—তা আর বিচিত্র কি ?

রাসাদি-অভিসাবে গোপীগণেব অবস্থা সম্বন্ধে ভাগবতে বিশেষ বর্ণনা রয়েছে :—

হৃহস্ত্যোহভি যযুঃ কাশ্চিদোহং হিহ্ম' সমুৎস্রকাঃ ।

পয়োহধিশ্রিত্য সংযাবমত্বাশ্যাপবা যযুঃ ॥

পরিবেষয়ন্তস্তদ্বিত্বা পায়যন্ত্যঃ শিশ্ন্ পযঃ ।

শুক্রযন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদশ্মন্ত্যোহপাস্য ভোজনম্ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমুজন্ত্যোহগ্না অজন্ত্যঃ কাশ্চলোচনৈ ।

ব্যাত্যন্তবজ্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥

—ভাঃ ১০।২৯।৫-৭

তাদের মধ্যে কেউ কেউ ছুঁ দোহন কবছিলেন, তখন কৃষ্ণগীত ( বংশীধ্বনি ) শ্রবণে, স্বীয় কার্য্য পবিত্যাগ করে অভিসারে যাত্রা করলেন, কারো বা চুল্লীর ওপর ছুঁ ছিল—সেই অবস্থাতেই রয়ে গেল—কেহ বা চুল্লী হ'তে অন্নপাত্র না নামিয়ে যাত্রা করলেন । কেউ কেউ আত্মীয়স্বজনগণকে খাড়াপি পরিবেশন করছিলেন, কেউ বা শিশুপুত্রকে স্তন্যপ্রদান করছিলেন, কেউ বা পতিসেবায় রত ছিলেন, কেউ কেউ ভোজন, অঙ্গরাগ, শরীরমার্জনা দিতে রত ছিলেন, কেউ কেউ চোখে কাজল পরছিলেন—কিন্তু তাঁরা সকলে তাঁদের সকল বাহাস্তর

কাজ অসমাপ্ত রেখেই বিপরীত ভাবে বসনভূষণাদি ধারণ করে—  
একমাত্র পুরুষ ও পরমপুরুষ ত্রীকৃষ্ণের কাছে ব্যস্ত হয়ে ছুটে  
গিয়েছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ও গোপিনীগণের ঐ অবস্থার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে  
বলেছেন :

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম-কর্ম।

লজ্জা, ধৈর্য, দেহস্থ, আত্মস্থ মর্ম ॥

দুস্ত্যজ্য আর্থাপথ, নিজ পবিজন।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভং'মন ॥

সর্বভ্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন।

কৃষ্ণস্থ-হেতু করে প্রেম-সেবন ॥

মুনিগণ যেমন সমাধিতে উপাধিআদি সর্ব বিস্মরণে ব্রহ্মানুভব  
করেন, ব্রজবালাগণও তেমন পতি-পুত্রাদি, লোকধর্ম ইত্যাদি বিস্মৃত  
হয়ে পরমপুরুষ ত্রীকৃষ্ণকেই কেবল অনুভব করেন।

মৎকামা রমণং জায়মস্বরূপবিনোদবলাঃ।

ব্রহ্ম মাং পরমং প্রাপুঃ সঙ্গাচ্ছতমহশ্বশঃ ॥ —উদ্ধব-সংবাদ

আমার ( কৃষ্ণের ) স্বরূপবিষয়ে অনভিজ্ঞ হয়েও রতিসুখপ্রদ  
জারজ্ঞানে আমাকে কামনা করেই সেই সকল গোপীগণ আমার  
সঙ্গগুণে পরম ব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই একান্তভাবে লাভ করেছিলেন।

কৃষ্ণ বিষয়ক কাম অশ্রুকাম বিনাশী, অথচ কৃষ্ণকাম প্রবর্তনকারী।

মৎকাম শনকৈং সাধু সর্কান্ মুঞ্চতি ইচ্ছাম্যম্ ॥ —ভাঃ ১।৬।২৩

আমাতে অমুরাগ বিশিষ্ট হ'লেই—সাধু পুরুষগণ হৃদয়স্থ কামসমূহ  
পরিভ্যাগে সমর্থ হন।

“ব্রজললনাগণ এই প্রকার প্রেমবতী যে, ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ  
মুনিগণাকর্ষক হয়েও এবং স্বয়ং সর্বস্থ পরিপূর্ণ হয়েও—স্বসুখার্থে  
তাদের ( ব্রজবালাগণের ) সাথে রমণে নিরত হয়েছিলেন।”

—শ্রীল বিশ্বনাথ।

গোপীগণ ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত হ্লাদিনী শক্তিবৃত্তি বলে তাঁরা

ভিন্নান্দর



তঁারই (শ্রীকৃষ্ণেরই) আশ্রয়। অতএব তাঁদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রমণ একান্তভাবেই সম্ভব। ভগবানের নিজস্বা থেকেও—ভক্তগণ তাঁর কাছে অধিক আনন্দপ্রদ। গোপীগণ সর্বভক্ত শিরোমণি বিষয় আশ্চর্য্য স্বয়ং ভগবান অধিক আনন্দপ্রাপ্তি হেতু তাঁদের সাথে রমণে নিরত হয়েছিলেন।

“তামেব পরমাত্মানাং জ্ঞাবুধ্যাপি সঙ্গতাঃ।”

গোপীগণ একমাত্র পুরুষ ও পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে উপপতি স্বরূপেই লাভ করেছিলেন।

তাই পরমভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—গোপীগণ জ্ঞার বুদ্ধিতেও পরমাত্মা শ্রীহরির সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন।

ব্রজবালাগণ মাধুর্য্য বিগ্রহ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকেই একান্তভাবে জানেন, কিন্তু তাঁর বিলাসমূর্ত্তি ঐশ্বর্য্যবিগ্রহ শ্রীনারায়ণকে জানেন না। জানবার প্রয়োজনও ছিল না।

গোপিকা-ভাবের এই হৃদয় নিশ্চয়।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অস্ত্র না জানয় ॥

শ্রামসুন্দর, শিখিপুচ্ছ-গুঞ্জা বিভূষণ।

গোপবেশ, ত্রিভঙ্গি, মূবলী-বদন ॥

ইহা ছাড়া কৃষ্ণ যদি হয় অগ্ণাকার।

গোপিকার ভাব নাহি যায় নিকট তাহাব ॥”

—১৮: ৫: আ ১৭ পঃ

গোপীগণ কৃষ্ণ বিনা আব কিছু জানতেন না, জানতেও চাইতেন না। জানার প্রয়োজনও ছিল না তাঁদের।

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ” হয়ে লক্ষ্মীর মন।

গোপিকার মন হরিতে নায়ে ‘নারায়ণ ॥

নারায়ণ কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে।

গোপিকারে হাস্য করাইতে হয় নারায়ণে ॥”

চতুর্ভুজ-মূর্ত্তি দেখায় গোপীগণের আগে।

সেই ‘কৃষ্ণ’ গোপিকার নহে অঙ্গুরাগে ॥

কোন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কোতুকবশে যদি চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি ধারণ করতেন—গোপীগণের রাগোদয় সেইমূর্তি দর্শনে সঙ্কুচিত হ'তো। সুতরাং ব্রজেন্দ্রনন্দনে ভজনশীল দুর্গম পারকীয় পথাবলম্বিনী গোপীগণের ভাবক্রিয়া কোন মহান্ পণ্ডিতের পক্ষেও বোঝা অত্যন্ত দুর্লভ ব্যাপার।

নিম্নলিখিত শ্লোকেই উপরোক্ত উক্তির তাৎপর্য বিদ্যমান।

গোপীনাং পণ্ডপেন্দ্রনন্দন জুযো ভাবসা

বিজ্ঞাতুং ক্রমতে দুর্লভপদবীসঞ্চারিণঃ

প্রক্রিয়াম্ ॥

আবি কুর্বতি বৈষ্ণবী মপি তস্মৈ তস্মিন্

ভূজৈর্জিহ্বতি।

যাসং হস্ত চতুর্ভিরদ্রুত রুচিং রাগোদয়

কৃষ্ণতি ॥

যদি কেউ প্রশ্ন করেন রাসস্থলী থেকে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরও গোপীগণ তাঁর বিরহে গমন, হাস্য ও আলাপাদি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের তুল্যমূর্তি ধারণ এবং তদীয় বিহার ও বিভ্রম লাভ করে কৃষ্ণাঙ্কিকা হয়েছিলেন। এবং পরস্পরের কাছে 'আমিই সেই কৃষ্ণ একরূপ জ্ঞাপন করেছিলেন কেন? এবং তাঁদের এ ধরনের আচরণে সমানরূপতা বিষয়ে তাঁরা যে অনভিজ্ঞ তা মনে হয় না' তো?

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর নিহিত আছে।

অধিরূঢ় মহাভাব—দুইত প্রকার।

সন্তোগে 'মাদন' বিরহে মোহন নাম তার ॥

মাদনে চূষনাদি হয় অনন্ত বিভেদ।

'উদঘূর্ণা' চিত্রজগৎ—মোহনে দুইভেদ ॥

উদঘূর্ণা, বিরহচেষ্টা—দিব্যোন্মাদনাম।

বিরহে কৃষ্ণমূর্তি, আপনাকে 'কৃষ্ণ' জ্ঞান" ॥

—চৈঃ চঃ ম ২৩ প

দিব্যোন্মাদের পৌঢ়াবস্থায় যদিও গোপীগণ কৃষ্ণ বিরহে 'ঐ কৃষ্ণই  
পঁচাত্তর

‘আমি’, ‘আমিই সেই কৃষ্ণ’—কৃষ্ণ ‘আমি’ এই রসাস্বাদ-এ অবস্থা পেয়ে তদাশ্রিতা অর্থাৎ কৃষ্ণতাদাত্ত্ব্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন—কিন্তু অংগ্রহোপাসনাবশে তাঁরা ঐ ধরনের উক্তি করেন নাই।

ইত্যনন্তবচো গোপ্যঃ’—ভাগবতের এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন—“কৃষ্ণাধেষণ কাতরাগণের মধ্যে প্রত্যেকে ভাবলেন যে, এক্ষণে আমি স্বরূপ চেষ্টাদি অনুকরণের দ্বারা নিজেকে কৃষ্ণাবার প্রতিভাত করে অন্য বিরহকাতরাগণ ও নিজের মুহূর্তকালও নিব্বাতি নিষ্পাদন করব—এই মনোভাবের দ্বারা সঞ্চালিত হয়েই তাঁরা কৃষ্ণের সকল লীলা ক্রমে ক্রমে স্মৃতিপথে এনেছিলেন। এমনকি পুতনাবধ লীলাও করেছিলেন। অতএব সেই লীলায় প্রতিকূল সমূহের অনুকরণ যোগমায়াই তন্মধ্যে গোপীস্বরূপা হয়ে সেই সেই লীলা সিদ্ধি বজ্র এরূপ করেছিলেন, কিন্তু অনুকূলের অনুকরণ গোপীগণ করেছিলেন এরূপ ভেবে নিতে হবে।’

অবশেষে তিনি ‘এবং কৃষ্ণ পৃচ্ছমানা’ শ্লোকের টীকার প্রারম্ভে বললেন—“বিপ্রলস্তের উন্মাদ অবস্থার চরম-সীমায় আত্মবিস্মৃত হওয়ায় স্বপ্রেষ্ঠ তাদাত্ত্ব্যই হওয়া স্বাভাবিক।”

গোপীগণ কৃষ্ণপ্রেমে আত্মহারা। সুতরাং তাঁরা স্বদেহেব স্মৃতি বিস্মৃত হয়েছিলেন। তাঁরা কেবল শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যানুভাবে প্রমত্তা।

যদি কেউ প্রশ্ন করেন—গোপীগণ যখন অনেক সময় নিজ নিজ দেহের সংস্কার সাধন ও ভূষণাদি ধারণ করেছেন—তখন স্ব-দেহ প্রীতি তাঁদের থাকবে না কেন?

উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতেই পাওয়া যাবে—

‘তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীতি।

সেহো ত’ কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ॥

এই দেহ কৈলু আমি কৃষ্ণে সমর্পণ।

তাঁর ধন, তাঁর এই সন্তোষ কারণ ॥

এদেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণ-সন্তোষণ।

এই লাগি করে অজের মার্জন-ভূষণ ॥ —চৈঃ চঃ আ ৪ পঃ

গোপীগণের স্বরূপ সকলের পক্ষে জানা সম্ভব নয়। অত্যন্ত  
ছুরিগম্য এই তত্ত্ব।

‘এবং পরিষদ-করাভিমর্শ—

স্নিগ্ধেক্ষণোদ্ধাম বিলাস—হাট্টৈঃ।

রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভি—

যথার্থকঃ স্ব-প্রতিবিম্ব—বিভ্রমঃ ॥

—ভাঃ ১০।৩৩।১৬

পরমভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—বালক যেরূপ স্বীয়  
প্রতিবিশ্বের সঙ্গে ক্রীড়া করে, সেইরূপ লক্ষ্মীর অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ  
গোপীদের সঙ্গে আলিঙ্গন, করমর্দন, স্নিগ্ধ-দৃষ্টি, উদ্ধাম বিলাস ও হাস্য  
সহকারে ব্রজললনাগণের সঙ্গে ক্রীড়ায় রত হয়েছিলেন।

সহায়্য গুরবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ স্নিয়ঃ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে

ভবন্তিন ॥

মম্মাহাশ্র্যাং মৎসপর্ধ্যাং মজ্জুহ্বাং।

মম্মনোগতম্

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাগ্রে জানন্তি

তত্ত্বতঃ ॥

—আদিপুরাণ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে পার্থ, গোপীগণ আমার সর্বস্ব।  
তঁারা আমার সহায় অর্থাৎ প্রিয়া, তঁারা আমাকে গুরুস্বরূপেও স্নেহ  
করেন, শিশুর ন্যায় সেবা করেন, উপভোগযোগ্যা, তঁারা বন্ধুর ন্যায়  
প্রেমাচরণ করেন এবং বিবাহিত স্বরূপে ব্যবহার করেন। আমার  
মহাশ্রয়, আমার সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা, আমার মনের ভাব  
একমাত্র গোপীরাই জানেন। হে পার্থ, স্বরূপতঃ ঐ তথ্য আর কেউ  
জানে না।

“সর্বগোপীযু সর্বৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা।”

—পদ্মপুরাণ

শান্তাশ্রয়

রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব বা গোপীতত্ত্ব সম্বন্ধে—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কথাই সার  
কথা। গোপীতত্ত্বজ্ঞান না থাকলে—পরিপূর্ণভাবে কৃষ্ণতত্ত্ব জানা  
সম্ভব নয়, কারণ শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখেই স্বীকার করেছেন—গোপীগণ  
আমার সর্বস্ব।

রাধাসহ ক্রীড়া রস-বুদ্ধির কারণ।  
আর সব গোপীগণ হসোপকরণ ॥  
রাধা কৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি।  
অন্তোন্তো বিলাসে রস আন্বাদন করি ॥  
বাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার।  
স্বরূপশক্তি হলাদিনী নাম যাঁহার।  
হলাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দান্বাদন।  
হলাদিনীর দ্বারা করে ভক্তের পোষণ ॥

শক্তিমান্ ও শক্তির পরস্পর সম্বন্ধ—

সচ্চিদানন্দ, পূর্ণ কৃষ্ণেব স্বরূপ।  
একই চিহ্নক্তি তাঁর ধবে তিনরূপ ॥  
আনন্দাংশে হলাদিনী, সদ্দেশে সন্ধিনী।  
চিদংশে সঙ্ঘিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥  
সন্ধিনীর সার অংশ ‘সুদৃশস্ব’ নাম।  
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিক্রাম ॥  
কৃষ্ণে ভগবত্তা জ্ঞান সঙ্ঘিতের সার।  
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥  
হলাদিনীর সার ‘প্রেম’ প্রেমসার ‘ভাব’।  
ভাবের পরমকাঠা নাম ‘মহাভাব’ ॥  
মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী।  
সর্বগুণ খনি কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি ॥  
কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয়-কায়।  
কৃষ্ণ নিজ শক্তি রাধা ক্রীড়ায় সহায় ॥  
অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার।  
অংশিনী রাধা হৈতে তিনগুণের বিস্তার ॥

আকার-স্বরূপ-ভেদে ব্রজদেবীগণ ।

কায়ব্যাহরূপ তাঁর রসের কারণ ॥

বহু কাস্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥” —চৈঃ চঃ আঃ ৪ পঃ

কৃষ্ণতত্ত্ব ও গোপীতত্ত্ব পরস্পরের পরিপূরক এবং উভয় তত্ত্বই  
দুজ্জৈয় । পরম প্রেমময়ের করুণা ছাড়া এ তত্ত্ব সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান  
লাভ করা অসম্ভব ।

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় গোপীভাবকেই সর্বোচ্চ বলেছেন :

প্রেমা ক্রমে বাড়ি’ হয় স্নেহ, মান প্রণয় ।

রাগ, অহুরাগ, ভাব মহাভাব হয় ॥

\* \* \* \*

পঞ্চবিধ রস—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ।

মধুর রসে শৃঙ্গার ভাবের প্রাবল্য ॥

শান্ত রসে শান্ত রতি ‘প্রেম’ পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্যরতি ‘রাগ’ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥

সখ্য-বাৎসল্য-রতি পায় ‘অহুরাগ’ সীমা ।

স্ববলান্তের ‘ভাব’ পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥

\* \* \* \*

‘রূঢ়’ ‘অধিরূঢ়’ ভাব—কেবল মধুরে ॥ —চৈঃ চঃ মঃ ২৩

রাধারাগী এবং ব্রজগোপীগণেরই মধুরভাবে অধিকার ।  
মধুরভাবই শ্রেষ্ঠ ভাব । রাগানুগা ভজনকারী বৈষ্ণবগণ মধুরভাবে—  
সখিরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলার সঙ্গিনী । এই ভাবই—মহাভাব ।  
এই ভাবের ওপরে আর কোন ভাব নেই ।

গোপীভাবের সর্বোত্তমা রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের পরম আশ্রয় ।  
রাধিকার প্রেমেই চিরস্ববদ্ধ হয়েছেন স্বরাট, স্বাধীন এবং আত্মারাম  
শ্রীকৃষ্ণ । গোপীগণ তথা শ্রীরাধার কাছে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শুধুমাত্র  
স্ববদ্ধই নন—বিশেষ ভাবে স্বামী ।

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং তথৈব ভজাম্যহং ।

—গীতা

উনশাধী

যে আমাকে যেভাবে ভজনা করে, আমিও তাকে তদ্বাবেই ভজনা করে থাকি ।

সত্যপর, সত্যব্রত ; সত্যসঙ্কল্প ভগবান—শ্রীকৃষ্ণলীলায় উপরোক্ত প্রতিশ্রুতি পালনে সমর্থ হননি ।

ন পাবয়েহং নিরবন্তস্যুজ্জাং

স্বশাধুকৃত্যং বিবুধ্যুবাপি বঃ ।

যা মাভজন্ হৃদ্ব্যগেহ-শৃঙ্গানাঃ

সংবৃশ্য তথঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও ঐ একই কথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে সহজভাবে বললেন :—

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখ বচনে ॥

গোপীগণ তথা মহাভাবময়ী শ্রীরাধা যে ভাবে কৃষ্ণের ভজনা করেছেন, স্বরাট, স্বাধীন ও আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণ ঠিক তদ্বাবে কৃষ্ণলীলায় গোপীগণের ভজনা করতে সমর্থ হননি । অচিন্ত্যশক্তি বিশিষ্ট ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় উক্ত প্রতিশ্রুতি পালনে কেবল শ্রীরাধিকার তথা গোপীগণের ক্ষেত্রে অসমর্থ হয়েছিলেন ।

তাই শ্রীগৌরানুরূপে আবির্ভূত হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই ঋণ শোধ করতে বাধ্য হন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ভগবান—তাই শুধুমাত্র ঋণ স্বীকার করেই ক্ষান্ত হননি—শ্রীবাধার ভাব ও অঙ্গকাস্তি ভাব ও বর্ণে স্বীকার কবে ; অন্তরে ও বাইরে প্রেমময়ী শ্রীবাধার তদ্ব্যয়তায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রেমাশ্বাদনে উন্মত্ত হয়ে—সেই প্রেম পসরার ডালি সর্বত্র বিতরণ করলেন ।

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমাকে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

শ্রীরাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট ।

সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

নিজ প্রেমস্বাদে মোর হয় যে আক্লাহ ।  
 তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমস্বাদ ॥  
 বিচার করিয়ে যদি আস্বাদ উপায় ।  
 রাধিকা-স্বরূপ হইতে তব মন ধায় ॥

\* \* \*

রস আস্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।  
 প্রেমরস আস্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥  
 রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।  
 তাহা শিখাইব লীলা-আচরণ-দ্বারে ॥  
 রাধা-ভাব অঙ্গে করি, ধরি, তার বর্ণ ।  
 তিন হুখ আস্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

—চৈতন্য চরিতামৃত আদি ৪র্থ পঃ

তাই কৃষ্ণতত্ত্ব এবং রাধাতত্ত্ব ( তথা গোপীতত্ত্ব )—গৌরতত্ত্বে এসে  
 মিলেমিশে একাকার হয়ে গেল ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঋর রূপ, শ্রীমন্নিত্যানন্দ ঋর স্বরূপ, শ্রীমদদ্বৈতরূপে  
 যিনি ভক্তাবতার, শুদ্ধ ভক্ত শ্রীবাস আদি রূপে যিনি ভক্তাখ্য এবং  
 অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীগদাধররূপে যিনি ভক্তশক্তি—সেই পঞ্চতত্ত্বাত্মক  
 শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম করি ।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পূর্বে অধার্মিকগণের এবং দৃষ্ট হল  
 রাজরূপধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সেনার গুরুভারে আক্রান্ত হয়ে  
 ধরণী দেবী কাতরা হয়ে পড়েছিলেন ।

ধরণী দেবী তৎপরে গোরূপ ধারণ করে ব্রহ্মার শরণ নেন ।  
 এবং ব্রহ্মার কাছে করুণ কণ্ঠে ও অশ্রুসিক্ত নয়নে—আপন হৃর্ভাগ্যের  
 কথা নিবেদন করেন । ধরণীদেবীর কাতরতা লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে  
 বিচলিত করে—তিনি মহেশ্বর ও অন্য দেবগণের সঙ্গে ক্ষীরোদ  
 সমুদ্রতীরে গমন করেন ।

তঁারা তথায় সম্মিলিতভাবে স্থিরচিন্তে পুরুষ সূক্তদ্বারা বাহ্যকল্পতরু  
 বিন্ধবিনাশন পুরুষাবতার জগন্নাথের উপাসনা করেন ।

একাদশ



ব্রহ্মা সমাহিত অবস্থায় আকাশবাণী শুনতে পান। এবং দেবগণের কাছে সেই বাণীর বিবরণ প্রদান করেন :

‘হে দেবগণ, তোমরা আমারই মুখ হ’তে ক্ষীরোদশায়ী সেই পরম পুরুষের বাণী শ্রবণ কর এবং তদমুষ্ঠানে যত্নবান্ হও। ধরণীর চুঃখভারের কথা আমরা নিবেদন করার বহুপূর্বেই—তিনি ধরণীর অবস্থা সম্বন্ধে অবহিত। নিখিলেশ্বর ভগবান্ তাই ভূ-ভার-হরণের জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হবেন বলে স্থির করেছেন। তাই তোমরা ভগবদংশভূত পার্শ্বদগণ সহ যত্নকূলে আবিভূত হও। দেবপত্নীগণও পরম পুরুষের তোষণের নিমিত্ত ব্রজমণ্ডলে অবতীর্ণ হ’ন।

সর্বৈশ্বর্যযুক্ত পুরুষোত্তম ভগবান্ ত্রীবাসুদেব স্বয়ং বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হবেন।

সহস্রবদন ত্রীসঙ্কর্ষণও তাঁরই ইচ্ছায় তাঁরই সেবার জন্য আগে আবিভূত হবেন। যে মায়াদ্বারা—অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত উভয়বিধ জগৎ মোহাবিষ্ট—সেই ভগবচ্ছক্তি বিষ্ণুমায়াও ভগবানের আদেশে প্রাহুভূত হবেন।’

ব্রহ্মা দেবগণকে উপরোক্ত নির্দেশ দিলেন এবং ধরণী দেবীকেও নানাভাবে সাস্থনা প্রদান করে ব্রহ্মলোকে ফিরে গেলেন।

লীলারত ও সত্যব্রত ভগবান্ তৎপরে সপার্ষদ পৃথিবীতে আপন অবিচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে অবতীর্ণ হয়ে স্বীয় মর্ত্য লীলাবিলাসের দ্বারা ত্রিলোকবাসী জীবগণকে স্বচরণে সমাকর্ষণ করলেন।

ত্রীকৃষ্ণকথা কীর্তনকারী জগদগুরু ত্রীল শুকদেব গোস্বামী ত্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনাপ্রসঙ্গে বলেছেন :—

যশাননং মকরকুণ্ডল চাকরকর্ণ—

ব্রাহ্মণ কপোলমুভগং সবিলাসহাসম্।

নিত্যোৎসবং ন তত্পুর্হুশিভিঃ পিবন্ত্যো

নার্যো নরাস্ত মুদিতাঃ কুপিতাঃ নিমেষঃ।

—ভাঃ ২।২৪।৬৫

যাঁর মুখচন্দ্র, মকরকুণ্ডল শোভিত কর্ণ, শোভমান কপোল,  
সৌন্দর্য্য, সবিলাস হাস—এই সমস্ত নিত্যোৎসব চক্ষু দ্বারা পান করে  
নরনারী পরমানন্দিত হ’তেন এবং দর্শন বাধক চক্ষুর নিমেষের প্রতি  
কিঞ্চিৎ কুপিত হ’তেন ।

অতুলনীয়, অদ্ভুত দর্শন শ্রীকৃষ্ণ ‘অতি সুন্দর দর্শন ।’ অতি সুন্দর  
দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মাদি দেবগণ ‘অতৃপ্ত নয়নে’ দর্শন করেছিলেন,  
কৃষ্ণমূর্তি এমনই মনোহর যে বারবার দর্শন করেও তাঁদের নয়ন তৃপ্ত  
হয়নি ।

যা নিত্য-নূতন, প্রতিবার দর্শনে যা নূতনরূপে প্রতিভাত হয়—  
তাকে দর্শন করে কেউ কখনও তৃপ্তিলাভ করতে সমর্থ হয় না, বরং  
দর্শনের অভিলাষ ক্রমাগত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । শ্রীকৃষ্ণের অতুলনীয় মধুর-  
তম শ্রীমূর্তি নিত্য-নূতন বিধায় দেবগণ তদর্শনে তৃপ্তিলাভ করতে  
সমর্থ হন নি ।

“ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এরূপ সর্ব্বমনোহর শ্রীমূর্তি প্রকট করেছিলেন  
যে, তিনি নিখিল লোক-লাবণ্য বিজয়িনী স্বীয় অঙ্গ প্রভাদ্বারা মানব-  
গণের নয়ন আকর্ষণ করেছিলেন । অর্থাৎ কৃষ্ণাঙ্গ দর্শন ব্যতীত  
চক্ষুর অশ্রু দর্শনে অপ্রবৃত্তির উদয় হয়েছিল ।”

—ভাঃ ১।১।৭

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখে শুকদেব কৃত “যস্মাননং  
.....নিমেষঃ ॥” শ্লোকটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে নিজ পার্শ্বদ শ্রীল সনাতন  
গোস্বামী প্রভুকে বলেছেন :

সখি হে, কৃষ্ণমুখ—দ্বিজরাজ রাজ ।

কৃষ্ণবগ্নু—সিংহাসনে,

বসি’ রাজ্যশাসনে

করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥

দুই গণ্ড হুচিকণ,

জিনি’—মণি হৃদপর্ণ,

সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাটে অষ্টমী-ইন্দু,

তাহাতে চন্দন-বিন্দু,

সেহ এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

কর নথ চান্দর ঠাট,                      বংশী উপর করে নাট  
তার গীত মুরলীর তান ।

পদনথ—চন্দ্রগণ                      তলে করে নর্দন  
হুপুয়েব ধ্বনি যার গান ॥

নাচে মকর কুণ্ডল,                      নেত্রলীলা-কমল,  
বিসাসী রাজা সতত নাচায় ।

জ-ধনু, নেত্র - বাণ,                      ধনুর্গুণ—দুই কাণ,  
নারায়ন লক্ষ্য বিক্ষে তায় ॥

এই চান্দর বড় নাট,                      পসারি চান্দর হাট,  
বিনিমূলে বিলায় নিজামৃত ।

কাহ্নে স্নিত জোৎস্নামৃতে ;                      কাঁহারে অধরামৃতে  
সব লোক করে আপ্যায়িত ॥

বিপুলায় তারুণ,                      মদন—মদ-ঘূর্জন ।  
মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন ।

লাবণ্য—কেলি-মদন,                      জননেত্র রসায়ন,  
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥

যার পুণ্যপুঞ্জফলে                      সে মুখ-দর্শন মিলে  
দুই আঁখি কি করিবে পানে ?

দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণালোভ                      পিতে নারে, মনঃকোভ  
দুঃখে করে বিধির নিন্দনে ॥

না দিলেন লক্ষকোটি                      সবে দিলা আঁখি দু'টি  
তাতে দিলা নিমিষ আচ্ছাদন ।

বিধি জড তপোধন                      বসন্ত তার মন,  
নাহি জানে যোগ্য স্রজন ॥

যে দেখিবে কৃষ্ণানন,                      তারে করে দ্বি-নয়ন,  
বিধি হঞা হেন অবিচার ।

মোর যদি বোল ধরে,                      কোটি আঁখি তার করে  
তবে জানি যোগ্য স্রষ্ট তার ॥

‘অতি সুন্দর দর্শন’ অীকৃষ্ণকে ছ’চোখে দেখে তৃপ্তি হয় না

যদি লক্ষ কোটি চোখ হ'তো—এবং সে সকল চোখে যদি পলক না পড়ত—তবুও জীকৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ দেখে নয়ন তৃপ্ত হ'তো কিনা সন্দেহ। যিনি প্রতি মুহূর্তে নূতন—বারবার লক্ষ কোটি চোখ দিয়ে তাকে দেখলেও দর্শন তৃষ্ণা মেটে না।

অপরের কথা স্বতন্ত্র, স্বয়ং কৃষ্ণও স্বীয় মোহন মূর্তি সন্দর্শনে অতৃপ্ত হয়েছিলেন। মনোহর কৃষ্ণমূর্তি দর্শনে' অগ্নের অতৃপ্তি তো সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

যন্নর্ভালীলৌপয়িকং স্বযোগ—

মায়াবলং দর্শয়ত। গৃহীতম্।

বিশ্বাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্ভেঃ

পদং পদং ভূষণভূষণাক্ষম্ ॥

—ভাঃ ৩।২

অর্থাৎ —ভগবান্ স্বীয় যোগমায়াবলে প্রপঞ্চ জগতে স্বীয় —মূর্তি প্রকট করেছেন। সেই মূর্তি মর্তালীলার উপযোগী। তাহা এতই মনোরম যে, সে মূর্তি দর্শনে —কৃষ্ণের নিজেরই বিশ্বয়োৎপাদন হয়। তা' সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকার্তা এবং সমগ্র ভূষণের ভূষণ অর্থাৎ সমস্ত লৌকিক দৃশ্যাবল্যে মध्ये পরম অলৌকিক।

—ভগবান্, তাঁর ধাম, তাঁর পরিকর এবং তাঁর বিহারকাল সকলই অনন্ত এবং অচিন্ত্যশক্তিবিশিষ্ট। সাধারণের দূরধিগম্য।

মাতা যশোদা যে শিশু কৃষ্ণকে স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন করে আদর করতেন—জীকৃষ্ণের উদরেই আবার তিনি ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেছেন। শিশু কৃষ্ণের যে পরিমিত কটিদেশ অনতিদীর্ঘ কিঙ্কিনী বেষ্টন করেছিল, কিন্তু সেই শিশুরূপী ভগবানকে বন্ধন করবার মানসে গৃহের এবং নন্দব্রজের সকল গৃহস্থিত দাম্ভ সমূহ সংগ্রহ করেও বন্ধন করা সম্ভব হয়নি। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে—বন্ধনকালে শিশু কৃষ্ণের উদরটি তিলমাত্র বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়নি।

পঁচাশী

যে ষোলকোণী বৃন্দাবন প্রদেশে —কৃষ্ণ অসংখ্য গোবৎস চরাতে—সেই বৃন্দাবনের এক এক প্রদেশেই ব্রহ্মা পঞ্চাশৎ-কোটি যোজন প্রমাণ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেছিলেন ।

রাসলীলার প্রহর চতুষ্ঠয়ায় এক রজনীতেই যুগ সহস্র পরিমিত কাল প্রবেশ করেছিল ।

—কৃষ্ণকর্তৃক কংস নিহত হ'লে, কংসপত্নীদ্বয় পিতা জরাসন্ধের গৃহে গমন করেন, এবং তাঁদের বৈধবোর কারণ পিতার নিকট বর্ণনা করেন । জরাসন্ধ শোকাক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে পৃথিবী যাদবশূণ্য করবার মানসে—অপরিমিত সৈন্যসহ ক্রমাগত সপ্তদশবার মথুরা অবরোধ করেন । অষ্টাদশবার যুদ্ধের সম্ভাবনা দেখা দিল এবং নারদ কর্তৃক প্রেরিত কালযবনও যুদ্ধার্থী হয়ে তিনকোটি স্বেচ্ছ সৈন্য সহ মথুরা অবরোধ করল ।

সঙ্কর্ষণ সহায় কৃষ্ণ কালযবনের মথুরা অবরোধে এবং জরাসন্ধ কর্তৃক পুনরায় মথুরা আক্রমণের সম্ভাবনা থাকায়—তদাশ্রিতগণের বিপদ চিন্তা করে ভাবলেন, অত্ৰই এক দ্বিপদ দুর্গ রচনা করে তন্মধ্যে আত্মীয় স্বজনগণকে আশ্রয় দান করে—কালযবনকে হত্যা করব ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক্রূপ মনে মনে চিন্তা করে সমুদ্র মধ্যে দ্বাদশ যোজন বিস্তৃত এক দুর্গ এবং তন্মধ্যে এক আশ্চর্য্যজনক নগর নির্মাণ করলেন ।

ঐ নগরে বিশ্বকর্ম্মার যাবতীয় শিল্পকর্ম্ম পরিদৃষ্ট হয়েছিল । উদ্যান-সমূহ সুশোভিত ছিল, যথাযথ রূপে রাজপথাদিও নির্ম্মিত হয়েছিল । স্বর্ণময় অট্টালিকাদিও উক্ত নগরে বিস্তৃত ছিল । ঐ নগরটি চতুর্বর্গ লোক পরিপূর্ণ ছিল—এবং রাজগৃহ সমূহ সর্বোপরি শোভমান হয়েছিল ।

দেবরাজ ইন্দ্র—সুধর্ম্মা নাম্নী দেবসভা এবং পারিজাত, বরুণদেব—অতি বেগবান শুল্কবর্গ অশ্বসকল, কুবের—পদ্ম প্রভৃতি অষ্টকোশ এবং অস্ত্রাস্ত্র লোকপালগণ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় স্বীয় বিভূতি উপঢৌকন দিয়াশী

দিয়েছিলেন। অষ্টাষ্ট সিদ্ধগণও শ্রীকৃষ্ণের নিকট থেকেই পাওয়া  
নিজ নিজ সিদ্ধি সমূহ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেছিলেন। ঐ নগরে  
অবস্থিত মনুষ্যগণ সাধারণ মানুষের ন্যায় ক্ষুৎপিপাসাদি মর্ত্যধর্ম দ্বারা  
অভিভূত হ'তেন না। শ্রীকৃষ্ণ যোগবলে সমস্ত আত্মীয় স্বজনকে  
মথুরা থেকে ঐ নবনির্মিত দ্বারকাপুরে আনয়ন করেছিলেন।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেও উপরোক্ত বিবরণের সত্যতা স্বীকার করা  
হয়েছে—

স্বপ্নান্মথুরায়ান্ত পৌরাংস্তত্র জনাৰ্দ্দনঃ ।

উদ্ধৃত্য সহসা রাত্ৰৌ দ্বারকায়ান্ত শ্ৰবেশয়ৎ ॥

প্রবুদ্ধ তে জনাঃ সৰ্ব্বে পুত্রদ্বার সমম্বিতাঃ ।

হৈম—হৃদ্যাতলে বিষ্টা বিশ্বয়ং পরমং যযুঃ ॥

অর্থাৎ ভগবান্ জনাৰ্দ্দন মথুরায় নিদ্রিত পৌরজনকে রাত্রিকালে  
আকস্মিকভাবেই দ্বারকায় এনেছিলেন। সেই সকল মথুরাবাসীগণ  
জাগ্রত হয়ে পুত্রপরিবার সমন্বিত অবস্থায় নিজেদেরকে স্বর্ণভবনে  
অবস্থিত দেখে পরম বিশ্বয়াব্বিত হয়েছিলেন।

\*

\*

\*

তুলসীদল ও গণ্ডুসমাত্র জল তাঁকে আন্তরিক ভক্তিপূর্বক অর্পণ  
করলে—ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের নিকট আবদ্ধ হন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম মলিন বসন পরিহিত ক্ষীণকায় ভক্ত  
'সুদামা' এক সময়ে 'ক্ষুদকণা' নিয়ে বৃন্দাবন থেকে দ্বারকায় এসেছিলেন  
এবং কৃষ্ণেচ্ছায় ষোড়শসহস্র মহিষীগণের অবস্থানক্ষেত্র অন্তঃপুরে  
কৃষ্ণ-প্রিয়তমা শ্রীরুক্মিণী দেবীর মন্দিরে দরিদ্র ও মলিন বসন পরিহিত  
সুদামা প্রবেশ করেছিলেন।

সেই সময় প্রিয়তমার পর্য্যঙ্কস্থিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দূর থেকে  
সুদামাকে আসতে দেখে—গাত্রোত্থান করে আগে এগিয়ে গিয়ে  
সুদামাকে আলিঙ্গন করেছিলেন। প্রিয়সখা সুদামার স্পর্শে  
কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের নয়ন থেকে আনন্দাশ্রুও ঝরে পড়েছিল। এবং

স্বয়ং ভগবান্ ভক্ত সুদামাকে নিজ পর্যাঙ্কে বসিয়ে যথোচিত সেবা করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণিণী দেবীও পতির আদর্শে অণুপ্রাণিত হয়ে— ভক্ত সুদামাকে চামর দ্বারা ব্যজন করেছিলেন।

পরদিন ব্রাহ্মণ-ভক্ত সুদামা দ্বারকা থেকে স্বর্গহে ফিরে যেতে যেতে ভাবলেন—

অহো ব্রহ্মণ্যদেবন্ত দৃষ্টা ব্রহ্মণ্যতা ময়া ।

যদ্বরিজ্রতমো লক্ষ্মীমান্নিষ্টো বিজ্রতোবসি ।

ক্বাহং দরিজ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিবস্তিতঃ ।

—ভাঃ ১০।৮।১৫-১৬

অহো! আমি ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মণ্যতা স্বচক্ষে দর্শন করেছি। কারণ বন্ধুদেশে লক্ষ্মীদেবীকে নিত্যকাল ধারণ করেও— তিনি আমার মতো অতি দরিজ্রকে ( লক্ষ্মীহীনকে ) সেই বন্ধুদ্বারা আলিঙ্গন করেছেন।

আমার মতো দরিজ্র পাপীজনই বা কোথায়, আর শ্রীনিবাস শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায়? তথাপি তিনি স্বীয় ভুজযুগল দ্বারা এই ব্রাহ্মণাধমকে আলিঙ্গন করেছেন।

স্মৃতিকাগৃহে আবিভূর্ত ভগবানের উদ্দেশ্যে দেবকী দেবী বলেছেন—

যোহয়ং কালস্তস্য তেহব্যক্ত বদ্ধো

চেষ্টা মাহ্ষেষ্টেতে যেন বিশ্বম্ ।

নিমেবাদি বৎসরাস্তো মহীয়ান্

স্তবং ভেশানং ক্ষেমধাম প্রপত্তে ।

—ভাঃ ১০।৩২৬

—হে প্রকৃতি-প্রবর্তক, এই বিশ্ব যে কালের অধীন হয়ে চলছে, নিমেষ থেকে বৎসর পর্যন্ত সর্বসংহারক মহান্ কালকে বেদসকল বিকৃষ্ণরূপ আপনার চেষ্টা বা লীলামাত্র বলে বর্ণনা করেন। আপনি সমগ্রের ঈশ্বর ও সর্বমঙ্গলময় কারণ, আমি আপনাতে প্রপন্ন হই।

অষ্টাদশ

জীবহৃদয়ে অন্তর্ধামী রূপে অবস্থান করেও বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয়ে আবদ্ধ নন, অধিকন্তু তাঁর চিৎশক্তি-সমষ্টিতা যোড়শসহস্র মহিবীগণের বিচিত্র হাবভাবেরও বশীভূত নন তিনি। কিন্তু প্রেমবতী সত্যভামার প্রার্থনায় তিনি পরিজাত আহরণ লীলায় নিরত হয়েছিলেন, তা কামবশে নয়—তা কেবল প্রেমবশ বলেই প্রমাণিত হয়েছে। ব্রজললনাগণ অত্যধিক প্রেমবতী বলেই ঐকৃষ্ণকে বিশেষ ভাবে আবদ্ধ ও বাধ্য করেছেন। প্রেমের পরিমাণ অমুযায়ীই ঐকৃষ্ণের এরূপ বাধ্যতা।

ঐকৃষ্ণের হস্তিনাপুর ত্যাগকালে কুলনারীগণ পরস্পর আলাপ প্রসঙ্গে বলেছেন—

নুনং ব্রতস্নানহৃতাদিনেশ্বরঃ

সমর্চিতো হস্ত গৃহীত পাণিভিঃ।

পিবন্তি যাঃ সখ্যধরামৃতং মূহ—

ব্রজদ্বিয়ঃ সঃমুর্ছদ্বাদশয়াঃ।

—ভাঃ ১।১০।২৮

হে সখি,—যে অধরামৃতের আশায় ব্যাকুলচিত্ত ব্রজবালাগণ সন্মোহপ্রাপ্ত হয়েছিলেন—সেই অধরসুধাই যারা বারবার পান করে থাকেন—ঐকৃষ্ণের সেই সকল পাণিগৃহীতা পত্নীগণ এই বিশ্বাস্রা কৃষ্ণকে নিশ্চয়ই পূর্ব পূর্ব জন্মে বিবিধ বহুব্রত, স্নান ও হোমাদি দ্বারা সম্যক্ প্রকারে পূজা করেছিলেন।

ঐকৃষ্ণ মহিবীগণের পরিচয়ও মহাকৌর্মে বিদ্যমান।

অগ্নিপুত্রা মহাস্থানন্তপসা জীষ্মাপিরে।

ভর্তারঞ্চ জগদ্যোনিং বাহুদেবমজং বিভূম্।

—মহাকৌর্মে।

মহাস্রা অগ্নিপুত্রগণ তপস্রাদ্বারা জীষ্ম প্রাপ্ত হয়ে জগদ্যোনি, বিভূ, অজ একমাত্র পুরুষ ও পরম পুরুষ বাসুদেবকে স্বামিরূপে লাভ করেছিলেন।

উননকই



বোড়শৈব সহস্রাণি গোপাঙ্গ সমাগতাঃ ।  
 হংস এবমতঃ কৃষ্ণঃ পরমাংগা জনাৰ্দ্দনঃ ॥  
 তন্ত্ৰৈতা শক্তয়ো দেবি বোড়শৈব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 চন্দ্ররূপী মতঃ কৃষ্ণ কলারূপাঙ্গ তাঃ স্মৃতাঃ ॥  
 সম্পূৰ্ণ মণ্ডলা তাসাং মালিনী বোড়শীকলা ।  
 বোড়শৈব কলা যাস্ত গোপীরূপা বরাঙ্গনে ॥  
 একৈকশস্তাঃ সংভিন্নাঃ সহশ্ৰেণ পৃথক পৃথক ।

—স্বান্দে প্রভাসথণ্ডে

অর্থাৎ বোড়শসহস্র গোপী তথায় সমাগত হ'লেন । পরমাংগা  
 জনাৰ্দ্দন কৃষ্ণ হংসসদৃশ । হে দেবি, এঁরা ( গোপীগণ ) তাঁরই  
 বোড়শ শক্তি বলে পরিচিত । কৃষ্ণ চন্দ্ররূপী, তাঁরা তাঁরই কলা রূপ ।  
 হে বরাঙ্গনে, তাঁরা সম্পূৰ্ণ মণ্ডল । মালা আকারে বোড়শকলা, যাঁরা  
 বোলটি কলা তাঁরা গোপীরূপা । এক এক কলা সহস্র সহস্র  
 সংখ্যায় ভিন্ন হয়ে পৃথক পৃথক ।

শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণও শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপশক্তি । শুধু তাই নয়,  
 তাঁরাই আবার গোপীগণের অন্তর প্রকাশ । কারণ পাণ্ডে কার্ত্তিক  
 মাহাত্ম্যে বলা হয়েছে—

‘কৈশোরে গোপকন্যা-স্তা যৌবনে রাজকন্যাভাঃ ।’

অর্থাৎ কৈশোরে যারা গোপকন্যা ছিলেন, যৌবনে তাঁরাই  
 রাজকন্যা ।

সূতরাং পূৰ্ণতম ব্রজেন্দ্রনন্দনের অন্তর প্রকাশ যেমন দ্বারকানাথ  
 কৃষ্ণ, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণে হলাদিনীশক্তি গোপীগণেরও অন্তর প্রকাশ  
 শ্রীকৃষ্ণের পট্টমহিষীগণের মধ্যে ।

কৃষ্ণস্য পূৰ্ণতমতা ব্যস্তাভূদ্ গোহ্লাস্তরে ।

পূৰ্ণতা পূৰ্ণতরতা দ্বারকামধুরাদিষু ॥

—ভক্তিরসামৃত—শ্রীবিষ্ণুনাথ

অধিকন্তু পট্টমহিষীগণও সকলেই শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নিত্তি বিধায়—  
 তাঁদের কটাক্ষাদিতে প্রাকৃত প্রাকৃত কামভাবের বিজ্ঞমানতা নাই ।

উদ্দামভাবপিপ্তনামলবস্ত্রহাস—

ব্রীড়াবলোকনিহতোহমদনোহপি যাসাম্ ।

সংমূহ চাপজহাৎ প্রমোদন্ত মাস্তা

যমোজ্জিয়ং বিমথিতুং কুহৈর্কেন শেবুঃ ।

ভগ্নয়ং মত্ততে লোক্যে হসন্তমপি সঙ্গিনম্ ।

আত্মোপমোন মত্তজং ব্যাপৃকানং যতোহবুধঃ ॥

—ভাঃ ১।১১।৩৬।৩৭

যে সকল পরমা সুন্দরীগণের গুঢ় হাব-ভাব-সূচক নির্মল মনোহর হাস্য ও সলজ্জ অপাঙ্গ-নিষ্কপে নিতান্ত মোহিত কামের রিপু সাক্ষাৎ মহাদেবও সম্মোহপ্রাপ্ত হয়ে পিনাকধনু পরিত্যাগ করেন বা স্বয়ং কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হয়ে লজ্জাক্রমে কুসুমধনু পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ মহেশ-মদন-বিজয়িনী, বরবর্নিণী ললনাশ্ৰেষ্ঠগণও কপট হাব-ভাব-বিক্রমাদি দ্বারা যে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের মন ক্ষুব্ধ করতে সমর্থ হননি, সেইরূপ নির্বিকার, প্রাকৃত-সঙ্গাতীত শ্রীকৃষ্ণকে অতদ্ভক্ততাহেতু— এই সকল প্রাকৃত মায়ামুগ্ধ লোক নিজেদের জ্ঞায় কাম ব্যাপার যুক্ত প্রকৃতিসঙ্গী সামান্য মর্ত্য মনুষ্য বলে ভ্রম করে ।

এ ব্যাপারে শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু বলেছেন, পত্নীগণ করণ-সমূহের দ্বারা বিশেষভাবে মথনে সমর্থ হননি ।.....প্রেমাংশের পরিমাণে মথনে সমর্থ হয়েছিলেন মাত্র ।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে কাম প্রবেশের সম্ভাবনাও নাই :—

কামং দহন্তি কৃতিনো নহু বোষদৃষ্টা

বোষং দহন্তমূত তে দহন্ত্যা সছম্ ।

সোহয়ং যদন্তরমলং প্রবিশন্ বিভেতি,

কামঃ কথং হু পুনরস্য মনঃপ্রযতে ॥

—ভাঃ ২।৭।৭

ব্রহ্মা নারদকে বললেন, রুদ্র প্রভৃতি দেবতাগণ রোষযুক্ত দৃষ্টির দ্বারা কামকে দগ্ধ করেন বটে—কিন্তু সেই রোষের দ্বারা তাদের চিন্তাই দগ্ধ হয়ে থাকে, তাঁরা প্রকৃতই কামকে দগ্ধ করতে সমর্থ হন

একানব্বই

না ; কারণ তাঁরা নিজেদের রোষে নিজেরাই অভিভূত হয়ে পড়েন,  
কিন্তু সেই রোষ ভগবানের অমল অন্তঃকরণে প্রবেশ করতে ভয়  
পায়, সুতরাং তাঁর মনে কাম কিরূপে আশ্রয় করবে ?

পরম ভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন :

তাসামবিরভূচ্ছোরি : স্ময়মানাহুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষান্নয়ন-মন্থঃ ।

—ভাঃ

সেই ক্রন্দনরতা গোপীগণের মধ্যে হাস্তবদন, পীতবসন, বনমালী,  
সাক্ষাৎ মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ আবিভূত হ'লেন ।

চডি, গোপী-মনোরথে মন্থের মন-মথে,

নাম ধরে মদনমোহন ।

জিনি' পঞ্চশর-দর্প, স্বয়ং নবকন্দর্প,

রাগ করে লঞা গোপীগণ ॥

—চরিতাবৃত্ত মঃ ২১ পঃ

‘বৃন্দাবনে ‘অপ্রাকৃত—নবীন মদন’ ।

পুরুষ, ঘোষিৎ কিবা স্বাবর জঙ্ঘম ॥

সর্ব-চিত্তাকর্ষক, সাক্ষাৎ মন্থ মদন ॥

কেউ কেউ প্রশ্ন করতে পারেন তবে যে শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া  
সত্যভামাকে সন্তুষ্ট করার জন্য স্বর্গ থেকে পারিজাত হরণ কবে  
এনেছিলেন, এবং বজ্রপাণি ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন—এতে  
পারিজাত আনয়নের ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের কাম্যতাই প্রকাশ পায়  
নাকি ?

এ সম্পর্কে শ্রীজীব গোস্বামী বলেছেন—এই কাজের দ্বারা প্রাকৃত  
চোখে শ্রীকৃষ্ণকে প্রকৃত কামীর ন্যায় মনে হ'লেও—তিনি প্রকৃতপক্ষে  
প্রাকৃতকামী নন। শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত প্রেমভক্তির বশ। তিনি  
সত্যভামার অপ্রাকৃত প্রেমে বশীভূত হয়েই—সেবিকার শ্রীতিসাধন-  
মানসে পারিজাত আনয়ন করেন। ইন্দ্র স্বীয় দৃষ্টান্ত অনুসারে ভক্তের  
ভক্তিবশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত স্বীগণের সৌন্দর্য্যমাত্র লোভে জড়  
কাম-বশ অনুমান করে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লিপ্ত হয়েছিলেন ।

বিরানন্দই

মায়াধীশ ভগবান্ জীবের প্রতি পরম করুণাবশে লোক উদ্ধার-  
 হেতু প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হ'লেও মায়ামুগ্ধ ভাগ্যহীন জীব তাঁর সমস্ত  
 ভূতের সঙ্গে মহেশ্বরত্ব এবং তাঁর পরম ভাব উপলব্ধি করতে সমর্থ হয়  
 না। এমন কি, অপ্রাকৃত নাম-রূপ-বিশিষ্ট ঐ ভগবানকে প্রাকৃত  
 কর্মফলবাধ্য জীবগণের অন্যতম বিচার করে অবজ্ঞা করে  
 থাকেন।

একথা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই গীতায় বলেছেন—

অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মাহুযীং তহ্মাপ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত মহেশ্বরম্ ॥

—গীতা ৯।১১

ভগবান্মায়া কেবলমাত্র মর্ত্যবাসী জীবগণের প্রতিই প্রভাব  
 বিস্তার করে ক্ষান্ত নয়, দেবগণের ওপরেও স্বপ্রভাব বিস্তারে সমর্থ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য গোপতনয় বোধে লোক-  
 পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং গো-পাল ও গোবৎস হরণ করেছিলেন।

শিব স্বভক্ত বাণরাজার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে রত  
 হয়েছিলেন।

ইন্দ্র—স্বয়ম্ভভঙ্গ ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধন যজ্ঞারম্ভে সামর্থ্যাহুয়ারী  
 প্রলয় মেঘবর্ষণ করেছিলেন। এবং পারিজাত হরণের ব্যাপারে  
 শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়েছিলেন।

অগ্নি—দাবানলরূপে নিদ্রিত ব্রজবাসীগণকে দাহ করবার জন্ত  
 সচেষ্ট হয়েছিলেন।

বরুণ—কৃষ্ণপিতা নন্দ রাজাকে ভৃত্য দ্বারা অপহরণ করেছিলেন।  
 এবং অন্যান্য দেবগণও নানাবিধভাবে মূঢ়ের ন্যায় আচরণ  
 করেছিলেন।

কিন্তু পরম কারুণিক সর্বলোকের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অপার  
 কৃপাতেই তাঁরা আবার স্বদোষমুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে আশ্রয়  
 লাভ করেছিলেন।

ভিবানবাই

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর লীলা অপ্রকট করার পূর্বেই নিজেকে  
ঈশ্বরভিত্তিক দেবগণ পুনরায় যাতে আর ভগবদ্ভাষা দ্বারা মুক্ত না  
হন তজ্জগু নানাভাবে স্তব করেছেন।

এতদ্ব্যতীত সাংসারিক দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণ সংসারী। সংসারীর শ্রায়  
লৌকিক পুত্র পৌত্রাদির বিবাহ এবং পারলৌকিক যজ্ঞাদি সম্পাদন  
কবেছেন বলে, সাধারণ জীবগণ যাতে তাঁকে সাধারণ লোক জ্ঞান  
করে অপরাধী না হয়, তজ্জগু ব্রহ্মাদি দেবগণ পরিশেষে ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণিপাত, পূজা ও স্তুতি দ্বারা তাঁকে পরমেশ্বররূপে  
স্বীকৃতি দান করেন ও পরিচিত করেন।

নতাঃ স্ব তে নাথ দদাঙ্ঘ্রি পঙ্কজং

বিরিঞ্চি - বৈরিঞ্চ্য স্ববেজ্জবন্দি তম্।

পরায়ণং ক্ষেমমিহেচ্ছতাং পরং

ন যত্র কালঃ প্রভবেৎ পরঃ প্রভুঃ।

—ভাঃ ১।১১।১৫

দ্বারকাবাসী প্রজাগণ তাই শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা প্রসঙ্গে বলেছেন—  
হে নাথ, আপনার পাদ-পঙ্কজের বন্দনা করি। স্বয়ং ব্রহ্মা, সনকাদি  
কুমারগণ ও ইন্দ্রাদি দেবগণও আপনার শ্রীচরণ বন্দনা করে থাকেন।  
এ সংসারে যারা শ্রেয়ঃ কামনা কবে, ঐ পাদপদ্মই তাদের পরম  
অবলম্বন। কাল ব্রহ্মাদির প্রভু হ'লেও—আপনার পাদপদ্মের ওপর  
প্রভাব বিস্তারে অসমর্থ।

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিহোহপি তদগুণৈঃ।

ন যুক্ত্যতে সদাশ্বৈর্ষধা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

—ভাঃ ১। ১।৩৮

প্রকৃতিস্থ হয়েও তার গুণে বশীভূত না হওয়াই ঈশ্বরের ঈশিতা।  
মায়াবদ্ধ জীবের বুদ্ধি যখন ঈশাশ্রয়া হয়—তখন তা, মায়াসম্বন্ধেও  
মায়াগুণে যুক্ত হয় না।

‘ভগবান স্বয়ং গুণ সমূহে অবস্থান করেন গুণাগুণও তাঁতে অবস্থান  
করে, তা হ'লে গুণের সঙ্গে তিনি সম্পর্কিত নহেন। বস্তুতঃ

চয়ানকই

ভগবানেরই সর্বপ্রপঞ্চের অধিষ্ঠানকে এবং অধিষ্ঠাতৃকে নিগূর্ণকই  
উক্ত হয়েছে।

“সাক্ষী চেতাঃ কেবলা নিগূর্ণশ্চেতি ॥”

—গোঃ তাঃ

অর্থাৎ—তিনি সাক্ষী, চৈতন্য কেবল, অর্থাৎ অদ্বিতীয় এবং  
নিগূর্ণ।

আমি আগেই বলেছি ভগবানের মধ্যে সকল বিরুদ্ধ ধর্মের  
সমন্বয়। তিনি যেমন নিগূর্ণ, তিনি আবার সগুণ অর্থাৎ তিনিই সব।  
তিনি সর্বোৎকৃষ্ট এবং সর্বময়।

ত্বমাত্মাঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

মায়্যাং বুদ্ধস্য চিহ্নন্ত্যা কৈবল্যোস্থিত আত্মনি ॥

—ভাঃ ১।৭।২৩

শ্রীকৃষ্ণকে বলেছেন—তুমিই কারণ, তুমিই প্রকৃতির  
অতীত পুরুষ, তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অতএব নির্লিপ্ত বা অবিকারী।  
তুমি স্বরূপ-শক্তি প্রভাবে বহিরঙ্গা মায়্যশক্তিকে দূরে রেখে,  
স্ব-স্বরূপে অবস্থান কর।

শ্রীভগবানও বলেছেন :

আত্মত্রেবাঅনাত্মানং সৃজ্যেহন্নহুপালয়ে।

আত্মামায়্যাহভাবেন ভূতেন্দ্রিয় গুণাঅন্য।

আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধে ব্যতিরিক্তোহগুণাধ্বয়ঃ ॥

—ভাঃ ১০।৪৭।৩০-৩১

অর্থাৎ আমি স্বকীয় মায়্যশক্তির বলে নিজের মধ্যেই ভূত,  
ইন্দ্রিয় ও গুণস্বরূপ নিজের দ্বারা নিজেতেই সৃষ্টি, পালন এবং সংহার  
সাধন করছি। আত্মা জ্ঞানময় এবং গুণাতীত বিধায় বস্তুতঃ গুণ-  
সমূহে অননুগত ও শুদ্ধস্বরূপ।

দেবতাগণও শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতিতে বলেছেন—সৃষ্টাদি কর্মে  
আপনার লিপ্ত না হবার কারণ এই যে,—আপনি আপনার নিজের  
অনাবিল আনন্দেই পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ। বরং আপনার

পঁচানব্বই

কৃপা-প্রদত্ত আনন্দের অংশ লাভ করেই জীব অপার আনন্দ লাভ করে ।

‘রসো বৈ সঃ । রসং হ্বেবাং লজ্জানহৌ ভবতি

কো হ্বেবানাং কঃ প্রাণাং যদেব আকাশ আনন্দো । স্যাৎ

এব হ্বেবানন্দযতি ।’

—তৈত্তিরীয় ২।৭

সেই পরমতত্ত্বই রসস্বরূপ । সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হয়ে জীব আনন্দ লাভ করে থাকে । যদি সেই পরমতত্ত্ব আনন্দ স্বরূপ না হ’তো—কেই বা শরীর ও প্রাণরক্ষার চেষ্টা প্রদর্শন করত । তিনিই সকলকে আনন্দ দান করেন ।

হলাদিষ্টা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিষ্টা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিরাকরঃ ॥

—শ্রীধর

ঈশ্বর সচ্চিদানন্দ এবং হলাদিনী ও সম্বিত শক্তিদ্বারা আশ্লিষ্ট, কিন্তু জীব অবিষ্টা সংবৃত্ত, স্মৃতরাং সংক্লেশ সমূহের আকার ।

“মায়াধীশ, মায়াবশ—ঈশ্বরে জীবে ভেদ” ।

—চৈঃ চঃ মঃ ৬পঃ

মায়া ধীর বশীভূত তিনিই ঈশ্বর, মায়াদ্বারা যিনি প্রপীড়িত সেই জীব । স্বয়ং ভগবানেই পরমানন্দ অবস্থিত, কিন্তু মায়াবদ্ধ জীবের নিজমধ্যেই আত্যন্তিক দুঃখের অবস্থান ।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ নিজ ইষ্টদেব শ্রীনৃসিংহদেবের স্তোত্রে বলেছেন—  
—হে অন্তর্ধামিন । মৌন, ব্রত, শাস্ত্রনৈপুণ্য, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম, শাস্ত্রব্যাখ্যা, নির্জ্ঞনবাস, জপ ও সমাধি—এই দশটি মোক্ষপ্রাপ্তির উপায় বলে প্রসিদ্ধ । কিন্তু ঐগুলো প্রায় অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদের পক্ষে জীবনযাত্রা নির্বাহোপযোগী উপায় স্বরূপ হয়ে থাকে এবং দম্ভের ফল নিয়ত এক প্রকার হয় না বলে—দাস্তিক ব্যক্তিদের পক্ষে কখনও জীবনোপায় হয়, কখনও বা হয় না ।

ছিয়ানকই

অতএব হে প্রভো ! আপনার অলৌকিক যশোরাশি-শ্রবণেই চিত্তের প্রকৃত শুদ্ধি ঘটে, অন্য উপায়ে তা সম্ভব নয় ।

শৌনকাদি ঋষিগণ হরিলোক প্রাপ্তির জন্য বিষ্ণুতীর্থ নৈমিষারণ্যে সহস্রবর্ষব্যাপী যজ্ঞানুষ্ঠানের দ্বারা শুভ ফল লাভ না করে, পরিশেষে হরিকথা কীর্তনকারী পরম ভাগবত শ্রীমৃত গোস্বামী প্রভুর কাছে সমবেত হয়ে বলেছিলেন—

কো বা ভগবতন্তস্য পুণ্যশ্লোকেষু কর্মনঃ ।

শুদ্ধিকামো ন শূন্যাদযশঃ কলিমলাপহম্ ॥

—ভাঃ ১।১।১৬

সেই পবিত্র চরিত্র দেবগণ-পূজ্য উরুক্রম ভগবানের কলিকলুষ-হারিণী কীর্তিকথা শুদ্ধিকামী অর্থাৎ আত্মশোধনকারী কারই বা শ্রবণ করা উচিত নয় ? অর্থাৎ সকলেরই শ্রবণ করা বিধেয় ।

ঋষিগণের প্রশ্নের উত্তরদান-প্রসঙ্গে শ্রীমৃত গোস্বামী বললেন—

শ্রুতং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণ কীর্তনঃ ।

হৃদন্তঃ স্তো হৃদপ্রাণি বিধুনোতি স্বহৃৎ সতাম্ ॥

—ভাঃ ১।২।১৭

ঈশ্বর নাম শ্রবণ ও কীর্তন পরম পাবন ; এরূপ সাধুগণের হিতকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অপ্ৰাকৃত কথা ও নামগুণ শ্রবণকারী মানবগণের অন্তর্ধ্যামী চৈত্যানুরূপে হৃদয়ের পাপবাসনাসমূহ সমূলে ধ্বংস করেন ।

প্রায়োপবেশন-ব্রতধারী মহারাজ পরীক্ষিৎ ভগদত্তরু শ্রীশুকদেবের নিকট ভাগবত শুনতে শুনতে বারবার ভাগবত-কথা শুনতে চেয়ে বললেন—হে মহাভাগ ! যে প্রকারে আমি যাবতীয় বিষয়মল থেকে নিম্মুক্ত নিঃসঙ্গ মনকে অখিলাত্মা শ্রীকৃষ্ণে সন্নিবেশিত করে আমার দেহত্যাগ করতে পারি, তদ্বিষয়ে আমাকে বলুন । কারণ, আমি বুঝতে পারছি যে, যিনি শ্রীহরির কথা শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য শ্রবণ অথবা স্বয়ং কীর্তন করেন—ভগবান্ অচিরকাল মধ্যেই সেই ভক্তের স্বপ্রযত্ন ব্যতিরেকেও স্বয়ং সেই ভক্তের হৃদয়ে এসে উদ্ভিত হন ।

নাতানবদ্য



শ্রীহরি কর্ণরন্ধ্র দ্বারা (ভক্তজনের স্বীয়কৃত দাস্য সখ্যাদি ভাবদেহে) কথারূপে প্রবিষ্ট হয়ে কামক্রোধাদি মলিনতাকে সর্বতোভাবে অর্থাৎ কিছুমাত্র অবশেষ না রেখে বিদূরিত করেন।

শ্রীশুকদেব গোস্বামীর বাক্যেও একথার স্বীকৃতি পাওয়া যায়,—

শৃংখলাং গৃণতাং বীৰ্য্যাহ্বাদামানি হরেমুচ্ছঃ ।

যথা স্বজাতয়া ভক্ত্যা শুদ্ধেরাত্মা ব্রতাদিভিঃ ॥

—ভাঃ ৬।৩।৩২

স্মার শ্রীহরির উদ্যম পরাক্রম—গাথা নিরন্তর শ্রবণ ও কীর্তন করেন,—ভক্তি সুপ্রকাশিত হয়ে তাঁদের অন্তঃকরণকে যেরূপ বিশুদ্ধ করে—ব্রতাদিতে তা সম্ভব হয় না।

ভগবান শ্রীহরি হৃদয়স্থ হ'লে অন্তরাত্মা যেরূপ বিশুদ্ধি লাভ করে, দেবতারাদান, তপস্যা, প্রাণায়াম, প্রাণীহিতাকাজক্ষী, তীর্থস্নান, ব্রত, দান ও জপ দ্বারা সেরূপ বিশুদ্ধি লাভ হয় না।

ভগবান স্থিতিকালে দেহীগণের মঙ্গলসাধক বিশুদ্ধ সত্ত্বময়, অর্থাৎ—মায়াতীত চিন্ময় বপু প্রকটন করেন, যেহেতু ঐ বপুদ্বারা লোকসকল বেদক্রিয়া, যোগ, তপস্যা ও সমাধিযোগে ভগবানের পূজা করে থাকেন।

তাই শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের প্রকট বপুকে লক্ষ্য করে দেবগণ বলেছিলেন—হে সত্ত্বাত্মা! অর্থাৎ—শুদ্ধ-সত্ত্ব-বপু বিশিষ্ট প্রভো, আপনি অবতারগণের মধ্যে স্বয়ং । কারণ পূর্বে যে সকল অবতারের কথা কীর্তন করা হয়েছে—তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ পুরুষোত্তম শ্রীহরির স্বয়ং অংশ, কেউ কেউ অংশাবেশ অবতার এবং অংশের অংশ বিভূতির অবতার। ঐ সকল অবতারগণ প্রতিযুগে যখনই জগৎ দৈত্যভার-প্রাপীড়িত হয়, তখনই আবির্ভূত হয়ে দৈত্য-প্রাপীড়িত জগৎকে নিরুদ্ধেগ করেন। কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণরূপে আপনি স্বয়ং ভগবান্ ।

দ্রতে চাংশকলাং পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রাবিকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে । —ভাঃ ১।৩।২৮

আঠানবই

উপরোক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী  
বললেন—

সব অবতারের করি, সামান্ত লক্ষণ ।  
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিলা গণন ॥  
তবে সূত গোসাক্ষি মনে পাঞা বড় ভয় ।  
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥  
অবতার সব—পুরুষের কলা অংশ ।  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥

—চৈঃ চৈঃ আ ২।৬৮-৭০

সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজগোপীগণের প্রেম-মাধুর্য্যে অভিভূত  
হয়ে বললেন—

না পারয়েহং নিরবন্তসংযুজাং  
স্বাসাধুকৃত্যং বিবুধ্যুষাপিবঃ ।  
যা মাহভজন্ দুর্জয়গেহ শৃঙ্খলাঃ,  
সংবৃশশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ।

—ভাঃ ১০।৩২।২৫

আমার সঙ্গে তোমাদের যে সংযোগ তা' বিমুক্ত প্রেমময় ।  
তোমরা দুর্জয় গৃহশৃঙ্খল ত্যাগ করে অনন্তভাবেই আমাকে ভজনা  
করেছ, তজ্জন্ত আমি দেবতাদের স্থায় দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হ'লে—তোমাদের  
প্রেমের প্রত্যুপকার সাধনে সমর্থ হ'বো না, অতএব তোমরা নিজ  
নিজ সাধুকৃত্যদ্বারা প্রত্যুপকৃত হও ।

কৃষ্ণলীলায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধারাগী তথা ব্রজগোপীগণের  
কাছে ঋণজালে আবদ্ধ হয়ে রয়েছিলেন, সেই ঋণ শোধ করার  
নিমিত্ত রাধাভাব ও কান্টি গ্রহণ করে গৌররূপে পুনরায় আবির্ভূত  
হয়েছিলেন ।

জানিনা গৌররূপে আবির্ভূত হয়ে সে ঋণ শোধ করতে পেরেছেন  
কিনা । একমাত্র তিনিই জানেন । আর জানেন গোপীগণ । এ  
রহস্য উদ্ধার করা সাধারণের সাধ্যাতীত ।

পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী রাসবিহারী মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণের প্রণামে  
বলেছেন—

ব্রহ্মাদিভয়ংকটদর্প-কন্দর্প-দর্পহা ।

জয়তি শ্রীপতি গোপীরাসমণ্ডল মণ্ডনঃ ॥

ব্রহ্মাদিদেব-বিজয়ী অতি গর্বিত কন্দর্পের দর্পহারী গোপী-রাস-  
মণ্ডল-শোভিত রাধানাথ শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হো'ন ।

যদ্ বিপ্রতিঃ শ্রুতিমুতেদমলং পুন্যতি,

পাদাবনেজনপয়শ্চ বচশ্চ শাস্ত্রম্ ।

ভুঃ কালভর্জিতভগাপি যদগ্ৰিহ পদ্ম—

স্পর্শোখশক্তিরভিবর্ষতি নোহখিলার্থাম্ ॥

—ভাঃ ১০।৮২।২৩

ভীষ্ম, দ্রোণ, ধৃতরাষ্ট্রাদি শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত যাদবগণের প্রশংসা করে  
বললেন—যাঁর শ্রুতিগণ প্রশংসিত বিমল কীর্তি, পাদপ্রক্ষালন বারি  
গঙ্গা ও বাক্যস্বরূপ বেদশাস্ত্র—এই বিশ্বকে অতিশয় পবিত্র করছেন  
এবং এই পৃথিবী কালপ্রভাবে বিনষ্ট-মহাত্ম্য হয়েও যাঁর পাদপদ্মস্পর্শে  
পুনরায় শক্তিমতী হয়ে—আমাদের যাবতীয় অভিনাষ পূর্ণ  
করছেন । সেই কৃষ্ণ সম্বন্ধযুক্ত হয়ে আপনাদের গৃহে অধিষ্ঠান  
করায়—আপনারা প্রকৃতই সার্থক জন্মা ।

কৃষ্ণ কথামৃতের তুলনা নেই । কারণ কৃষ্ণ কথামৃতের কাছে  
সমুদ্রোখিত স্বর্গামৃত বা মোক্ষামৃতও অত্যন্ত তুচ্ছ ।

ন মেহসবঃ পরায়ন্তি ব্রহ্মশনাধমী ।

পিবতোহচ্যুতপীষুষ্যগ্ৰজ কুপিতাধিজ্ঞাং ॥

—ভাঃ ২।৮।২৬

গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন রত মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীল শুকদেব  
গোস্বামীকে বললেন—হে ব্রাহ্মণ, অনশন বা কুপিত বিজ্ঞের  
একশ'

অভিশাপের কথা ভেবেও আমার হৃদয় চিত্ত ব্যাকুল হবে না । কারণ, আমি আপনার বাক্যরূপ-সমুদ্রোখিত অচ্যুত-কথামৃত পান করতে থাকব ।

সকল তীর্থ মজ্জনাশ্তে শ্রীউদ্ধবের সহিত মিলিত হয়ে বিদূরও বললেন—হে সখে ! শরণাগত নৃপতিবর্গের ও স্বীয় অনুশাসনে অবস্থিত অশ্রান্ত ভক্তজনের প্রয়োজনে শ্রীভগবান্ অজ হয়েও যত্নকূলে অবতীর্ণ হয়েছেন । সেই সংসার-তারিণী কীর্ত্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবার্ত্তা কীৰ্ত্তন করুন ।

যিনি কৃষ্ণকথা কীৰ্ত্তন করেন, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা । কৃষ্ণবিরহ ব্যাকুলা গোপীগণের উক্তিতেই একথার স্বীকৃতি রয়েছে—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনম্  
কবিভিরীড়িতং কল্পযাপনম্ ।  
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং  
ভূবি গৃণন্তি তে ভূরিদা জনাঃ ॥

—ভাঃ ১০।৩১।২

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বললেন,—তোমার কথামৃত তোমার বিরহকাতর জনগণের জীবনস্বরূপ, প্রহ্লাদ, ধ্রুব প্রভৃতি ভক্তগণ তোমার কীর্ত্তিকথা শ্রবণ করেন । তোমার কথা প্রারন্ধ এবং অপ্রারন্ধ পাপ-বিনাশী, শ্রবণমাত্রেই মঙ্গলপ্রদ, প্রেমসম্পদ প্রদায়ক এবং কীৰ্ত্তন কারিগণ কত্ৰক বিস্তৃত । অতএব যে ব্যক্তি তোমার কথামৃত কীৰ্ত্তন করেন—তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা ।

বিবেকীগণ ঈশ্বর চরিত্রলীলা কথামৃতে কণামাত্র কর্ণপুটে আশ্বাদন করে রাগাদি দম্বরহিত ও ভোগে নিম্পৃহ হয়ে দুঃখপূর্ণ গৃহপরিজন পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণধারণ নিমিত্ত ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন—তাদৃশ কৃষ্ণের কথা আমরা ত্যাগ করতে পারছি না ।

—শ্রীরাধা (ভাঃ ১০।৪৭।১৮)

জয়তি জননিবাসো দেবকী জন্মবাহো  
যত্নবর পরিবৎসৈর্দোভিহস্যায় ধর্ম্ম ।

একশ' এক

স্থিরচর বৃজিনয়ঃ স্থস্থিত শ্রীমুখেন,  
ব্রজপুৰবনিতানাং বর্দ্ধয়ন কামদেবম্ ॥

—ভাঃ ১০।২০।৪৮

পরমভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—জনগণের অন্তর্যামীরূপে ষাঁর নিবাস অথবা গোপ-যাদবাদি মধ্যে ষাঁর নিবাস কিম্বা যিনি জনগণের ( জীবগণের ) পরম নিবাস বা আশ্রয়, দেবকীর উদরে জন্ম ষাঁর পক্ষে বাদমাত্র, প্রকৃতপক্ষে যিনি অজন্মা, যদ্বৈষ্ণেগণ ষাঁর সেবক অথবা যিনি যদ্বগণের সভাপতি, ইচ্ছামাত্র নিরসনসমর্থ হয়েও যিনি স্থায়ী বাহুবলে অথবা সতুল্য অর্জুনাদি ভক্তগণদ্বারা ধর্ম-প্রতিপক্ষ অসুর-সজ্জের বিনাশকারী, যিনি স্থাবর-জঙ্গমগণের সংসার-দুঃখহারী অথবা যিনি ব্রজপুরস্থ নিজ সেবকগণের তদীয় বিরহজনিত দুঃখনাশকারী এবং স্থস্থিত দ্বারা ব্রজপুরবনিতাগণের অথবা মথুরা, দ্বারকা, ব্রজপুরস্থা বনিতাগণের কামবর্দ্ধনকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হো'ন ।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর উপরোক্ত শ্লোকে ব্রজ-মথুরা-দ্বারকাধাম এবং তৎ-লীলার নিত্যত্ব কথিত হয়েছে ।

শয্যাসনাটনালাপ—ক্রীড়া স্নানাদি কৰ্ম্মহু ।

ন বিদুঃ সন্তমাস্থানাং বৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥

—ভাঃ ১০।২০।৪৯

শ্রীকৃষ্ণগত চিত্ত সেই যাদবগণ শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, আলাপ, ক্রীড়া, স্নান প্রভৃতি কৰ্ম্মে রত থেকেও আত্মবিস্মৃত হ'তেন না ।

স্বেচ্ছাময় ভগবানের প্রকটলীলার পুনঃ অপ্রকটনের যখন ইচ্ছা হ'লো, সর্বভূতান্তর্যামীর সেই ইচ্ছা ব্রহ্মার হৃদয়েও সঞ্চারিত হ'লো । স্থায়ী নাভিপদ্মজ ব্রহ্মার প্রার্থনায় ও ভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধনের জন্ত প্রকট হয়েছিলেন, ভক্তবাহু পূর্ণকারী ভগবান ব্রহ্মারই প্রার্থনায় পুনঃ অপ্রকাশিত হবে বলেই ব্রহ্মা আত্মজ, দেবাদিগণ ও শিবসহ দ্বারকায় অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ সকাশে এলেন ।

একশ' দুই

মরুদগণ পাররোষ্টিত ইন্দ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবশু, অশ্বিনী  
কুমারদ্বয়, ঋতুগণ, অঙ্গিরাসমূহ, রুদ্রগণ, সাধ্যা, বিশ্বদেবগণ, গন্ধর্ব্ব,  
অঙ্গরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গৃহকগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, বিদ্যাধর ও  
কিন্নরগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণদর্শনাভিলাষী হয়ে দ্বারকায় এলেন।  
ভগবান্ যে শ্রীবিগ্রহের দ্বারা নরলোকের মনোরঞ্জনপূর্ব্বক সমগ্র  
জগতে অখিল লোকের পাপবিধ্বংসী যশঃ বিস্তার করেন—সেই  
অপূর্ব্ব পরম রমণীয় বিগ্রহ দর্শনের নিমিত্ত তাঁরা সকলেই দ্বারকায়  
উপনীত হ'লেন।

শ্রীভগবান্ ও শ্রীভগবানের দেহ অভিন্ন—

দেহাত্মাপাধেরনিরূপিতত্বা-

স্তবো ন সক্ষান্ন ভিদাত্মনঃ স্যাৎ ।

অতো ন বদ্ধস্তব নৈব মোক্ষঃ

জাতাং নিকামন্তয়ি নোহবিবেকঃ ॥

—ভাঃ ১০।৪৮।২২

ভক্ত অত্রুর শ্রীভগবানকে বললেন—আপনার দেহাদি উপাধি  
নিরূপিত নয়, এই কারণে আপনার জন্ম তথা দেহ-দেহীর ভেদ  
বিद्यমান থাকতে পারে না। অধিকন্তু, আপনার অবিজ্ঞা নাই  
অতএব তন্নিবন্ধন বন্ধ ও মোক্ষ হ'তে পারে না।

কেউ প্রশ্ন করতে পারেন—অবিজ্ঞার-বিद्यমানতা না থাকলে  
অবিজ্ঞাসম্বন্ধীয় দেহ কিরূপে সম্ভব ?

তছত্তরে এই কথা বলা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের দেহাদি ও উপাধি  
যে অবিজ্ঞাহেতু—ইহা কোন শাস্ত্রজ্ঞ কর্তৃক নিরূপিত হয়নি। অতএব  
মায়াবদ্ধ জীবের মতো ভগবানের সংসার বা জন্মলাভ হয় না। যদি  
ভগবান্ মায়াবদ্ধ জীবের জ্ঞায় অবিজ্ঞাজনিত দেহযুক্ত হ'তেন—তবে  
তিনি স্বতন্ত্র হ'লেও জীবেরই জ্ঞায় জন্মাদিমান হ'তো, কিন্তু ভগবানের  
দেহাদির উপাধি—অভাবহেতু জীবের মতো তাঁর সাক্ষাৎ পৈতৃক-  
ধাতু সম্বন্ধীয় জন্মাদি হয় না, কিন্তু আবির্ভাবাত্মক জন্ম হয়ে থাকে।  
অতএব জীবের জ্ঞায় দেহ থেকে পৃথক ভগবানের আত্মা নয়।

একশ' তিন

ভগবানের দেহ ও ভগবানে কোন প্রভেদ নেই—অর্থাৎ ভগবানে দেহ-দেহীর পার্থক্য নাই। অতএব ভগবানের যেমন বন্ধনও নাই, তেমন মুক্তিও নাই। (শ্রীল চক্রবর্তী পাদের টীকানুযায়ী উপরোক্ত মন্তব্য)

শরীরী ভগবান ও তাঁর শরীর একই পদার্থ।

শ্রীভগবান আত্মবিগ্রহ। অর্থাৎ সেই বিগ্রহই কৃষ্ণের আত্মা এবং শ্রীকৃষ্ণের আত্মাই দেহ বিগ্রহ :—

‘ওঁ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়’—

ঐ আত্মা সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ তত্ত্বই তাঁর বিগ্রহ।

‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুইত সমান ॥

নাম’, ‘বিগ্রহ’, স্বরূপ,—তিন একরূপ।

তিন ভেদ নাই,—তিন চিদানন্দ স্বরূপ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাই ‘ভেদ’।

জীবের ধর্ম-নাম দেহ স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

—চৈতন্য চরিতামৃত। মধ্যলীলা ১৭ পঃ

আবার কেউ প্রশ্ন করতে পারেন,—ভগবান ও তাঁর শরীর যদি অভেদ, এবং ভগবান যদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য না হন—তবে নরলোকে তাঁর সেই বিগ্রহ দর্শনের সম্ভাবনা কোথায় ?

তাঁর মীমাংসা এই যে,—জগতের হিতের জন্ত নিহেতুক অচিন্ত্য দয়ায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণও এই জগতে জগজ্জনের নিকট দেহধারীর আয় প্রতীত হন; স্বয়ং ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য বিধায় ঐরূপ প্রকাশিত হন মাত্র। তাঁর অর্তক্য ইচ্ছায় তৎকর্তৃক স্বীকৃত ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারাই তিনি গ্রাহ্য হন—কিন্তু তৎকর্তৃক অগৃহীত ইন্দ্রিয়গণ তাকে স্বয়ংই শব্দাদির আয় গ্রহণ করতে সমর্থ হয় না।

ইন্দ্রিয়াতীত ভগবানের যে দর্শন লাভ হয়, তা কেবল তাঁর অর্তক্য অচিন্ত্য কৃপাশক্তিরই মহৈশ্বর্য্য জ্ঞাপক। তিনি পরম একশ’ চার

করণাভরে যে ব্যক্তির ইন্দ্রিয়কে নিজদর্শন সামর্থ্য প্রদান করেন,  
কেবলমাত্র সেই সেই ভাগ্যবান তাঁর দর্শন লাভে সক্ষম।

“ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমশার্ভিবা বৃহস্পতে।

যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতি ॥

—মহাভারত শা: প: ৩৩৮।২০

হে বৃহস্পতি, তুমি অথবা আমরা তাঁকে দর্শন করতে সমর্থ নই।  
তিনি যাকে কৃপা করেন, একমাত্র তিনিই তাঁকে দেখতে পান।

ভক্তপ্রবর শ্রীবাস শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ভগবানের উদ্দেশ্যে  
বললেন—

অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ।

করণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥

লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ আপনে।

যাবে অহুগ্রহ কর, জানে সেই জনে ॥

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ কৃষ্ণ অতীন্দ্রিয় হয়েও স্বীয় শক্তি প্রভাবে  
ভক্তজনকে স্বদর্শনদানে সক্ষম।

তাঁরই অসীম কৃপায় ও ইচ্ছায় ভক্ত ও অভক্তগণ সকলেই দর্শন  
লাভ করলেও—উভয়ের দর্শন ও দর্শন ফল এক হয় না। কারণ  
ভক্তজনকে ভগবান স্বীয় কৃপাদৃষ্টিদানে স্বীয় পরম মাধুর্য্যের অনুভব  
সহ পরমানন্দজনক স্বদর্শন করিয়ে থাকেন। পক্ষান্তরে অসুরগণের  
মাধুর্য্যানুভবরহিত ভগবদদর্শন সুখকর হয় না। দর্শনের এই  
প্রকারভেদে সমদর্শী ভগবানের বৈষম্য দোষ নেই—জীবের চিত্তবৃত্তিই  
এর জন্ত দায়ী।

দেবগণ স্বারকায় গমন করে অতি সুন্দর দর্শন কৃষ্ণকে অতৃপ্ত  
নয়নে দর্শন করেছিলেন। অর্থাৎ বার বার ঐ সচ্চিদানন্দস্বরূপকে  
দেখেও তাঁরা তৃপ্ত হ’তে পারেননি। যে রূপের পরিবর্তন হয়—

একশ’ পাঁচ



সে রূপ দেখে অতৃপ্ত হওয়াইতো স্বাভাবিক। শ্রীকৃষ্ণের সেই ভুবনমোহন রূপ—চিরনূতন।

ব্রহ্মাদি দেবতাগণ স্তবের প্রারম্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—  
হে নাথ, আমরা আপনাকে ‘বুদ্ধীশ্রিয়প্রাণমনোবাচোভিঃ’ প্রণাম  
করছি। অর্থাৎ আমরা জগৎকার্যে ঈশ্বর বলে প্রতীত হ’লেও—  
—প্রকৃতপক্ষে আপনিই একমাত্র প্রভু বা স্বামী। আপনিই  
মূলকর্তা। আমরা আপনার শক্তিতেই শক্তিমান্ হয়ে আপনার  
ঈক্ষিত কার্যে ব্রতী। আপনি ব্যতীত আমাদের ব্যক্তিগত কোন  
অস্তিত্ব বা সামর্থ্য নেই এবং আমরা অনাথ।

আমাদের যে কোন অংশে কৰ্ত্তৃত্বের অভিমান হয়, আমরা সেই  
সেই অংশ আপনাতে অর্পণ করে আপনার সেবায় ব্রতী হ’তে চাই।

আমরা যে বুদ্ধিদ্বারা হৃদয়ে সদসৎ বিচার করি, যে চক্ষুদ্বারা দর্শন  
করি, যে পদদ্বয় দ্বারা যাতায়াত করি, যে বাহুদ্বারা কার্যসাধন করি,  
যে প্রাণশক্তির দ্বারা দেহ সঞ্চালন করি, যে মনের দ্বারা সঙ্কল্প—বিকল্প  
করি এবং যে বাক্যের দ্বারা মনোগত ভাব প্রকাশ করি—এ সমুদয়  
আপনারই প্রদত্ত আমাদের ব্যবহারোপযোগী উপকরণ মাত্র।  
আপনি অন্তর্য্যামিরূপে আমাদের হৃদয়ে অবস্থান করছেন। আপনার  
প্রদত্ত সামগ্রীই আপনার সেবায় প্রদান করলুম। আপনি  
কৃপাপরবশ হয়ে গ্রহণ করুন।

ভাবযুক্ত মুমুক্শুগণ কেবল ভগবানের চরণ অন্তরে চিন্তা করেন,  
কিন্তু দর্শন করতে পারেন না। ভাবরহিত শুষ্ক মুমুক্শুগণ ভগবানের  
চরণ চিন্তনেরও অযোগ্য। দেবতাগণ শ্রীভগবানের পরম কৃপাতেই  
তঁার রূপগুণাদির সাক্ষাৎ লাভ করে তঁাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে  
ধন্য হ’লেন এবং কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে বললেন—অহো, আমাদের  
কি সৌভাগ্য!

ভবাবতারোদয় মধোক্ষদেহ,  
ভুবোভাবানামুরুভার জয়নাম্।

চম্পতীনাং ভবায় দেব,  
ভবায় যুগ্মচরণানুবর্তিনাম্ ॥

—ভাঃ ১০।২৭।৯

দেবরাজ ইন্দ্র বললেন,—হে দেব, অধোক্ষজ, গুরুভার জনক এবং পৃথিবীর ভারভূত দৈত্য-সৈন্যাধিপতিগণের বিনাশ এবং দাসজনের (ভক্তজনের) মঙ্গলবিধানের জন্যেই এই মর্ত্যধামে আপনি কৃষ্ণরূপে আগমন করেছেন।

ব্রহ্মাদি দেবতাগণ আরও বললেন—প্রভো, আপনার চরণারবিন্দ যে ভক্ত কলুষ হরণে প্রধান উদ্যোগী, তা আপনার ত্রিবিক্রম বা বামনাবতারে ত্রিবিধভাবে বিশেষরূপে মহাবিভূতিযুক্ত হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। বলিরাজার বন্ধনে আপনার যে ত্রিপাদ বিক্ষেপে তিনলোক ব্যাপ্ত হয়েছিল—আপনার যে শ্রীচরণ থেকে উদ্ভূত সলিল ত্রিধারায় ত্রিভুবনে প্রবাহিত হয়ে সংসার-তরণের পতাকারূপে বিদ্যমান হয়েছে, আপনার সেই চরণ আমাদের চিন্তের পাপ শোধন করুক।

এ সম্পর্কে পরম ভাগবত গুরুদেব মহারাজ পরীক্ষিত্বকে বলেছেন—হে রাজন্! ভগবান ত্রিবিক্রম (বামনাবতার) তৎকালে সমুজ্জল কিরীট, অঙ্গদ, মকরাকৃতি কুণ্ডল, শ্রীবৎস কোমুভ, মেখলা, এবং ভ্রমর পঙ্ক্তি বিরাজিত বনমালায় বিভূষিত হয়ে প্রকাশ পাচ্ছিলেন। তিনি এক পদবিন্যাসে বলির যাবতীয় ভূমি-ভাগ, শরীর দ্বারা আকাশ-প্রদেশ, ভূজ সকলদ্বারা দিক্‌সমূহ আক্রমণ করলেন। পরে দ্বিতীয় পদদ্বারা স্বর্গ আক্রমণ করলে—তৃতীয় পদ বিন্যাসের জন্য বলির অল্পমাত্র স্থানও রইল না আর। ত্রিবিক্রম শ্রীহরির চরণ স্বর্গ ছাড়িয়ে ক্রমশঃ উর্দ্ধদেশ আক্রমণ করতে করতে মহঃ, জন এবং তপোলোকের অতীত সত্যলোক প্রাপ্ত হয়েছিল।

তদনন্তর বলির উৎকর্ষ স্থাপন মানসে—তৃতীয় পদ পূরণচ্ছলে ভগবান বলিকে বন্ধন করলেন। বলির সর্বস্ব অপহৃত হওয়ায়

একশ' শাক্ত

দৈত্যগণ বলির নিষেধ সত্ত্বেও ভগবানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করল,  
কিন্তু তদীয় পার্শ্বদগণের দ্বারা পরাজিত হয়ে বলির আদেশে পাতালে  
আশ্রয় নিল।

সর্বস্বান্তঃ, বরণপাশে আবদ্ধ ভক্ত বলি তখন ভগবানকে  
বললেন—

যদ্যন্তমঃ শ্লোক ভবান্নমেরিতং  
বচো বালীকং স্তবব্যং মগ্নতে ।  
করোম্যুতং তন্ন ভবেৎ প্রলম্বনং  
পদং তৃতীয়ং কুরু শীঘ্রি মে নিজম্ ॥

হে উত্তমশ্লোক ! হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আপনি যদি আমার প্রতিশ্রুতি  
বাক্য মিথ্যা মনে করেন, তা'হলে আমি তার সত্যতা সম্পাদন করছি  
—আমার বাক্য কিছুতেই মিথ্যা হ'বে না। আপনি আমার মস্তকেই  
তৃতীয়পদ বিদ্যাস করুন।

গঙ্গার ত্রিধারা সম্বন্ধে ভাগবতে উল্লেখ রয়েছে—

ধাতুঃ কমণ্ডলুজলং তদ্রূপক্রমমা  
পাদাবনেজন পবিত্রতয়া নরেন্দ্র ।  
স্বধূম্ম ভূমতসি সা পততীনিমার্শি  
লোকত্রয়ং ভগবতো বিশদেব কীর্তিঃ ।

—ভাঃ ৮।২.১৪

ব্রহ্মার কমণ্ডলুর জল উরুক্রম বামনদেবের পাদপদ্ম প্রক্ষালনে  
অতীৰ পবিত্র হওয়ায় স্বধূম্মরূপে পরিণত হয়েছিলেন। ঐ নদী  
আকাশে প্রবাহিত হয়ে শ্রীহরির বিমল কীর্তির স্থায় ত্রিলোকে  
পবিত্র করছে।

(১) ব্রহ্মার কমণ্ডলু জল বামনদেবের পাদপদ্ম প্রক্ষালনে  
পবিত্র হয়ে গঙ্গা হয়েছিলেন।

এ সম্পর্কে পরমভাগবত শ্রীশুকদেব মহারাজা পরীক্ষিতকে  
বলেছেন—ত্রিবিক্রম ভগবানের দ্বিতীয় চরণ যখন সত্যলোকে প্রবিষ্ট  
হলো, তখন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা ভগবানের নিকটে আগমন  
একশ' আট

করলেন। মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ এবং সত্যলোকবাসিগণ সকলেই তাঁর পাদপদ্ম বন্দনা করতে লাগলেন। অতঃপর ব্রহ্মা উর্দ্ধদিকে প্রসারিত সেই পাদপদ্মে পাণ্ড প্রদান করলেন এবং ভক্তিভরে পূজা ও স্তব করতে লাগলেন।

(২) ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধের স্মরণর বর্ণনায় বলা হয়েছে যে, বামনদেবের বামপদের অঙ্গুষ্ঠ নখে অণ্ডকটাহের উর্দ্ধভাগে নির্ভিন্ন বহির্জলধারাই গঙ্গা।

পঞ্চম স্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলেছেন—হে রাজন্, যজ্ঞমূর্ত্তি সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণু বলির যজ্ঞে গমন পূর্ব্বক ত্রিবিক্রম মূর্ত্তি ধারণ করে যখন পাদক্ষেপ করেন—সেইক্ষণে দক্ষিণ চরণদ্বারা ভূমি আক্রমণ করে ভগবান বিষ্ণু যখন উর্দ্ধদিকে বামপদ উৎক্ষেপণ করেছিলেন—তখন তাঁর বামপদের অঙ্গুষ্ঠ নখের অণ্ডকটাহের উপরিভাগ নির্ভিন্ন হয়ে যায়। এবং ঐ রূপ নির্ভিন্ন হওয়ায় ফলে এক গর্ভের সৃষ্টি হয়—ঐ গর্ভের মাধ্যমে পৃথিব্যাদি অষ্টাবরণের বহির্ভূতা কারণাব্দে সম্বন্ধিনী এক চিন্ময়ী জলধারা অন্তঃপ্রবিষ্টা হয়।

সেই জলধারায় প্রক্ষালন হেতু ভগবানের পাদপদ্ম থেকে যে অরুণবর্ণ কুঙ্কুম বিগলিত হয়, তা কিজঙ্ক-স্বরূপে উক্ত জলধারার শোভা সম্পাদন করে। ঐ ধারার স্পর্শমাত্রেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পাপরাশি প্রক্ষালন হয়। কিন্তু ঐ পবিত্র জলধারা অত্যন্ত নিম্নল। ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হবার পূর্বে ঐ ধারা সাক্ষাৎ ভগবানের পাদপদ্ম থেকে উদ্ভূত হওয়ায়—বিষ্ণুপদী নামে কীর্তিতা হ'তেন।

জাহ্নবী, ভাগীরথী প্রভৃতি কোন ভিন্ন সংজ্ঞা ছিল না তাঁর। সহস্রযুগ পরিমিত সুদীর্ঘকাল পরে ঐ ধারা ধ্রুবলোকে সঞ্চারিত হয়। পণ্ডিতগণ সেইজন্তু ধ্রুবলোককেই 'বিষ্ণুপদ' আখ্যা দিয়ে থাকেন।

(৩) সাক্ষাৎ নারায়ণই অবরূপে গঙ্গা।

যোহসৌ নিরঞ্জনো দেবশিৎস্বরূপী জনার্দনঃ

স এব দ্রবরূপেন গজাভো নাত্র সংশয়ঃ ॥

সন্দর্ভ-৬৮ সংখ্যা

‘উপরোক্ত তিন ধারার সঙ্গমেই গজা’

—ত্রিবিখনাথ

শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট হওয়ার পূর্বে দেবগণকে বললেন—, সমুদ্রের উদ্বেলিত জলরাশি যেরূপ সুদৃঢ় বেলাভূমি কতৃক রক্ষিত ভূ-ভাগকেও জল প্লাবনের দ্বারা বেলাভূমির মর্যাদা নষ্ট করে লঙ্ঘনের চেষ্টা করে, সেইরূপ এই যত্নকুল আমাকে স্বজন বলে অহঙ্কৃত হয়ে আমা দ্বারা সুরক্ষিত ভূ-লোকে ধ্বংস করে আমার মর্যাদা লঙ্ঘন করতে পারে।

যদিও আমার পরিজন এই পরমধার্মিক যত্নগণের ভারে পৃথিবীর ভারবোধ না হওয়াই স্বাভাবিক—তথাপি পৃথিবীস্বামী আমার পক্ষে এই ভার অবতারণ করা সঙ্গত।

সুকুমারী বনিতার অতি বহুতর ভূষণভার যেমন তাঁর কাণ্ড অবতারণ করেন—সেইরূপ। যদিও অভিলষিত বস্তুর ভার সহ করতে কষ্ট হয় না, কিন্তু তা’ অতি ভার হ’লে সহ করা সহজ সাধ্য হয় না—যেমন অকস্মাৎ প্রাপ্ত হলেও অনেক ওজনের সুবর্ণরাশির ভার লোভী বণিকের পক্ষেও দুর্ব্বহ।

ব্যক্তিগত সংখ্যা দ্বারা পৃথিবীর ভারবোধের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করা সম্ভব নয়। পৃথিবীতে বিদ্যমান পর্বত সমুদ্রাদিও ভারযুক্ত। প্রকৃতপক্ষে অধার্মিকগণের প্রাচুর্য্যই পৃথিবীর ভারবোধের কারণ।

কিন্তু যত্নকুল অধার্মিক বাচ্য নয়, কারণ তাঁরা ভগবানেরই পরিকর। তবু শ্রীকৃষ্ণ যাদবগণকে ঐ পর্যায়ে পৃথিবীর ভার-স্বরূপ বললেন কেন?

ভার দু’প্রকার—দুঃখরূপ ও সুখরূপ। দুঃখরূপ ভার দুঃসহ, কিন্তু সুখরূপ ভার সুসহ। যেমন জীবন সর্ব্বশ্চ পতির ভার, ভারবোধ বিধায়ও পত্নীর নিকট সুসহ, ক্রোড়স্থিত পুত্রের ভার ভারবোধ

হ'লেও জননীগণ আনন্দের সঙ্গেই সহ করে থাকেন, মস্তকস্থিত ধনভার ও সুবর্ণরাশির ভার বণিকগণ ভারবোধ বিধায়ও উপেক্ষা করে থাকেন, কিন্তু স্বল্পবলশালী ব্যক্তি নিজের বহনোপযোগী ভার অপেক্ষা কোন কিছু (এমনকি ঈঙ্গিত বস্তু) অত্যন্ত গুরুভার যুক্ত হ'লে—সে আর ঐ ভার বহনে সক্ষম হয় না। সুখরূপ ভার তখন তার কাছে দুর্ব্বহ রূপেই প্রতিভাত হয়।

অনিগমমহায় মৎপ্রতিজ্ঞা—

মৃতমধিক কৰ্ত্ত্বমবগ্নুতো রথস্থঃ ।

ধৃতরথ চরণোহজ্যায়াক্লদগু—

ইরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ ॥

—ভঃ ১।২।৩৭

কুরুক্ষেত্রে শরশয্যায় শায়িত ভীষ্ম—নিকটে দণ্ডায়মান যুধিষ্ঠিরকে বললেন : যিনি স্বীয় প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করেও আমার প্রতিজ্ঞার সততা রক্ষা ও অধিক করবার নিমিত্ত আকস্মিকভাবে রথ থেকে অবতরণ করে রথচক্র ধারণ করলেন। এবং স্বীয় উত্তরীয় বসনের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না রেখে—সিংহ যেমন বেগে হস্তীর প্রতি ধায়—ঠিক তদ্রূপ বেগে পৃথিবীকে প্রকম্পিত করে আনার দিকে ধেয়ে এলেন।

উপরোক্ত শ্লোক থেকে একথাই বোধগম্য হয় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যে চরণযুগল ধারণ করে পৃথিবী পরমধন্য হয়েছিলেন ; কিন্তু যখন ভগবান পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বল প্রকট করে ভীষ্মের প্রতি ধাবিত হয়েছিলেন, তখন ভগবানের সুখরূপ সুসহ ভারও পৃথিবীর পক্ষে দুর্ব্বহ হয়েছিল।

যদিও যত্নকুলের ভার পৃথিবীর পক্ষে সুসহ—তথাপি যেমন সুকুমারী বণিতা বহুবিধ স্বর্ণাভরণাদি ধারণ করে করে অলঙ্কারাদির ভার বোধ করে না, কিন্তু প্রেমময় পতি তাঁর অঙ্গ থেকে উৎসবোপলক্ষে পরিধৃত কোন কোন বহুমূল্য অলঙ্কার উন্মোচন করে অতি যত্নে রক্ষা করে—কেবলমাত্র সচরাচর ব্যবহারযোগ্য আভরণ উন্মোচন

একশ' এগার

করে না, তদ্রূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিত্যপরিকররূপ বাদবাদিতে দেবতাগণের যে যে অংশ সমূহ প্রবিষ্ট হয়েছিল—সেই দেবগণকে দ্বারকা থেকে প্রভাসে এনে উপসংহার করেছিলেন।

বৃন্দাবন ও মথুরার স্থায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অন্যতম লীলাস্থলী দ্বারকাও দেশ, কাল ও পাত্রাতীত।

এহেন দ্বারকায় কালকৃত মহোৎপাত কিরূপে সম্ভব ?

প্রকৃতপক্ষে নিজ লীলাপরায়ণ সর্ব্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমেই ঐরূপ অরিষ্ট দৃষ্ট হয়েছিল।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ এক্ষেত্রে উল্লেখ করা যায় যে সামান্তক মণি হরণে প্রয়োজক অতুরও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মণিহরণকারী শতধন্বার নিধন সংবাদ পেয়ে এত ভীত হয়ে পড়েছিলেন যে, তিনি দ্বারকা থেকে পালাতে বাধ্য হয়েছিলেন।

অতুর কাশীতে উপস্থিত হয়ে বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানের মাধ্যমে ব্রাহ্মণ-গণকে যথেষ্ট ধনদান করছিলেন, এরূপ সংবাদ পেয়ে দ্বারকাবাসীরা ভেবেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ইচ্ছাক্রমেই অতুরকে কাশীতে অবস্থান ও শ্রমস্তুক মণি ব্যবহারের অনুমতি দিয়েছেন।

দ্বারকাবাসীগণের এরূপ জল্পনা-কল্পনা সত্যভামা ও বলরামাদির অবিশ্বাস হ'লে—ভগবান স্বয়ং স্বীয় কলঙ্ক বিমোচনের জন্য দ্বারকায় নানাবিধ অনিষ্টের উৎপত্তি করেছিলেন, যাতে দ্বারকাবাসিগণ নিজেরাই অতুরকে আনয়নে যত্নবান হন।

শারীরিক, মানসিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক অনিষ্টের দ্বারা প্রণীড়িত হয়ে দ্বারকাবাসীগণ ভাবলেন—শ্রমস্তুক মণি সহ অতুরের অনুপস্থিতিই এই অনিষ্ট উৎপত্তির কারণ।

ইত্যকোপদিশস্ত্যেকে বিশ্বত্য প্রাণ্ডদাহতম্।

মুনিবাস নিবাসে কিং ঘটেতারিষ্টদর্শনম্॥

তাই শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিত্বকে বললেন,—হে রাজন, তৎকালে কতিপয় ব্যক্তি প্রাণ্ডদাহত কৃষ্ণমহাত্ম্য বিশ্বৃত হয়ে—  
একশ' বায়

অত্মুরের অল্পপস্থিতিকেই (অথবা অত্মুরের প্রবাসে অবস্থান কারণেই) অমঙ্গলের কারণ বলে স্থির করল, কিন্তু যেখানে একজনও মুনির নিবাস থাকে তৎপ্রভাবে সেই গ্রামে বা নিবাসে কোনরূপ অনিষ্ট বা উৎপাত ঘটেনা—আর যে দ্বারকায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান এবং তদর্শনার্থী সকল মুনিগণের অবস্থান (অথবা সকল মুনির আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের যেখানে অবস্থিতি)—তঁার ইচ্ছা ব্যতীত অত্মুরের অল্পপস্থিতির কারণে কখনও অমঙ্গল ঘটতে পারে কি? অর্থাৎ পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করলেই যাদবগণকে অনায়াসে ব্রহ্মশাপ মুক্ত করতে পারতেন, কারণ শ্রীভগবদর্শনেই ব্রহ্মশাপ মুক্ত হওয়া যায়।

ব্রহ্মদণ্ডাধিমুক্তোহহং সত্ত্বন্তেচ্যুত দর্শনাৎ ।

যন্মাম গৃহরথিলান্ শোভনাস্থান মেব চ ।

সত্বঃ পুন্যতি কিং ভূয়ন্তস্য স্পৃষ্টঃ পশ্যাহিতে ॥

—ভাঃ ১০।৩০

সুদর্শন নামক বিত্യാধর অঙ্গিরা ঋষির অভিশাপে সর্পফোনি প্রাপ্ত হন। শ্রীভগবানের পাদস্পর্শে সর্পদেহ ত্যাগ করে স্বীয়রূপ প্রাপ্ত হয়ে তিনি বললেন,—হে অচ্যুত, আমি আপনাকে দর্শন করেই সত্ত্ব ব্রহ্মশাপ থেকে মুক্ত হয়েছি। লোকে যঁার নামমাত্র উচ্চারণ করেই নিখিল জ্যোত্বজনকে এবং নিজেকে পবিত্র করে—সেই আপনার পাদস্পর্শে আমি পবিত্র হয়েছি, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি?

অতএব যে যত্নকুলে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ বিরাজিত—সেখানে কোন ব্রহ্মশাপেরই প্রভাব কার্যকরী হ'তে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পূর্ণ অবতারের সকল উদ্দেশ্য সাধন করার পরই ঐরূপ অভিনয় করেছিলেন।

নিত্যলীলা পরিকর উদ্ধবও এ সম্পর্কে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বলেছিলেন,—হে ভগবন, আপনি স্বয়ং যেখানে বিরাজিত, সেখানে ব্রহ্মশাপের প্রভাব থাকতে পারে না। আপনার ইচ্ছাতেই ঐ শাপ

একশ' ভেষ



প্রযুক্ত হয়েছে—এবং আপনি শাপ নিবারণে সমর্থ হয়েছে—এই শাপ নিবারণ তো করলেনই না, বরং সকলকে দ্বারকা থেকে প্রভাসে যাওয়ার আদেশ করলেন।

হে প্রভো, আপনার দর্শন থেকেও কি প্রভাস স্নানের মহিমা অধিক? না, তা কখনই হ'তে পারে না। অতএব ব্রহ্মশাপ নিবারণ না করার এবং যাদবগণকে প্রভাসে নিয়ে যাওয়ার অভিপ্রায় থেকেই আমার মনে হয়—আপনি এই ছলেই অন্তর্হিত বা অপ্রকট হবেন।

এ সম্পর্কে শ্রীশুক বচনও বিশেষ প্রাণিধানযোগ্য।

ভগবান্ জ্ঞাতসর্বার্থ দ্ধরোহপি তদগুণা।

কর্তুনৈচ্ছবি প্রশাপং কালরূপাঘমোদত ॥

—ভাঃ ১১।৬।২৪

অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র বিষয় অবগত হয়েই ব্রহ্মশাপ অন্যথা করতে ইচ্ছা করলেন না; বরং কালরূপী হয়ে তিনি ব্রহ্মশাপকেই অল্পমোদন করলেন।

নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্যমুক্তির্জগৎপতিঃ।

নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নিত্যৈশ্বর্য সুখানুভূতঃ ॥

—পাদে

জগৎপতি ভগবান্ নিত্যাবতার বা নিত্যলীলা বিশিষ্ট নিত্যমুক্তি, নিত্যরূপ, নিত্যগন্ধ এবং নিত্য-ঐশ্বর্য-সুখানুভূতিবিশিষ্ট।

প্রকটে বা অপ্রকটে সর্বদাই তিনি বিরাজমান। দেখার মতো চোখ থাকলেই তাঁকে দেখা যায়, ভাবের মতো মহাভাব থাকলেই নিতাই তাঁর রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাদি অনুভব করা যায়।

তাই নিত্যলীলা পরায়ণ শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ বা মথুরার মতো তাঁর লীলাস্থলী দ্বারকাও প্রকৃতপক্ষে ত্যাগ করেননি, প্রভাসে যাদবগণের মধ্যে পারস্পরিক যে সংগ্রাম তা'ও মায়িক। এবং মায়িক হ'লেও তা' তাঁর নিত্যলীলারই অন্তর্ভূত। এবং মৌঘল লীলার তাৎপর্যও সেখানেই। শ্রীকৃষ্ণভগবানের স্বীয় উক্তিতেই 'অকশ' চোদ

এরূপ লীলার স্বীকৃতি। ভাগবতের ১১।৩।৫ শ্লোকটি এক্ষেত্রে বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য।

স্বভক্ত উদ্ধবকে শক্তি-সঞ্চার করে বদরিকা আশ্রমে প্রেরণ করার পর শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে ভাবলেন—“আমার কুরুক্ষেত্র যাত্রাকালে যখন নানা দিক্ ও দেশসমূহ হ’তে বিভিন্ন লোক আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছিলেন, তখন কলিও সকলের অজ্ঞাতসারে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে জিজ্ঞেস করেছিলেন, ‘প্রভু, ভুবনে আমার অধিকার কবে বর্তাবে?’ কলির জিজ্ঞাসার উত্তরে আমি বলেছিলাম—আমার লীলা সমাপ্তিতেই তোমার অধিকার শুরু হ’বে।’

“অতএব আমার অন্তর্দ্বানের পরেই আমি কলিকে পৃথিবী অধিকার করতে অনুমতি দিয়েছি। কিন্তু আমার অবতারণাকালে সম্প্রতি ধর্ম্য কৃতযুতা অপেক্ষা উৎকর্ষতা লাভে পূর্ণ চারিপাদেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছে। ধর্ম্যের এরূপ প্রাবল্য বিদ্যমান থাকলে কলির পক্ষে ভুবনের অধিকার লাভ করা সম্ভব নয়। যখন ধর্ম্য কেবল একপাদ মাত্র থাকবে—তখনই কলির পক্ষে অধিকার লাভ করা সম্ভব।

‘নিমিত্তের খণ্ডনে নৈমিত্তিকের খণ্ডন হবে’—এই জ্ঞায়ানুসারে আমি অপ্রকটে গেলেও—ধর্ম্যের প্রাবল্য হ্রাস এরূপ স্থির করা সম্ভব নয়। আমার অনুকূল, প্রতিকূল ও তটস্থ লোক সমূহের মধ্যে—আমি প্রতিকূল-লোকদের প্রায় সংহার করেছি। যারা বিদ্যমান রয়েছে, তাঁরাও তেমন বিক্রমশালী নয়। এই অবস্থায় রামাবতারের জ্ঞায় আমি যদি সর্বলোক সমক্ষেই আমার ধামবাসীগণ সহ বৈকুণ্ঠে গমন করি, আমার অনুকূল ভক্তগণের প্রাবল্য মোটেই হ্রাস পাবে না, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ করবে। অত্যন্ত অনুকূল পরমাৎ-কর্তাবস্থ এবং শতগুণিত প্রেমিকে রূপান্তরিত হবেন। তটস্থ লোকগণ পরম বিশ্বাসে অভিভূত হয়ে—ভক্ত রূপান্তরিত হবেন। এরূপে ধর্ম্য ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হ’লে—কলির প্রবেশের সম্ভাবনা সম্পূর্ণরূপেই তিরোহিত হবে।

‘অতএব মৎদত্ত প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী কলির অধিকারের ব্যবস্থা আমাকেই করতে হবে। এবং ধর্ম সঙ্কোচার্থ—অধর্ম মতকে উত্থাপন করতে হবে।

আমি লীলা পরিকরগণ সহ ব্রজ, মথুরা এবং দ্বারাবতীতে যেমন বিরাজ করছিলাম—তেমন ভাবেই বিরাজ করব। কিন্তু প্রাপঞ্চিক দৃষ্টিতে আমি পরিকর সহ অন্তর্দ্বান করেছি—এইরূপই বোধগম্য হবে।

এবং প্রহ্মম শাস্ত্রাদি আমার নিত্য পরিকরগণের মধ্যে তত্ত্ব বিভূতি স্বরূপ কন্দর্প, কান্তিকৈয়াদি যে সকল দেবগণ প্রবেশ পূর্বক অবস্থান করছেন—তাদের যোগবলে অলক্ষ্যে সেই সেই দেহ থেকে নিষ্কাশিত করব।

তৎপর সর্বলোকলোচনে প্রহ্মান্বাদিকে সাধারণভাবে প্রকাশমান রেখে—অন্য দ্বারকাবাসীগণের সঙ্গে প্রভাসে গমন করব।

তথায় দান, ধ্যান ও মধুপানাদি করিয়ে সেই সকল আধিকারিক ভক্তগণকে (অর্থাৎ আমার পরিকররূপে যে সকল দেবগণ ধরাধামে এসেছিলেন) স্ব স্ব অধিকারেই স্বর্গে প্রেরণ করব। এবং অন্য দ্বারকাবাসী জন সহ দাশরথি স্বরূপের শ্যায় আমি বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করব।

কিন্তু আমার এইরূপ কার্যকলাপে মায়াদোষ প্রবেশের ফলে লোক-লোচনে অন্তরূপ মনে হবে। তারা মনে করবে—দ্বারাবতী থেকে যাদবগণ প্রভাসে অবস্থান কালে ব্রহ্মশাপের ফলে সুরা-পানাদির দ্বারা মত্ত হয়ে—পরস্পর পরস্পরকে হত্যা করে যত্নাবরণ করল। পরমেশ্বরও ত্রীবলরাম সহ মনুষ্যদেহ ত্যাগ করে স্বধামে ফিরে গেলেন। এইরূপ চিন্তাধারা সজ্জাত হওয়ার ফলে—লোকে ভাববে যে, আমার এই মনুষ্য শরীর মায়িক ও অনিত্য।

আমার মনুষ্য শরীরে এবং আমাতে কোন প্রভেদ নেই, কিন্তু জীবসকল ঐরূপ জ্ঞানে মহা অপরাধী হবে। আমিই তো বলেছি—‘মৃত সকল মনুষ্য-দেহধারী আমাকে অবজ্ঞা করে থাকে।’

এইরূপে যারা আমার মনুষ্য দেহকে অবজ্ঞা করবে—তারা যদি

আমার ভক্তও হয়, তাঁদের মং প্রাপ্তির আশা নিষ্ফল হবে। যদি তাঁরা কর্মী হন—তবে তাদের স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটবে না, যদি তাঁরা জ্ঞানী হন—তবে তাঁদের মোক্ষলাভ সম্ভব হবে না। কারণ তাঁরা রাক্ষসী ও আশুরী প্রকৃতিদ্বারা মুগ্ধ হবেন।

কেউ বলবেন, ‘শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর হয়েও যখন দৃশ্য সাধারণ শরীর ধারণ করেছিলেন—তখন তাঁর সেই শরীর অনিত্যই। তবে দিব্যদেহ দীর্ঘকাল স্থায়ী আর মনুষ্যদেহ অল্পকাল স্থায়ী। উভয়ের মধ্যে এইমাত্র ভেদ বিদ্যমান।

অত্বেরা বলবেন—কুরুবংশ যেরূপ কুরুক্ষেত্রে ধ্বংস হয়েছিল, সেরূপ কৃষ্ণও স্ববংশকে প্রভাসে ধ্বংস করেছেন।

এ প্রকারে অধম বিজ্ঞ মানী দুর্জ্ঞানগণের কুমত শ্রবণ, জল্পন, অহুমোদন এবং প্রচারাদি দ্বারা ধর্ম সত্যই একপাদমাত্র অবশিষ্ট থাকবে। এবং কলির পক্ষে ভুবনের অধিকার লওয়া সম্ভব হবে।

যেমন পিত্তাদি দোষযুক্ত ব্যক্তি—ধবল ও উজ্জল শঙ্খকেও পীত দর্শন করে, তেমন মায়াদোষদূষিত চিন্তদৃষ্টিতে জনগণ সক্তিদানন্দময়ী আমার নির্ঘাণ লীলাকেও প্রত্যাশ্রয়াদি পরিকর সহ আমার দেহত্যাগ, এবং রুক্মিনী প্রভৃতি মহিষীগণের অগ্নিপ্রবেশ লীলাকে—দূরবস্থাময়ী প্রাকৃতিক ভাবে দর্শন করবে এবং বিচার করবে।

কেবল যে প্রাকৃত লোকগণই এরূপ বিচার করবে তানয়, মদংশজাত অর্জুনাদি, এমনকি বৈশম্পায়ন পরাশরাদি মুনিগণও স্ব স্ব সংহিতায় এরূপ বর্ণনা করবেন। ( ভাঃ ১।১৫।২০ শ্লোক দ্রষ্টব্য )। কলির উত্তরোক্ত প্রাবল্য লাভের জন্য মন্তুক্ত শঙ্করও কলিযুগে জন্মলাভ করে—আমার ঐরূপ অভিপ্রায়যুক্ত বেদাস্তভাষ্য প্রচার করবেন। সেই শাস্ত্রাদি বারবার আলোচনা করে হতবুদ্ধি জনগণ ব্যাখ্যা করবে যে—‘অনেক শক্তিমান্ শূন্য কারণোপাধিমায়াই ভগবদ্দেহ’……।

কলিযুগের অধিকারের এ ধরনের ব্যবস্থা গ্রহণ করেই শ্রীকৃষ্ণ স্বপরিকর সহ অপ্রকটে গমন করলেন।

এ সম্পর্কে আমার গুরুদেব শ্রীমৎ রামদাস বাবাজীর চরণকমলদ্বয়  
স্মরণ করে শুধু একটা কথা বলে যাই, ‘কলির প্রতি প্রতিশ্রুতিবদ্ধ  
শ্রীকৃষ্ণ সম্ভবতঃ লীলা অপ্রকটনের পূর্ব মুহূর্তে শ্রীরাধা তথা গোপী-  
গণের নিকট তাঁর স্বর্ণের কথা বিস্মৃত হ’য়েছিলেন, তাই সেই স্বর্ণ  
শোধ করার জন্যই তাঁকে আবার রাধার ভাব ও কান্তি স্বীকার করে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে মর্ত্যে আসতে হলো। কলিকে তাঁর অধিকার  
লাভ করার জন্য আরও অপেক্ষা করতে হ’লো তাই।’

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ভগবান, শঙ্কর ও অন্যান্য বিরুদ্ধমতবাদীদের  
মতকে খণ্ডন করে বললেন : কৃষ্ণই পরমতত্ত্ব। দেহ ও দেহীতে  
এক্ষেত্রে কোন প্রভেদ নাই।

‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুই ত সমান।

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’ ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ ॥

কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান সম্বন্ধেও শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভু সনাতন শিক্ষায় বলেছেন—

‘মৌষল-লীলা, আর কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান।

কেশাবতার, আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

মহিষী-হরণ-আদি,—সব মায়াময় ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ২৩ পঃ

জীবের প্রতি অসীম করুণাময় মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ফলেই  
কলিকে থমকে দাঁড়িয়ে পড়তে হ’লো।

জীবের প্রতি অসীম করুণা বশেই আমার গুরুদেব শ্রীমৎ রামদাস  
বাবাজী কাঁদতে কাঁদতে খেয়ে গেয়ে বললেন—

“আন কথা আর লাগে না ভালো, বলো বলো ভাই কৃষ্ণকথা  
বলো। তোমাদের হাতে ধরি, পায়ে ধরি, বার বার শুধু কৃষ্ণকথা  
বলো।”

সাংসারিক বিষয় সমূহের মাধ্যমে কলি আমার মধ্যে তার  
প্রভাব বিস্তারে সদা সচেষ্ট, কিন্তু বহুদূর থেকে পরম ভাগবত শ্রীমৎ  
রামদাস বাবাজীর সেই আকুল আবেদন ‘আন কথা আর লাগে না  
একশ’ আঠার

ভালো, বলো বলো ভাই কৃষ্ণ কথা বলো...' মাঝে মাঝে শুনেতে পেয়ে আমি বিচলিত হয়ে পড়ছি।

আমি পাপী-তাপী-ভোগী। ঈশ্বরের প্রিয়জনের কৃপা ধরে রাখার যোগ্য পাত্র আমি নই, জানি না কত জন্মান্তর পর যাদৃচ্ছিক ইচ্ছা বশে সেই যোগ্যতা অর্জন করব। তবুও সকল বৈষ্ণবের চরণে আমার নিবেদন—আপনারা পরম করুণাবশে আমাকে গুরু কৃপা ধারণের যোগ্য করে তুলুন।

জানি কলি আসছে, তার প্রভাব সর্বত্রই চোখে পড়ছে—অসীম করুণাময় শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা আমরা বিস্মৃত হ'তে চলেছি।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা যখনই আমরা পরিপূর্ণভাবে বিস্মৃত হ'বো, কলি তখনি আমাদের গ্রাস করবে। কলি সেই অপেক্ষায় আমাদের ছয়াতে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

তাই শেষবারের মতো শ্রীমন্নহাপ্রভুর স্বনাম প্রচার লীলার কথা বলে যাই :

‘আপন গলার মাল। সবাকারে দিয়া।  
আজ্ঞা করে প্রভু সবে—‘কৃষ্ণ গাও গিয়া’ ॥  
বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণনাম।  
কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥  
যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার।  
তবে কৃষ্ণ—ব্যতিরিক্ত না গাহিবে আর ॥  
কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে।  
অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥

—চৈঃ ভাঃ ম ১৮ অঃ

এমন করে কৃষ্ণকথা বলবার জন্য, অসীম করুণাবশে আর কেউ তো আবেদন জানাবেন না।

আর তো কেউ পরম করুণাবশে শ্রীমন্নহাপ্রভুর মত বলবেন না—

কৃষ্ণভক্তি হউক সবার।

কৃষ্ণ নাম-গুণ বই বলিও না আর ॥

একশ' উনিশ

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক চিন্তাধারা এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রবর্তিত প্রেমধর্ম নূতন করে বিশ্বময় আবার ছড়িয়ে পড়ছে। আমাদের পক্ষে এ আনন্দের কথা, গর্বের কথা। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সাধারণ মানুষদের হরিনামের মাধ্যমে পরমার্থের সন্ধান দিয়েছেন। অন্তরঙ্গ ভক্তদের জন্য তিনি রসরাজ-উপাসনার প্রবর্তন করেছেন। রসরাজ উপাসনা সাধারণ মানুষের পক্ষে চুরুহ বিধায়—তিনি হরিনামের মাধ্যমে সকলকেই পরমার্থের সন্ধান দিয়েছেন।

মানুষ যুগ যুগান্ত ধরে ঈশ্বরের দরবারে কঁদেছে। ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ গৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ হয়ে মানুষের জন্য কঁাদলেন।

‘উচ্চৈঃস্বরে কঁাদে প্রভু জীবের লাগিয়া।’

ইতিহাসে এ ঘটনা অভূতপূর্ব হলেও স্বীকৃত।

শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি নিয়েই ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ গৌররূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন অমুপম রূপ ও অফুরন্ত অনুগ্রহ নিয়ে।

তাঁর রূপের যেমন তুলনা নেই, মায়াবদ্ধ জীবদের প্রতি তাঁর অনুগ্রহও তেমনি তুলনা রহিত।

শ্রীগৌরান্দ্র পার্শ্বদ শ্রীবাস, শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় উদ্দেশ্যে বলেছেন :—

অদৃষ্ট অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ।

কঙ্কণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥

লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ আপনে।

যারে অনুগ্রহ কর, জানে সেই জনে ॥

—চৈতন্যভাগবত অ’ ২ অ

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ শ্রীগৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ হয়ে ধর্মকে ব্যর্থ আচার-অনুষ্ঠান থেকে রক্ষা করলেন। দর্শন শাস্ত্রকেও অন্তঃসারশূন্য একশ’ হুড়ি

তর্ক থেকে মুক্ত করলেন। ‘প্রেম’ শব্দটি ছিল কেবলমাত্র অভিধানে—সেই চির-অনর্পিত প্রেমধনে চির অভাবগ্রস্ত-ও দৈন্য-যুক্ত মানুষকে ধনী করলেন। এ করুণার তুলনা হয় না।

মানুষ আত্মতত্ত্ব না হওয়ার ফলে এবং অপূর্ণ হওয়ায় এতকাল শুধু দেবতার কাছে চাইত—ধন দাও, যশ দাও, সুন্দরী বণিতা দাও।

প্রেম ও করুণার মূর্ত অবতার শ্রীমদ্রূপপ্রভু মানুষকে চিরকালের সেই দীনতা থেকে মুক্ত করে বললেন—আত্মেন্দ্রিয় শ্রীতিবাহুহীন কৃষ্ণ-প্রেমেই মহানন্দ। চাওয়ার মধ্যে আনন্দ নেই। ভগবানকে আপনজনের মতো ভালোবাসো। প্রেমভক্তি এক অচিন্ত্যশক্তি। সর্বোচ্চ ভগবান যার বশ।

বিস্মৃতির অন্ধকার থেকে তিনিই কৃষ্ণতত্ত্ব ও লুপ্ত তীর্থ সমূহকে উদ্ধার করলেন।

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রম ধর্ম।

অকিঞ্চন হঞা’ লয় কৃষ্ণৈকশরণ ॥

\* \* \*

বিধিধর্ম ছাড়ি’ ভজে কৃষ্ণের তঙ্গন।

নিষিদ্ধ—পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥

—চৈ: চ: ২২ প:

অন্ত খাত্ত নাহি যার দরিদ্রের অন্ত।

বিষ্ণুভক্তি থাকিলে,—সেই সে ‘ধনবন্ত’ ॥

—চৈ: ভা: ২ অ:

\* \* \*

সেই সে পয়ম বন্ধু, সেই মাতা, পিতা।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে যেই প্রেম ভক্তিদাতা ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার, সেই বড় ‘ধনী’।

প্রেম ধন বিনা ব্যর্থ ‘দয়িত্ব’ জীবন ॥

মহুয়া জন্ম হুয়’ভ। শারীরিক ও মানসিক সুখ বিধানের জন্য—

একশ’ এমুশ



অন্যান্য পশুরাও সচেষ্ট। তবে পশুতে আর মানুষে কি তফাৎ  
রইল? শ্রীমদ্বহাপ্রভু তাই বললেন—ভোগের মধ্যে সুখ নেই।  
ভোগবাদ মনুষ্য নামধারী ব্যক্তিদের পক্ষে অনুপযুক্ত।

ভগবতুপাসনাই বিদ্যা। যে বিদ্যা দ্বারা শ্রীভগবানে ঐকান্তিক  
ভক্তি সঞ্চারিত হয় তাই প্রকৃত বিদ্যা। এবং সেই বিদ্যাই সকল বিদ্যা  
মধ্যে সার—

“তাহারে সে বলি বিদ্যা মন্ত্র অধ্যয়ন।

কৃষ্ণ পাদপদ্মে যে করয়ে স্থির মন ॥

সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয়।

কৃষ্ণ পাদপদ্মে যদি চিত্তবৃত্তি রয় ॥

—চৈ: ভা:

\* \* \*

“প্রভু কহে ‘কোন বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার?’

বায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥”

—চৈ: চ: ম: ৮ প:

ভক্তি রহিত কৰ্ম বা জ্ঞান চিরস্থায়ী সুফল প্রদানে অসমর্থ।

‘ভক্তিমুখ-নিরাক্ষক কৰ্ম-যোগ-জ্ঞান ॥’

‘এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনা।

‘কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥

—চৈ: চ: ম: ২২ প:

ভোগবাদ, কৰ্মবাদ ও জ্ঞানবাদকে খণ্ডন করেই শ্রীমদ্বহাপ্রভু  
বললেন—ভক্তি এক অচিন্ত্যশক্তি।

সেই সে পরম বন্ধু, সেই মাতা, পিতা।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে যেই প্রেমভক্তি দাতা ॥

—চৈ: ম:

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ব্রজেন্দ্রনন্দন আরও বললেন—

বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অধিধেয়, প্রয়োজন।

‘কৃষ্ণ’-প্রাপ্য-সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’-প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয় নাম—‘ভক্তি’ প্রেম—প্রয়োজন ।

পুরুষার্থ—শিষ্যোমনি প্রেম—মহাধন ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ

“বিজ্ঞানখনানন্দঘন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি ।”

—গোঃ ভাঃ উঃ বিঃ ৭২

‘ভক্তি’ বিনা কৃষ্ণে কভু নহে ‘প্রেমোদয়’ ।

অজিত, অদৃশ্য ও অব্যক্ত পরমপুরুষকে কেবলমাত্র ভক্তি দ্বারাই জয় করা সম্ভব । ভক্তের কাছে পরাজয় স্বীকার করেও শ্রীভগবান আনন্দলাভ করে থাকেন । তাই ভক্তপ্রবব শ্রীধর বলেছেন—

‘ভক্তিযোগে ভীষ্ম তোমা জিনিল সমরে ।

ভক্তিযোগে যশোদায় বাঙ্কিল তোমারে ॥

ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল সত্যভামা ।

ভক্তিবশে তুমি কাছে কৈলে গোপ বামা ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি বহে যারে মনে ।

সে তুমি শ্রীদাম গোপ বহিলা আপনে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২ অঃ

মহাভাবময়ী শ্রীরাধার প্রেমভক্তির ঋণ শ্রীকৃষ্ণ সর্ববশক্তি সম্পন্ন হয়েও পরিশোধ করতে সমর্থ হননি, তাই শ্রীরাধার ভাব-কাস্তি ধারণ করে তাঁকে গোবরূপে অবতীর্ণ হ’তে হয়েছিল । এবং রাধা ভাবে আকুল হয়ে ভূমাকে আবার ভূমিতে নেমে ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলে কাঁদতে হয়েছিল ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুই জীবের প্রকৃত স্বরূপ উদঘাটন করে বলেছেন—

ব্রহ্ম—পূর্ণজ্যোতিঃ, জীব—জ্যোতিঃকণা ॥

‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি তেদাভেদ প্রকাশ ॥

“সূর্য্যাংস্ত কিরণ যেন অগ্নি জ্বালা!চয় ॥

[ জ্যোতিঃ অর্থাৎ—কিরণ কিরণমালী সূর্যে সংযুক্ত হয়েও যেকোনো নিজেই সূর্য্যের নিত্যপ্রতিবিম্ব দর্শন করে তরুণ । ]

—চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ

একশ’ তেইশ

“চিংকণ—জীব, কৃষ্ণ—চিহ্ন ভাঙ্গর ।

নিত্য কৃষ্ণ দেখি, কৃষ্ণে করে আদর ।”

—প্রেমবিবর্ত

শ্রীগৌরাক্ষমহাপ্রভু ধর্মসংস্থাপক—তিনি সনাতন ধর্মের অধিদেবতা । যে সকল ঐতিহাসিকগণ তাঁকে শুধুমাত্র একজন ধর্ম-সংস্কারক বলেই জ্ঞান্ত হয়েছেন—তারা গৌরতত্ত্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনবহিত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ব্রজেন্দ্রনন্দনের দার্শনিক বিচার এবং তাঁর শিক্ষার বৈশিষ্ট্য আমরা যদি যথাযথভাবে অনুধাবন করি—আমরা শুধুমাত্র পরমার্থের অধিকারই পাব না, এই মরজগতেও তাঁর শিক্ষা, তাঁর দার্শনিক বিচার এবং তাঁর প্রেমধর্ম অনুসরণে জাগতিক মঙ্গল বিধানও সমর্থ হবো ।

কারণ শ্রীমহাপ্রভু প্রবর্তিত ধর্ম নীতি-মূলক, যুক্তিমূলক এবং পরমার্থমূলক এবং সমগ্র জগতকে, সকল বর্ণ, পুণ্যাত্মা, পাপাত্মা, স্বধর্মী, বিধর্মী, অবহেলিত, উপেক্ষিত, ভেদবুদ্ধি দ্বারা বিচ্ছিন্ন মানব সমাজে এক মহামিলনের অভয়বাণী স্বরূপ ।

ধর্মকলহে বিচ্ছিন্ন, শুষ্ক দার্শনিক তর্কদ্বারা বিভ্রান্ত—এবং ভেদবুদ্ধি দ্বারা বিচ্ছিন্ন পৃথিবীতে—শ্রীচৈতন্যদেবের বাণী ও ধর্ম অমৃতস্বরূপ । ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণই অনুপম রূপ ও অফুরন্ত অনুগ্রহ নিয়ে নদীয়ায় গৌররূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন । বিশ্ব্বতির অন্ধকার থেকে তিনিই কৃষ্ণতত্ত্বকে উচ্চে তুলে ধরেছিলেন ।

শ্রীমহাপ্রভু অপ্রকটে যাবার পর জীবের প্রতি পরম করুণায় তাঁর অনুগামী ভক্তগণ—মহাপ্রভু প্রবর্তিত নাম-প্রেম ধর্ম ও কৃষ্ণ-তত্ত্বকে উচ্চে ধরে রয়েছেন ।

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।

তিহোঁ যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্ব সার ।

যতেক অল্পশ্রু হুই যবন চণ্ডাল ।

জী শূত্র আদি যত অধম চণ্ডাল ।

ব্রাহ্মণাদি কুক্কুর চণ্ডাল অস্ত করি ।

করিবেক সম্মান বহুমান্য করি ॥

তিনি সকলের প্রতি ব্রহ্মা জানাতে শিখিয়েছেন ।

বৃন্দাবন লীলায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সখাগণকে বলেছিলেন—

পশুতৈতান্ মহাভাগান্ পরার্থৈকাস্তজীবিতান্ ।

বাতবর্ষাত পাহিমান্ সহস্রো বারয়ন্তি নঃ ॥

অহো এষাং বরং জন্ম সৰ্ব্ব প্রাপ্যপজীবনম্ ।

স্বজনস্তেব যেষাং বৈ বিমুখা য়ান্তি নার্থিনঃ ॥

পত্রপুষ্প ফলছায়া—মূলবন্ধল দারুভিঃ ।

গন্ধ নির্ঘাস ভস্মাস্থি তোমৈঃ কামান্ বিতম্বতে ॥

—ভাঃ ১০।২২।৩২।৩৪

তোমরা কেবল মাত্র পরোপকারের জন্ত জীবনধারী মহাভাগ্যবান এই বৃক্ষগণকে দর্শন কর । এরা স্বয়ং বাত, বর্ষা ও রৌদ্র সহ্য করে আমাদের তজ্জন্ত-জাত কষ্টাদি নিবারণ করছে । এরা সমস্ত জীবের জীবিকাস্বরূপ, অতএব এদের জীবন ধন্য । সজ্জনগণের নিকট থেকে যেমন যাচকগণ বিমুখ হয়ে প্রত্যাবর্তন করেন না, এদের নিকট থেকেও যাচকগণ তদ্রূপ বিমুখ হয়ে প্রত্যাবর্তন করেন না । এরা পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বন্ধল, কাষ্ঠ, পুষ্পাদিগন্ধ, নির্ঘাস, ভস্ম, অস্থি এবং পল্লবাদি ও অঙ্কুর প্রদানে সকলের মনোভিলাষ পূর্ণ করছেন ।

গৌরলীলায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ব্রজেন্দ্রনন্দনও কৃষ্ণভজনের শিক্ষায় বলেছেন—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কৌর্জনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

উত্তমা হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

ছই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥

একশ' পঁচিশ

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।  
 শুকাঞা মৈলেহ কাবে পানী না মাগয় ॥  
 যেই যে মাগয়ে, তাতে দেয় আপন-ধন ।  
 ঘর্ম-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥  
 উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।  
 জীবে সম্মান দিবে জানি 'কৃষ্ণ'-অধিষ্ঠান ॥  
 এইমত হঞা যে কৃষ্ণ নাম লয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয় ॥ —চৈ: চ: অ ২০ প:

এর চেয়ে বড় আর কোন মানবিক ধর্ম আছে কিনা আমি জানি না। বৈষ্ণব হওয়া সহজ নয়। বৈষ্ণববেশে কোন অসাধু ব্যক্তি যদি আমাদের প্রতারণা করে থাকেন কখনও, সেই অপরাধে আমরা সমগ্র বৈষ্ণব সমাজকে দোষী সাব্যস্ত করতে পারি না। বৈষ্ণব যে ফোঁটা তিলক ধারীই হবেন—তেমনও কোন কথা নেই, যাকে দেখলে কৃষ্ণকথা মনে আসবে তিনিই তো বৈষ্ণব। শুধু বৈষ্ণব কেন, 'কৃষ্ণ অধিষ্ঠান' জেঁনে সকল জীবের প্রতিই আমাদের অক্লান্ত হ'তে হ'বে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তো এমন শিক্ষাই আমাদের দিয়েছেন।

নামপ্রেমের মালা গাঁথে তিনি জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলের কণ্ঠেই পরিচয় দিয়েছেন।

'নাম প্রেম মালা গাঁথি পরাইল সংসার'।

১৯৭২ সালের ১২ই জুলাই আর এক নূতন রূপ দেখলুম পৃথিবীর। ১৯৭২ সালের বারই জুলাই দেখলুম কোলকাতার চৌরঙ্গির ভীড় ঠেলে 'জয় জগন্নাথ' বলে একদল বিদেশী সাহেব রথ টানছেন। বাঙালী অবাঙালী অসংখ্য ভারতীয় তথাকথিত সাহেব-সুবোদের মুখ দৃষ্টির সামনে। হরেকৃষ্ণ সোসাইটির এই রথযাত্রা মুখদৃষ্টিতে দেখবার মতোই।

এলবার্ট স্ট্রীট থেকে বেরিয়ে, ক্যামাক স্ট্রীট, পার্ক স্ট্রীট, চৌরঙ্গি  
 একশ' ছাব্বিশ

হয়ে চিৎপুরের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির পর্য্যন্ত এই রথ টানা হয়। সুসজ্জিত রথোপরি রয়েছেন—জগন্নাথ, সুভদ্রা ও বলরাম। পুরোহিত ক্যানাডীয়ান সাহেব ‘ভবানন্দজী’ যাত্রামস্ত্র পাঠ করছেন। তাঁর পাশে থেকে খোল আর মন্দিরা বাজাচ্ছেন হুইয়র্কের দুই সাহেব—‘অচ্যুতানন্দ’ আর ‘পাকজন্ত’। মেমসাহেবরাও রয়েছেন সেই রথযাত্রার মিছিলে। ঠাকুরকে চামর বাজান করছেন হুইয়র্কের মেমসাহেব ‘নারায়নী’।

রোদে, বৃষ্টিতে ভিজে তারা চলেছেন রথ নিয়ে। সেই রথের রশি টানছেন—দেশী বিদেশী ভক্তবৃন্দ। মাঝখানে কীর্তন করতে করতে ভাবাবেশে নৃত্য করতে করতে চলেছেন নগ্নপদে, তুলসীকণ্ঠী, রসকলি শোভিত সাহেব-মেমরা। যাদের আমরা এতদিন অশ্রু পোষাকে দেখতে অভ্যস্ত। এবং যাদের আমরা ভোগবাদের মূর্ত প্রতীক ভাবতেই অভ্যস্ত। ফরাসী শ্রীমতী অ্যালান কীর্তনানন্দে নাচছেন ‘মালতী’ নাম নিয়ে বাঙালী মেডিক্যাল ছাত্রী রীতার হাত ধরে। নাচছে আবার পড়ে যাচ্ছে, আবার উঠে দাঁড়াচ্ছে—অ্যালানের (মালতীর) চার বছরের বাচ্ছা মেয়ে ‘সরস্বতী’। পথের দু’পাশে দাঁড়িয়ে সহস্র ভারতীয় দর্শকদের মধ্যে দাঁড়িয়ে আমি সে-দৃশ্য দেখে অবাক হয়েছি। এ এক আশ্চর্য্য রথযাত্রার মিছিল। হরেকৃষ্ণ সোসাইটি এ রথযাত্রার উদ্যোক্তা।

আমি অবাক বিষ্ময়ে ভাবছিলাম কি এমন মহাধন লাভ করে—হুইয়র্কের সাহেব-মেমরাও হুইয়র্কের ভোগ জীবনকে হেলায় তুচ্ছ করে ভারততীর্থে এসে উপনীত হয়েছেন। উত্তর পেলাম মনের মধ্যে থেকেই—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী ব্রজেন্দ্র নন্দন জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকল মানুষকেই তো হরিনামের মাধ্যমে পরমার্থের সন্ধান দিয়েছেন। তাঁরই অনুগামী কোন মহাভক্ত বৈষ্ণবের সান্নিধ্য পেয়ে এরা নিশ্চয়ই ধন্য হয়েছেন। তাই হুইয়র্ক, প্যারিস, অটোয়া বা মন্ট্রিলের, ভোগজীবনকে তুচ্ছ করে ভারত তীর্থে এসে সমবেত হয়েছেন।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

শুক-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তি লতা বীজ ॥

মহাভাগ্যবান্ এঁরা সকলেই। আমরা এতকাল থেকেও সামান্য ভোগজীবনকে তুচ্ছ করতে পারলুম না, আর ওরা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের দেশের লোক না হয়েও পরমানন্দের সন্ধান পেলে, অতি সহজেই ভোগ জীবনকে পেছনে ফেলে নামানন্দে মাতোয়ারা হ'তে পারল। অবশ্য ঈশ্বরের কৃপা তাঁর পরম প্রিয়জনের মাধ্যমে সাধারণ জীবের মধ্যে বর্ধিত হয়ে থাকে। বিশ্বাত্মার যিনি পরমাত্মা তিনি সমদর্শী, তাঁর কাছে কোন দেশই পরদেশ নয়, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানই দূর নয়।

‘হরেকৃষ্ণ’ নাম প্রথমে মায়াবদ্ধ জীবদের কাছে রুচিপ্রদ নাও হ'তে পারে। কারণ আমাদের জিহ্বা অবিচ্ছিন্ন দ্বারা আবৃত। আমাদের কণ্ঠ কেবলমাত্র আনকথা শুনেতে অভ্যস্ত। কিন্তু ‘হরেকৃষ্ণ’ এই মহামন্ত্র (মোলনাম, বত্রিশ অক্ষর) যদি অল্পদিন শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণ করা যায়—নামে রুচি জন্মে। নামে রুচি জাগলেই, প্রেম সজ্জাত হয়। প্রেম সজ্জাত হ'লেই আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি-বাঞ্ছা দূরীভূত হয়। কৃষ্ণ প্রেমের মহানন্দে ধনী হওয়া যায়। জাগতিক সকল সুখ ও আনন্দের কাছে অতি তুচ্ছ। এই ধরনের আনন্দ অল্পমান মাত্র নয়, অবাস্তবও নয়।

পরম ভাগবত ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ কৃষ্ণচৈতন্যকে বিশ্বময় ছড়িয়ে দিয়েছেন।

তাঁর কৃপার অন্ত নেই। আমি তাঁর চরণপদ্মে প্রণতি জানাই। ষাঁর অসীম কৃপা—ভোগবাদের মূর্খ প্রতীক সাহেব মেমদেরও নবভর চেতনায় উদ্বুদ্ধ করেছে, আশা করি তাঁর কৃপা থেকে আমি বঞ্চিত হ'বো না। এতৎসঙ্গে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে ভগবানের সকল প্রিয় জনের উদ্দেশ্যে প্রণতি জানাই।

বিশ্বের প্রায় সমস্তটি বড় বড় শহরের কিছু কিছু মানুষ কৃষ্ণ একন' পাঠান

চেতনায় উদ্ভূত হয়েছেন। খোল করতাল বাজিয়ে তাঁরা হরেকৃষ্ণ নামে মাতোয়ারা হয়ে উঠেছেন। এই নাম, এমনই নাম যে মায়াবদ্ধ জী যদি এই নাম শ্রদ্ধার সঙ্গে অনুদিন গ্রহণ করে, তারও নামে রুচি জন্মে। এবং নাম থেকেই প্রেম সঙ্গীত হয়। এবং নিরপরাধ ব্যক্তি যদি অনুদিন শ্রদ্ধার সঙ্গে এই নাম গ্রহণ করে—তবে সে অচিরেই পরম প্রেমময় ঈশ্বরের সান্নিধ্যলাভে ধৃত হয়।

এই কৃষ্ণ-চেতনাকে জাতিধর্ম-নির্বিশেষে বিশ্বময় ছড়িয়ে দিচ্ছেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণচেতনা-প্রদায়ক সংস্থা। যার ইংরেজী নাম International Society for Krishna Consciousness (সংক্ষেপে—ISKCON)। লণ্ডনে, লস এঞ্জেলসে আমস্টার্ডাম, মন্ট্রিল, সিডনী, নাইরোবী, সিঙ্গাপুর প্রভৃতি শহরেও এই সংস্থার ভক্তগণ রয়েছেন—জনসাধারণের মধ্যে কৃষ্ণ-চেতনা ছড়িয়ে দেওয়ার জন্ত।

এই ISKCON সংস্থার মূল বক্তব্য—ভগবান শ্রীকৃষ্ণে ঐকান্তিক ভক্তি ও নিষ্ঠা। গীতার সেই বাণীকেই তাঁরা ছড়িয়ে দিচ্ছেন বিশ্বময় : “সর্ববর্ধমান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।”

তিনি এক এবং অদ্বিতীয়—তিনি ভক্তিরস আন্বাদনের জন্ত বিভিন্নরূপে অবতীর্ণ। অদৃশ্য অব্যক্ত হয়েও তিনি পরম করুণায় জীবের সাক্ষাৎ হয়েছেন।

অদ্যাবধি সেই লীলা করে গোয়ারায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবায়ে পায় ॥

আজও কোন কোন ভাগ্যবান তাঁর সান্নিধ্য লাভে ধৃত।

পৃথিবীতে সেই অদৃশ্য, অব্যক্ত সর্বনিয়ন্তা পরম পুরুষ বহুবাহু বহুভাবে মানুষের প্রতি করুণা বশতঃ এবং আপন রসান্বাদনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হয়েছেন। কিন্তু একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই বলতে পেরেছেন—‘সকল ধর্ম পরিত্যাগ করে আমারই শরণ লও।’ কারণ তিনিই সকল অবতারগণের মধ্যে ঋষভ, শ্রেষ্ঠ এবং পূর্ণাবতারী ॥

একশ’ উনত্রিংশ



এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

—ভাঃ ১।৩।২৮

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের রূপকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী  
উপরোক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলেছেন—

সব অবতারের করি' সামান্ত লক্ষণ ।

তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিলা গণন ॥

তবে স্মৃত গোসাঞি মনে পাঞা বড় ভয় ।

যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥

অবতার সব—পুরুষের কলা অংশ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥

—চৈঃ চঃ আ ২।৬৮-৭০

সেই সর্বেশ্বর নিখিল বিশ্বাঙ্গার যিনি পরমাত্মা সেই কৃষ্ণের  
প্রতি ভক্তিয়োগ সম্বন্ধে অবহিত করাই ISKCON-এর মূল উদ্দেশ্য ।

“ISKCON is now a world-wide community,  
practicising bhakti-yoga, a loving service to God.”

তঁারা নিজেদের আচরণের মাধ্যমে শ্রীমন্নহাভূর প্রবর্তিত পথে  
সাধারণ মানুষদের ভক্তিয়োগ সম্বন্ধে অবহিত করতে তৎপর  
হয়েছেন ।

এই সংস্থার অনুগামীগণ মাংস, মাছ বা ডিম খান না, জুয়া  
খেলেন না, মদ্যপান করেন না—এমনকি ধূমপানও করেন না ।  
কঠোর নিয়ম ও অনুশাসনের মাধ্যমেই—কৃষ্ণ চেতনা বিকাশে তঁারা  
ব্রতী হয়েছেন ।

এই সংস্থার বিবাহিত অনুগামীগণ মাসে একবার মাত্রই  
'সন্তানার্থে' স্ত্রী সহবাসে মিলিত হয়ে থাকেন । তঁারা অতি প্রত্যাশে  
জাগরিত হয়ে নিত্য এবং নিয়মিত শ্রীকৃষ্ণচরণ বন্দনা করেন ।

এই সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা প্রথম ভাগবত ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ।  
প্রভুপাদ ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে কোলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন । এবং ১৯৬৬

একশ' ত্রিশ

সালে এই কৃষ্ণ-চেতনা বিষয়ক আন্দোলন লস্‌এঞ্জেলস্‌ থেকে শুরু করেন।

ভোগবাদের উর্ধ্বে জাতি-ধর্মনির্বিশেষে হরিনামের মাধ্যমে সকল মানুষকে পরমার্থের সন্ধান দেওয়াই এই সংস্থার প্রকৃত উদ্দেশ্য।

বীটলে, জর্জ্‌ হারিসন, অভিনেতা পিটার সেলার্স, স্তান্‌ ফ্র্যানসিসকোর মেয়র এবং লর্ড মাউণ্টব্যাটেনের মতো বিখ্যাত লোকেরাও এই সংস্থার সান্নিধ্যে এসে নিজেদের ধন্য মনে করছেন।

লগুনে এই সংস্থা প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের সেবাইত ‘দয়ানন্দ’—(প্রথম জীবনে মার্কিন নৌবহরে কাজ করতেন) তিনি এক সাংবাদিককে বলেছেন—‘আত্মেন্দ্রিয় শ্রীতিবাঞ্ছাহীন ভগবদ্‌ প্রেমে মানুষকে উদ্বুদ্ধ করাই আমাদের সংস্থার মূল আদর্শ।’

“Krishna consciousness wants to spread purity and the love of God. This is not impractical.”

মানুষ চিরকাল ঈশ্বরতত্ত্ব সন্ধানে অনবহিত হয়ে নিজেকে ভালবেসে এসেছে। সে নিজেও জানেনা তার প্রকৃত স্বরূপ কি ?

স্বার্থপরের মতো নিজেকে (যা তার আসল স্বরূপ নয়) ভালবাসার জন্যই মানুষের দুঃখ ও অভাব চিরন্তন। আত্মেন্দ্রিয় শ্রীতিবাঞ্ছাহীন ভগবানকে ভালবাসার মধ্যোই পূর্ণতা—এবং সকল দুঃখ, অভাববোধ ও সংশয়ের পরিসমাপ্তি।

বীরসিংহদাস এবং কৌশিক দাসও তাঁদের পূর্ব পূর্ব নাম পরিত্যাগ করেছেন। পূর্বের সকল সংশয় ত্যাগ করে তাঁরাও কৃষ্ণভজনের মধ্যে চরমানন্দের সন্ধান পেয়েছেন। কৌশিক ছিলেন লিভারপুলের বাসিন্দা। তিনি একজন সাংবাদিককে বললেন : “Krishna consciousness is the most genuine process of spiritual realisation.”

‘He said, there were many other movements which he had tried but, none as genuine. By

becoming a devotee, he says he has lost all sense of anxiety and developed a love for god.

শ্রীকৌশিকের মতে কৃষ্ণ-চেতনার মাধ্যমেই ক্রমশঃ এই পৃথিবীর মনুষ্য সমাজেও বিরাট বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনয়ন করা সম্ভব। লক্ষ লক্ষ লোক তাই তাঁদের এই কৃষ্ণ-চেতনা বিকাশ কার্যে ক্রমশঃ সাড়া দিচ্ছেন। শ্রীকৌশিকের মতে, একদল উন্মাদ লোক (a series of mad man) বর্তমানে ক্ষমতার মসনদ অধিকার করে রয়েছেন। তারা মানুষকে মারার জন্য মারণাস্ত্র তৈরী করতেই বিশেষ আগ্রহী।

পৃথিবীর সত্তরটি শহরে ISKCON সংস্থার মন্দির রয়েছে, তন্মধ্যে একমাত্র বুটেনেই পাঁচটি স্বয়ংসম্পূর্ণ ও স্ব-নির্ভরশীল মন্দির বিদ্যমান।

“Kaushika is quick to point out that everything the devoties have, how well or badly they do, is put down to will and mercy of Krishna. It is the eternal science of God consciousness described in vedic literature compiled some 5,000 years ago.”

ISKCON সংস্থার অনুগামীগণ কেনিয়ার নাইরোবীতেও একটি নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছেন। নাইরোবী মিশনের অন্যতম অনুগামী ব্রহ্মানন্দ স্বামী বললেন : We are Krishna's army, dedicated to bringing about a peaceful revolution.’

শ্রীকৃষ্ণচেতন্যরূপী ব্রজেনন্দনের প্রবর্তিত ধর্মমত এবং জীবের প্রতি তাঁর অফুরন্ত অনুগ্রহকে যিনি বিশ্বময় ছড়িয়ে দিলেন, আমি সেই পরমভাগবত ও ঈশ্বরের একান্ত প্রিয়জন প্রভুপাদ ভক্তিবেদান্ত স্বামীর উদ্দেশ্যে সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাই।

তাঁর মাধ্যমে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে বিশ্বের সকল মানুষের ওপর শ্রীকৃষ্ণের কৃপা বর্ষিত হোক—এই প্রার্থনা জানাই।

সেই সঙ্গে বিনম্রচিত্তে প্রণাম জানাই পরম ভাগবত বৈষ্ণবাচার্য্য

একশ' বদ্রিশ

শ্রীমৎ রামদাস বাবাজী মহাশয়ের উদ্দেশ্যে—যিনি নিজে সিদ্ধ মহাত্মা হয়েও জীবের প্রতি মমত্ববশে কেঁদে কেঁদে আকুল হয়ে বলতেন : ‘আন-কথা আর লাগে না ভালো। বলো বলো ভাই কৃষ্ণকথা বলো। তোমাদের হাতে ধরি, পায়ে পড়ি—বলো বলো ভাই কৃষ্ণ বলো।’

তিনি অগ্রকটে চলে গেছেন। ছ’একবার মাত্রই আকুল ক্রন্দনরত অবস্থায় তাঁর কণ্ঠের সেই গান শুনেছিলুম। কালের সীমা অতিক্রম করে তাঁর সেই আকুল আবেদন ইথারে ইথারে তরঙ্গ তুলে আমার বিষয়াসক্ত মনে এখনও বারবার অনুরণন তোলে। আমি পাপী, নরাধম—তাঁর কৃপা ধারণের যোগ্য আমি নই। তাই সকল বৈষ্ণব ও সাধুগণের চরণে প্রণতি জানিয়ে আবেদন জানাই, তাঁরা পরম করুণায় আমাকে তাঁর এবং তাঁদের কৃপাধারণের যোগ্য করে তুলুন। তাঁদের কৃপায় আমার মধ্যে কৃষ্ণভক্তি সঞ্চার হোক !

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাতে বড়, তার সম, কেহ নাহি আন ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২: পৃঃ

ঈশ্বরঃ পরম কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দ সর্বকারণ কারণম্ ॥ —ব্রহ্ম সংহিতা

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ছুতা।

যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥

—চৈঃ চঃ আঃ ৫ পৃঃ

ভোগবাদকে তুচ্ছ করে—কবে আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছাহীন কৃষ্ণপ্রেমের রাজ্যে প্রবেশাধিকার পাব জানি না। যে দেহকে কেন্দ্র করে আমাদের ভোগ কামনা আবর্তিত—সেই দেহ পরনিগ্রহযোগ্য ক্ষণভঙ্গুর, অনিত্য অর্থাৎ আগমাপায়ী।

কামান্ কাময়াতে কামৈর্ষদধমিহ পুরুষঃ।

স বৈ দেহস্ত পারক্যো ভঙ্গুরো যাত্যাপৌতি চ ॥ —ভাঃ ৭।৭।৪০

তাই শেষ কথা বলে যাই, চৈতন্য ভাগবতে যে-কথা বলা

একশ’ তেত্রিশ

হয়েছে—তার পুনরাবৃত্তি করে যাই, ছল্লভ মনুষ্য জন্ম পাওয়া গেল  
যখন—

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥

—চৈতন্য ভাগবত আ ১৩ অঃ

‘দ্বল্লভো মাতৃষো দেহো দেহিনাং কৃণভক্ষুরঃ ।’ —ভাঃ ১১।২।২৯

কৃষ্ণপ্রেম সঞ্জাত হ’লে—যত্নকে তুচ্ছ মনে হবে, মুক্তিও তুচ্ছ  
মনে হবে—তুচ্ছ হবে ব্রহ্মানন্দও । তিনি যে আনন্দময়—তাকে  
ভালবেসে যে আনন্দ পাওয়া যায়, সে আনন্দের তুলনা নেই ।

‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়শ্চক্ৰাম বৃন্দাবনং,

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্গেন যা কল্লিতা ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণ মমলং প্রেমাগুমর্থোমহান্,

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোশ্চৈতমিদং তত্ত্বাদয়ঃ নঃ পরঃ ॥

—শ্রীল বিশ্বনাথ

ব্রজেন্দ্রনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য, বৃন্দাবনই তাঁর লীলাভূমি  
ব্রজবধুগণ কর্তৃক স্বীকৃত ( আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছাহীন কৃষ্ণপ্রেম, )  
উপাসনাই রম্যা, এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতই আসল প্রমাণ বিশেষ,  
প্রেমই পুরুষার্থ শিরোমণি—এই মতেরই প্রবক্তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু,  
তাতেই আদর, অণু নহে ।

পরম ভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীভগবানকে প্রণাম করে  
আশ্রিত-বৎসল ভগবানের কৃপা প্রকাশ প্রসঙ্গে বলেছেন—‘ভগবান  
নিজেই কৃপাপরবশ হয়ে নিজের প্রাপ্তির উপায় ব্যক্ত করেন । তিনি  
যেমন মায়াদ্বারা জীবকুলকে বন্ধন করছেন, তেমনি কৃপাপরবশ  
হয়ে তিনিই শ্রীগুরু, শাস্ত্র ও পরমাত্মারূপে এবং বিশেষ কৃপা  
প্রকল্পে নিজে অবতীর্ণ হয়ে নিজকে প্রকট করে জীবকুলকে মুক্ত  
করেছেন—

মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্বভি জ্ঞান ।

জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥

একশ’ চৌত্রিশ

শাস্ত্র-গুরু আত্মরূপে আপনারে জানান ।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, জ্ঞাতা’—জীবের হয় জ্ঞান

—চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ

তিনিই আবার স্বয়ং বেদবক্তা হয়ে মুনিগণের বিভ্রান্তি দূর (মুনিগণ বেদের নিগূঢ় তত্ত্ব ভক্তির্যোগ পরিহার করে জ্ঞানযোগাদির প্রাধান্য স্থাপন করেছিলেন) করে সঠিক বেদার্থ নিরূপণের দ্বারা ভক্তির্যোগের প্রাধান্য উল্লেখ করেছেন ।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু অন্তর্ধ্যামী রূপে শিখায় আপনে ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ

শ্রীকৃষ্ণের কৃপা তাঁর প্রিয়জন অর্থাৎ তাঁর ভক্তগণের মাধ্যমেই সাধারণ জীবে বর্ষিত হয় । তাঁর কৃপা ছাড়া তাঁকে জানা যায় না । অতএব জীবে ‘কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান’ জেনে সকলের প্রতি শ্রদ্ধাবান হওয়া প্রয়োজন । কৃপা লাভের জন্ত নিজেকে প্রস্তুত করা প্রয়োজন ।

‘লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ’ আপনে ।

যারে অহুগ্রহ কর, জানে সেই জনে ॥

—চৈতন্য ভাগবত অঃ ২ অঃ

কৃষ্ণতত্ত্ব যথার্থভাবে একমাত্র ভাগ্যবান রসিক ব্যক্তিগণের উপলব্ধির বিষয় । কবি চণ্ডীদাস তাই শ্রীরাধার মাধ্যমে বলেছেন—

মুক্তিকার উপরে

জলের বসতি

তাহার উপরে ঢেউ ।

তাহার উপরে

রসিকের বসতি

তাহা কি জানয়ে কেউ ॥

রসিক বিনা এ রসের কথা কারো জানা সম্ভব নয় । আত্মশ্লিষ্য শ্রীতিবাহুসীহীন কৃষ্ণপ্রেমে যে কি আনন্দ—তা ভাষায় বর্ণনা করা সম্ভব নয় ।

পরমপুরুষ, স্বাধীন ও স্বরাট শ্রীহরি রয়েছেন আত্মধ্যানে মগ্ন হয়ে। নিজেকে নিজে ভোগ করতে হ'লেও ভালবাসা প্রয়োজন। ভালবাসা আবার একাকী হয় না, একাধিক দরকার। তাই ভালবাসার প্রয়োজনেই পরম পুরুষ শ্রীহরি—এক থেকে হ'লেন দুই। দুই থেকে আবার তিন। তিনি সৎ, পৃথিবীকরণে চিৎ—দুইয়ের সম্ভোগে উৎসারিত হ'লো আনন্দ। সেই জন্মই তিনি সচ্চিদানন্দ। যিনি সচ্চিদানন্দ তিনিই বিষয়। যাঁকে পৃথক করলেন—তিনি আশ্রয়। বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয় শ্রীরাধা।

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিন্তেন্দ্রিয় কায়।

কৃষ্ণ নিজশক্তি বাধা ক্রৌড়ার সহায় ॥

—চৈঃ চঃ

কৃষ্ণপ্রেমের মহাভাবে ভাবিতা মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা। তিনি শ্রীকৃষ্ণেরই নিজশক্তি।

আনন্দচিন্ময়রস—প্রতিভাবিতাভি-

স্তাভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।

গোলক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

—ব্রহ্মসংহিতা

আদি পুরুষ গোবিন্দ, আমি তাঁকেই ভজনা করি। সর্বভূতের আত্মরূপে তিনি, গোলকেই তাঁর অবস্থিতি। তাঁর সঙ্গিনী হ্লাদিনী শক্তিস্বরূপা গোপীগণ, তাঁর আনন্দ-চিন্ময় রস থেকে সঞ্জাত।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-কান্তিঃ সন্মোহিনীপরা ॥

—বৃহদগোতমভক্ত

আনন্দদায়িনী পরমা দেবী শ্রীরাধা কৃষ্ণস্বরূপা। তিনিই

এক' ছদ্ম

নিখিলজ্ঞী, বিশ্বকাস্তি ও দিব্যরূপ সন্মোহিনী। জীরাধা চির অতুলনীয়, চির অনন্ত।

পুরাণে, উপপুরাণে, কাব্য-নাটকে, তন্ত্বে—মানুষ ও ঋষিগণের দিব্য-কল্পনা সীমিত গণ্ডীকে ছাড়িয়ে সুদূর প্রসারী হয়েছে। কিন্তু সে সকল পুরাণ, উপপুরাণ বা কাব্য-নাটকে—এমন কারো সন্ধান পাওয়া যাবে না, যার সঙ্গে জীরাধার তুলনা করা চলে। জীরাধা চির অনন্ত। চির-অতুলনীয়।

পুরাণে কথিত আছে যে, একবার দেবতার আরা দানবেরা সমুদ্র মন্থন করেছিলেন—এবং সেই মথিত সমুদ্র থেকে আবির্ভূত হয়েছিলেন কমলালয়া মহালক্ষ্মী। সেই কমলালয়া জীদেবীই সর্ব সম্পদের অধিষ্ঠাতৃ সৌন্দর্য্যময়ী মহালক্ষ্মী। ক্ষীরসাগর তীরে ভূজগ শয়নে শায়িত নারায়ণের তিনি পাদ স্নানহনে নিরতা।

চণ্ডীর প্রথম চরিতের অধিষ্ঠাতৃ দেবী মহাকালী। তিনি যোগ-নিদ্রা, জীহরির নেত্র থেকে অস্তহিত হয়ে—জীহরিকে প্রবুদ্ধ করেছিলেন। জীহরি মধু ও কৈটভকে বধ করেছিলেন। চণ্ডীর দ্বিতীয় চরিতের অধিষ্ঠাতৃ দেবী স্বয়ং মহিষাসুরমর্দিনী। চণ্ডীর তৃতীয় চরিতের দেবী মহাসরস্বতীরূপা। এই মহাদেবীই শুভ নিশুভকে হত্যা করেছিলেন।

‘কেন’ উপনিষদের উমাই হৈমবতী ব্রহ্মস্বরূপা। এঁর দুই রূপ, দাক্ষায়ণী ও পার্বতী। দক্ষালয়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন তিনি, এবং বিনা নিমন্ত্রণে দক্ষ যজ্ঞস্থলীতে উপস্থিত হয়ে পতিনিন্দা সহ করতে না পেয়ে দেহত্যাগ করেন। এই দাক্ষায়ণীই আবার নগাধিরাজের কন্যা পার্বতীরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তিনিই আবার ভোলা মহেশ্বরের স্ত্রীহিণী। হর-পার্বতীকে কেন্দ্র করে স্রষ্টাভীত কাল থেকে কত কাব্যগাথা, কত কাহিনী। দেবী পার্বতীই আবার জগতে অন্নদাত্রী রূপে অন্নপূর্ণা। ঋষিদের দেবীস্তুতে, মহাকবি কালিদাসের কুমার সম্ভবে—এই মহাদেবীর কথা উল্লেখ করা হয়েছে।



মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে এই মহাদেবীকেই আবার আর একরূপে দেখা যায়। ইনিই মধু-কৈটভ বধের কারণ। অতিদর্পী মহিষাসুরও এই মহাদেবীর হাতেই নিহত হন।

আরও এক দেবীর কথা আমাদের পুরাণে রয়েছে—তিনি বাক্-দেবী সরস্বতী। এই দেবীর অনেক নাম—প্রাণীর কণ্ঠে কণ্ঠে এই মহাদেবীর অধিষ্ঠান। তাঁর কৃপাতে আমাদের বাক্য ক্ষুরণ হয়। তিনি শুধু বিদ্যারূপিনীই নন, যাবতীয় ললিত-কলারও অধিষ্ঠাতৃ দেবী তিনি। কোন কোন পুরাণে লক্ষ্মী আর সরস্বতীকে সহোদরা বলে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং দেবাদিদেব মহাদেবই তাঁদের জনক।

আর এক মহীয়সী নারীর কথাও পুরাণ থেকে জানতে পারি,—তিনি সতী সাবিত্রী। যিনি যমের হাত থেকে মৃত স্বামীর দেহে জীবন ফিরিয়ে আনতে সমর্থ হয়েছিলেন।

পুরাণ থেকে সমুদ্র সন্তুবা আর এক রমনীর কথা জানা যায়—তিনি উর্বশী। উর্বশী রহস্যময়ী। বিশ্বকবি যাঁর সম্বন্ধে বলেছেন :—‘নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধু; তুমি শুধু প্রেমসী।’ স্বর্গ সূত্রের অধিকারী যে-কোন পুরুষেরই তুমি উপভোগ্যা। তুমি পুরুষের সুখ-সঙ্গিনী।

কিন্তু এদের কারো সঙ্গেই শ্রীরাধার তুলনা হয় না। তিনি স্বকীয় মাধুর্য্যে অনন্যা।

যেখানে ভূমি চিন্তামণিময়, বারিধারা মাত্রেই অমৃতস্বরূপা, যেখানকার তরুগণ কল্পতরু, লতা মানেই কল্পলতা, ধেনুগণ কামধেনু, যেখানকার নরনারীর কথাবার্তা গানের মতো মধুর। যাদের গমন মানেই নৃত্য—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সেই নিত্যলীলাস্থলী বৃন্দাবনের বনদেবী। তিনি চির-কিশোরী—তাই তিনি রাই কিশোরী। রস স্বরূপ, আনন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই তাঁর প্রাণবল্লভ।

‘বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই।’ শ্রীরাধা ব্যতীত বৃন্দাবনের কথা ভাবা যায় না।

একশ’ আটত্রিশ

স্বগন্ধো মাকন্দপ্রকর মকরন্দস্ত মধুবে ।  
 বিনিস্তন্দে বন্দীকৃত মধুপবন মৃদুরিধম্ ॥  
 কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে ।  
 মর্মানন্দং বৃন্দাবিপিন মতুলং তুন্দলয়তি ॥

—বিদগ্ধমাধব ১৪১,

‘আত্মমুকুলের সুরভি ও মধুর মধুধারায় বন্দী ভ্রমরকুলের কর্ণ-  
 গুঞ্জে এই বৃন্দাবন মুখরিত । এবং মন্দ মন্দ মলয় বাতাসে তরঙ্গিত  
 বৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দকে প্রবর্দ্ধিত করেছে ।’

যে বৃন্দাবন পুরুষোত্তম কৃষ্ণের আনন্দ নিকেতন—সেই বৃন্দাবনই  
 বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার অধিষ্ঠানের উপযুক্ত স্থান ।

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীত,  
 লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ ।  
 পুষ্পাণি চ স্মৃতিমধুব্রতানি,  
 মধুব্রতশ্চ শ্রুতিহারিণীতাঃ ॥

—বিদগ্ধমাধব ১৪২

এই বৃন্দাবনের চারিদিকেই দিব্য লতাসমূহ । লতাসমূহের অগ্র-  
 ভাগে বিকশিত পুষ্পের সমারোহ । সেই বিকশিত পুষ্পসমূহে বসে  
 রয়েছে আনন্দিত ভ্রমরের দল । সেই ভ্রমরেরা শ্রুতিমধুর গান  
 গাইছে ।

কচিদভৃঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,  
 কচিদবল্লীলাশ্চ কচিদমলমল্লী পরিমলঃ ।  
 কচিদ্ধারাশালী কবকফল পালীরসভরো,  
 জুবীকাগাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥

—বিদগ্ধমাধব ১৪৮

কোথাও ভ্রমরীর গুঞ্জন, কোথাও মলয় প্রবাহের শীতলতা,  
 কোথাও লতার নৃত্য, কোথাও মল্লিকার সৌরভ, কোথাও বা রসাল  
 ডালিমফল গুচ্ছের সমারোহ । এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়সমূহে  
 আনন্দ প্রদান করেছে ।

একশ’ উনচলিশ

বৃন্দাবনের পরিবেশ শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়ের আনন্দ প্রবর্দ্ধনকারী। তাই  
বৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণিময়।

বর্ষার শ্রোতস্বিনী নদীর প্রবল জলবেগ যেমন পাহাড় পেরিয়ে,  
শিলাখণ্ডকে চূর্ণবিচূর্ণ করে মহাসমুদ্রে এসে মিলিত হয়। বৃন্দাবনে-  
শ্বরী শ্রীরাধাও তেমন কৃষ্ণপ্রেমের আকুল আবেগে সংসারধর্ম, লোক-  
ধর্ম ( সকল ধর্ম পরিত্যাগ করে ), গুরুজনকে লজ্জন করে—হস্তাজ্য  
পতিকে পরিহার করে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন।

হৃদ্যাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব।

ভাবের পরমকাষ্ঠা—নাম মহাভাব ॥

মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী।

সর্বগুণ খনি কৃষ্ণ-কাস্তা শিরোমণি ॥

\*

\*

\*

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্ৰজ নাহি বাস ॥

—৮৫: ৮৫

শ্রীরাধারও সংসার ছিল, সমাজ ছিল, গৃহ ছিল, স্বজন ছিল—  
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের জন্যই তিনি সবকিছুই ত্যাগ  
করেছিলেন। তাঁর প্রীতিসম্পাদনের জন্য দুঃখ বরণ করতেও  
শ্রীরাধা আনন্দ পেতেন। সুখ—স্বরূপের সুখ সম্পাদনের জন্য  
দুঃখবরণ করতে কোন কুষ্ঠা ছিল না শ্রীরাধার। কোন বাধাই তাঁর  
অভিসারের পথে অন্তরায় সৃষ্টি করতে পারে নাই।

শ্রীরাধার আবির্ভাবও দুজের রহস্য দ্বারা আবৃত। পুরাণে, তন্ত্রে  
শ্রীরাধার আবির্ভাব প্রসঙ্গে নানান বর্ণনা রয়েছে।

পুরাণে শ্রীরাধাকে বুধভানু নন্দিনী বলা হয়েছে। আচার্য্য  
নিম্বার্ক শ্রীরাধাকে উপাস্তারূপে গ্রহণ করেছেন। আচার্য্য নিম্বার্কও  
শ্রীরাধাকে বুধভানু নন্দিনী বলেই বর্ণনা করেছেন।

কেউ কেউ তাঁকে রাসোদ্ভবা বলেছেন। শ্রীবাসমণ্ডলেই তাঁর  
আবির্ভাব।

শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর নাটকের মাধ্যমে শ্রীরাধা প্রসঙ্গের অবতারণা করে বলেছেন : হিমাচলকে কন্যা-গৌরবে বিশেষ গৌরবান্বিত দেখে—বিন্ধ্য পর্বতও কন্যালাভের জন্য তপস্বী করেন। এবং তপস্বীবলে বিন্ধ্য পর্বত ছ'টি কন্যা লাভ করেন। কিন্তু কন্যা সম্ভান ছ'টি ভূমিষ্ঠ হবার ঠিক পর মুহূর্তেই এক রাক্ষসী কর্তৃক অপহৃত হয়। বিন্ধ্যাচলের পুরোহিত রাক্ষস মারণমন্ত্র উচ্চারণ করতে করতে সেই রাক্ষসীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুধাবন করেন, রাক্ষসী তখন ঐ কন্যা ছ'টি শ্রীবৃন্দাবনের শতদল শোভিত এক সরোবরে নিক্ষেপ পূর্বক পলায়ন করে। বৃষভানু ঐ সরোবরস্থিত শতদল-শয্যাতে কণ্ঠা দুইটি লাভ করেন। ঐ দুইটি কন্যার একজন শ্রীরাধা অপর-জন শ্রীচন্দ্রাবলী।

তয়োরপ্যভ্যর্থোযো রাধিকা সর্কার্থমাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥

—উজ্জল নীলমণি ॥ বৃন্দাবনেশ্বরী প্রকরণে ॥

শ্রীরাধা ও শ্রীচন্দ্রাবলীর মধ্যে—শ্রীরাধাই সর্ব রকমে শ্রেষ্ঠা। অতুলনীয় গুণশালিনী এবং মহাভাবস্বরূপা।

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী তৎপরিত প্রেমোন্মোহিত মকরন্দ স্তোত্রে শ্রীরাধার রূপের সুন্দর বর্ণনা করেছেন।

প্রায় সকল বৈষ্ণবাচার্য্যগণেরই মতে—মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপশক্তি—হ্লাদিনী শক্তি। মূলতঃ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ অভেদ।

জগতমোহন কৃষ্ণ তাঁহা যনোৎপা ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ।

রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্রের পরমান ।

যুগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিস্ফেদ ।

অগ্নি জ্বালাতে যৈছে নাহি কছু ভেদ ॥

একশ' একচরিত

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥

—চৈঃ চ

রাধা ও কৃষ্ণের একই স্বরূপ । লীলারস আশ্বাদনের নিমিত্ত—  
ভক্তজনের আনন্দ প্রবর্দ্ধনের নিমিত্ত দুইরূপে প্রকাশ মাত্র । যুগম  
থেকে যেমন তার গন্ধ, অগ্নি থেকে যেমন তার দাহিকা শক্তি পৃথক  
নয়—তেমনি শ্রীকৃষ্ণ থেকেও শ্রীরাধা পৃথক নয়—অবিচ্ছেদ্য বিধাঃ  
শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ একাত্মক ।

উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার শ্রেষ্ঠ গুণসমূহের  
বর্ণনা রয়েছে :—

অথ বৃন্দাবনেশ্বরীয়াঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নববয়শ্চালাপাকোজ্জলম্মিতা ॥

চাকুসৌভাগ্য-রেখাঢ্যা । গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

সঙ্গীত—প্রসারান্তিজ্জা রম্যবাক নৰ্ম্মপণ্ডিতা ॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্ভা পাটবাসিতা ।

লজ্জাশীলা স্মর্যাদা ধৈর্য্য-গান্তীর্ঘ্য-শালিনী ॥

স্ববিলাসা মহাভাব পরমোৎকর্ষ—তর্ঘিণী ।

গোকুল প্রেমবসতির্জগৎ-শ্রেণী-লসদ্যশা ॥

গুরুপিত—গুরু-স্নেহা সখী—প্রণয়িতা বশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাপ্রবকেশবা ॥

বহনাং কিং গুণান্তস্তা সংখ্যাতীতা হরেরিব ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার শ্রেষ্ঠ গুণসমূহ :—শ্রীরাধা মধুরা ও নবীন  
কিশোরী । শ্রীরাধার কটাক্ষ বহ্নিম ও চপল—তাঁর হাসিটি উজ্জল ।  
তাঁর করতল ও পদতলের রেখাগুলি সৌভাগ্যসূচক । তাঁর দেহগন্ধে  
মাধবও উন্মত্ত হয়ে ওঠেন । শ্রীরাধা সঙ্গীতেও পারদর্শিনী ।  
বাচনভঙ্গী এবং বাক্যবিজ্ঞাসও তাঁর সুন্দর । তিনি পরিহাসে নিপুণা,  
বিনীতা, দয়াময়ী—কলাবিলাসে কুশলা ও গৃহকর্মে নিপুণা ।  
লজ্জাশীলা ও মানময়া । তাঁর ধৈর্য্য আছে, গান্তীর্ঘ্য আছে—‘হার  
একশ’ বিয়াল্লিশ

আছে সুন্দর বিলাস । শ্রীরাধার মধ্যে তাই মহাভাব চরমোৎকর্ষতা লাভ করেছে । গোকুলের প্রেমমাধুর্য্যের নিলয়ও তিনি । তাঁর যশ সমগ্র ভুবনময় ব্যাপ্ত । গুরুজনের প্রতিও ইনি প্রগাঢ় ভক্তিয়ুক্তা । সখীদের প্রণয়ে বশীভূতা, কৃষ্ণপ্রিয়াদের মধ্যে ইনিই সর্বশ্রেষ্ঠা—স্বয়ং কৃষ্ণই শ্রীরাধার বশীভূত । আর অধিক কি ? শ্রীকৃষ্ণের মতোই শ্রীরাধা অনন্তগুণ সম্পন্না ।

বলাদক্লের্লক্ষী:

কবলয়তি নবাং কুবলয়ং,

মুখোল্লাসঃ ফুলং

কমলবনমুল্লঙঘয়তি চ ।

দশাং কষ্টামষ্টা—

পদমপি নয়ত্যাঙ্গিককুচি—

কিচিৎ রাধায়াঃ,

কিমপি কিং রূপং বিলসতি ॥

—বিদগ্ধমাধব ( শ্রীরাধারূপ বর্ণনা ) ১।৬০

শ্রীরাধার বিচিত্র আর এক অনবদ্য রূপ । তাঁর নয়নের শোভা যেন পদ্মের শোভাকে বলপূর্ব্বক গ্রাস করেছে । তাঁর মুখের উল্লাস প্রস্ফুটিত পদ্মফুলের শোভাকেও হার মানিয়েছে, আর তাঁর অঙ্গের কান্তি স্বর্ণকেও বিষম ছন্দশাগ্রস্ত করেছে ।

শ্রীরাধার রূপের প্রসঙ্গে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন :—

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,

শতপত্রং বত ! শর্করীমুখে ।

ইতি কেন সদা প্রিয়োজ্জলং,

তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥

—বিদগ্ধমাধব ( শ্রীরাধারূপ বর্ণনা ) ৫।৩১

দিবানিশি রূপমাধুর্য্যে উজ্জ্বল আমার প্রিয়ার মুখের সঙ্গে আর কার তুলনা হ'তে পারে ? তাঁদের সঙ্গে কি তুলনা করব ? দিবা সময়ে চাঁদতো রূপহীন । পদ্মের সঙ্গে তুলনা করব ? কিন্তু পদ্মও সন্ধ্যাবেলা ( বরে যায় বা শুকিয়ে যায় ) রূপহীন হয়ে পড়ে ।

একশ' তেচক্লিশ

শ্রীকৃষ্ণ রাধারূপ বর্ণনা প্রসঙ্গে আরও বলেছেন—

প্রমদ—রসরতজন্মৈব—গণ্ডস্থলায়াঃ,

স্বরধনুঃস্বৰ্ণবদ্বি—জলতালাস্তভাজঃ ।

মদকলভূঙ্গীভ্রাস্তিভঙ্গীং দধানো,

হৃদয়মিদমদাজ্জীং পদ্মলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥

—বিদম্ভমাধব ২।৭৮

শ্রীরাধার কপোলে ( গণ্ডে, গণ্ডস্থলে ) আনন্দ-রস-তরঙ্গে মাধুর্য্য-মণ্ডিত মুহু হাস্য । মদনের ধনুর আয় তাঁর জলতা—সত্ত নৃত্যরতা । নয়নের পলকসমূহ দীর্ঘক্ষণ বিলম্বিত । তাঁর কটাক্ষ মদমধুর ও চঞ্চল ভ্রমরের মতো । সেই কটাক্ষ আমার হৃদয়কে দংশন করেছে ।

রালোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপী মণ্ডল—মণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে ঘয়োঘয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্থিয়ঃ ।

যং মন্ত্ৰেবন্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩৩।৩

গোপীমণ্ডল পরিশোভিত রাসলীলা শুরু হ'লো । যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের কণ্ঠালিঙ্গন করে—প্রতি ছ'জন গোপীগণেই মধ্যবর্তী হ'লেন । প্রত্যেক গোপাঙ্গনাই মনে করলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিকটেই রয়েছেন ।

অনেকত্র প্রকটভা রূপসৈকন্ত যৈকদা

সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষাতে ॥

—লঘুভাগবতামৃত ( পুঃ খণ্ড ) ১।২১

একই সময়ে বহুস্থানে একটি বিগ্রহের যে স্বরূপে একাধিক আবির্ভাব—তাকেই প্রকাশ বলা হয় ।

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেই এরূপ প্রকাশ সম্ভব ।

তমিমমহৎ শরীরভাঙ্গাং

হৃদি হৃদি ধিষ্টিত্বাত্মকল্লিতানাম্ ।

প্রাতিদৃশমিব নৈকধার্ম্মিকং

সমধিগতোহস্মি বিশ্বতভেদমোহঃ ।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।৪২

শ্রীভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণের স্তব করে বললেন—আমার আর ভেদ মোহ নেই, কারণ আমি জেনেছি, বিভিন্ন লোকের দৃষ্টিতে নানাভাবে প্রকাশিত হ'লেও সূর্য্য যেমন এক—তেমনি নিজস্বষ্ট প্রাণীদের হৃদয়ে হৃদয়ে বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হ'লেও সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃত পক্ষে জন্মরহিত অর্থাৎ এক ।

অতএব দেবকীর উদরে জন্মগ্রহণ বিষয় একটি বাদমাত্র,—শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বেশ্বর । তিনি স্বাধীন ও স্বরাট । তিনি পুরুষোত্তম । তাঁরই তর্কাতীত ও অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে লীলা বিলাস । এই লীলা বিলাস সাধারণ মানুষের কাছে চির রহস্যময় হ'লেও—ভক্তজনের আনন্দপ্রবর্তক ।

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাক্রিভঃ ।

ভজতে তাদৃশী ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥

—শ্রীমভাগবত ১০।৩৩।৩৬

ভক্তদের প্রতি অনুগ্রহবশতঃই মানুষের দেহ ধারণ করে—তাঁর এই লীলা প্রকাশ । সেই লীলার কথা শুনে যেন লোকে ভগবৎ পরায়ণ হয়ে ওঠে ।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সেই লীলা বিলাসের প্রধানতম আশ্রয় । তিনি আনন্দদায়িনী তিনি কৃষ্ণময়ী ।

কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ ধীর ভিতরে বাহিরে ।

ধাঁহা ধাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণকূরে ॥

—চৈঃ চঃ

\* \* \*

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্নো বিহার গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়ত্রহঃ ॥

—শ্রীমভাগবত ১০।৩০।২৮

অস্তান্ত গোপীগণ নিজেদের মধ্যে আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীরাধার কথা উল্লেখ করে বলছেন—‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিশ্চয়ই শ্রীরাধা

একম' পরতারিণ

কৃষ্ণকথা—১০

Uttarpara

Sri Krishna Public Lib.



সেবায় শ্রীত করেছে, কেননা গোবিন্দ আমাদের পরিত্যাগ করে,  
তাঁকে নিয়ে শ্রীতমনে নির্জনে গমন করেছেন।

বাচা সূচিতশর্করীরতিকলা-প্রাগলভ্যা রাধিকাং,  
ব্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং বিরচয়ন্ত্রে সখীনামসৌ।  
তদ্বক্ষোকহচিত্রকেলিমকরী পাণ্ডিত্যপারং গভঃ,  
কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ( দক্ষিণ বিভাগ ) প্রথম লহরী ১২৪

শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর বয়সকে সফল করে কুঞ্জে বিহার করছেন।  
শ্রীরাধিকার বৃকে পত্ররচনা করে চমৎকার নৈপুণ্য দেখিয়েছেন এবং  
রজনীর রতিকলায় শ্রীরাধা কেমন প্রগলভা হয়েছিলেন—সখীদের  
সম্মুখেই শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রসঙ্গ আলোচনা করে শ্রীরাধাকে লজ্জায়  
নিমীলিতলোচনা করেছেন।

হরিরেব ন চেদবাতরিশ্চয়ম্ধুরায়াং মধুরাক্ষি রাধিকা চ।

অভবিশ্চয়ং বৃথা বিনষ্টমকরাক্ষত বিশেষতস্তদাঙ্গ ॥

—বিদম্ভমাধব ৭।৩

শ্রীপৌর্ণমাসী বৃন্দাদেবীকে বলছেন—হে মধুরনয়নে, কৃষ্ণ যদি  
মধুরায় অবতীর্ণ না হ'তেন, যদি অবতীর্ণ না হ'তেন রাধিকা—তবে  
সৃষ্টিই বিফল হ'তো, বিশেষ করে বিফল হ'তো মকরকেতু ( অর্থাৎ  
কামদেব )।

“কস্মাক্ষে প্রিয়সখি”

“হরে: পাদমূলাং” “কুতোহর্সে

“কুণ্ডারণ্যে” “কিমিহ কুরুতে”

“নৃত্যশিক্ষং” “গুরু: ক:।”

“স্বং স্বমুষ্টিঃ” প্রতিভকলতাং

দিষিদিদৃক্ষ বস্তী

শৈলুবীৰ ভ্রমতি পরিতো

নর্ভয়ন্তী বশচাং ॥”

—বিদম্ভমাধব ( শ্রীগোবিন্দলীলাসুত ) ৮।৭৭

ঐরাধা বৃন্দাকে জিজ্ঞেস করলেন :—কোথা থেকে এলে  
প্রিয়-সখি বৃন্দে ?

: আমি ঐকৃষ্ণের পাদমূল থেকে এসেছি ।

ঐরাধা আবার জিজ্ঞেস করলেন : ঐকৃষ্ণ এখন কোথায় ?

: রাধাকুণ্ডে বনে ।

: সেখানে তিনি কি করছেন ?

: নৃত্যশিক্ষা করছেন ?

ঐরাধা বিস্ময়াবিত হয়ে জিজ্ঞেস করলেন কার কাছে নাচ  
শিখছেন তিনি ? গুরু কে ?

বৃন্দাদেবী তখন বললেন—‘দিকে দিকে প্রতি তরুণতার তলে  
তোমার যে মূর্ত্তি প্রধানা নটির মত হচ্ছে, ঐকৃষ্ণ তারই পিছু পিছু  
নেচে চলেছেন ।

নিজ প্রেমাশ্বাদে হয় যে আহ্লাদ ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধা প্রেমাশ্বাদ ॥

—চৈঃ চঃ

বিভূরপি কলয়ন্ সদাভিব্যক্তিঃ

গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ ।

মূহুরূপচিতবক্রিমাপি শুভো

জয়তি মুরধিবি রাধিকানুরাগ ॥

—বিদগ্ধমাধব ( দ্বানকেলি কৌমুদী )

ঐকৃষ্ণে রাধার অনুরাগ জয়লাভ করুক । রাধার অনুরাগ—  
সর্বব্যাপী হয়েও প্রতিমূহূর্ত্তে বর্দ্ধনশীল, ঐরাধার কৃষ্ণানুরাগ  
গৌরবাধিত হয়েও অনুরূপ, নব নব বিলাসে কুটিল হয়েও—নির্মল-  
প্রেমের মতোই সরল ।

ঐকৃষ্ণের সঙ্গে যে একান্ত রুহিনী প্রভৃতি মহিবীগণের পক্ষেও  
চলিত ছিল ঐরাধা তথা ব্রজগোপীগণ সেই একান্ত লাভে সমর্থ  
হয়েছিলেন ।

একশ’ দাতচক্ষিণ

গোপাশ্ব কৃষ্ণমূলভ্য চিরাৎভীষ্টং যৎ-শ্রেষ্ঠং, দৃশিষু পশ্চতঃ শপতি ।  
 দৃগ্ভিহ্নদীকৃতমলং পরিরজ্য সৰ্বা-স্তম্ভাবমাপুৰপি নিত্যযুজাং ছরাপম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮২।৩৯

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী রাজা পরীক্ষিতকে বললেন—‘হে রাজন !  
 শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যে একাত্ম রুস্বিনী প্রভৃতি মহিষীগণের দুর্লভ ছিল—  
 সেই একাত্ম ( নিবিড় সান্নিধ্য ) গোপীগণ লাভ করেছিলেন । কৃষ্ণ  
 তাঁদের হৃদয়ে নিত্য বিরাজিত ছিলেন—ছিলেন ইঙ্গিত । যাঁর সৌন্দর্য্য  
 দর্শনকালে গোপীগণ নিমেষপাতকেও অসহনীয় বলে বোধ করতেন,  
 সেই কৃষ্ণকে দীর্ঘদিন পরে কুরুক্ষেত্রে দেখতে পেয়ে গোপীগণ তাঁকে  
 দৃষ্টি দিয়েই পরিপূর্ণভাবে আলিঙ্গন করেন ।

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত—

স্তথাং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলমধুর-মুরলী-পঞ্চমজুবে

মনো মে কালিন্দী—পুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

—শ্রীরূপগোস্বামি কৃত শ্লোক ।

শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় লীলাস্থলী আর কুরুক্ষেত্রে পার্থক্য অনেক ।  
 তাই বৃন্দাবনেস্বরী শ্রীরাধা কৃষ্ণকে কুরুক্ষেত্রে দেখতে পেয়ে সখীগণকে  
 বললেন—‘সখি’ কুরুক্ষেত্রে দেখা পেলাম যাঁর, তিনিই তো আমারই  
 সেই দয়িত কৃষ্ণ । আমি সেই রাধা । আমাদের মিলনও সেই  
 রকমই । তবু যমুনা পুলিনের সেই যে বনে বাঁশরীর পঞ্চম সুরের  
 যে মধুর সুর লহরী জেগে উঠত, সেই সুর শোনার জন্য আমার মন  
 ব্যাকুল হয়ে উঠেছে ।

বৃন্দাবনের গোপীগণ ধনু, কারণ কেবলমাত্র তাঁরাই শ্রীকৃষ্ণের  
 নয়ন বিমোহন রূপ নয়ন ভরে পান করতে সমর্থ হয়েছেন ।

গোপাস্তপঃ কিমচরন্ বদম্ভাক্রপং,

লাবণ্যসারসমোহনস্তনিসিদ্ধম্ ।

একশ’ আটচালিশ

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনং দ্বাপ,  
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্যা ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২৪।১৪

শ্রীকৃষ্ণের রূপ—লাবণ্যের সার, অতুলনীয়, স্বভাবসুন্দর প্রতিকর্ণেই  
নূতন, দুর্লভ, মাধুর্য্যের, সৌন্দর্য্যের ও ঐশ্বর্য্যের একান্ত আশ্রয়।  
গোপীগণ এমন কোন তপস্তা করেছিলেন যে—এমন রূপ নয়নভরে  
পান করতে সমর্থ হয়েছেন।

লোকধর্ম্ম বেদধর্ম্ম দেহধর্ম্ম কর্ম্ম।  
লজ্জা ধৈর্য্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম্ম ॥  
দুস্ত্যাজ অর্থাপথ নিজ পরিজন।  
স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভংসন।  
কৃষ্ণসুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥

—চৈঃ চৈঃ

শ্রীরাধা তথা গোপীগণের কৃষ্ণমুরাগ তুলনারহিত ; তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের  
শ্রীতি সম্পাদনের জন্ত লৌকিক ধর্ম্ম, বেদোক্ত ধর্ম্ম, সংসার ধর্ম্ম, দেহ  
ধর্ম্ম, সাংসারিক কর্ম্মাদি, দেহ সুখ, আত্মসুখ, নিজ পরিজন, এমনকি  
পাতিব্রতা ধর্ম্মও পরিত্যাগ করেছিলেন। স্বজনগণের তাড়ন-ভংসন  
ও স্বীয় সুখ উপেক্ষা করে—একমাত্র কৃষ্ণের শ্রীতি সম্পাদনের  
জন্তেই নিজেদের সর্ব্বতোভাবে নিয়োজিত করেছিলেন। শ্রীরাধা  
তথা গোপীগণ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে যে রূপ ভালোবেসেছিলেন—  
তাঁর তুলনা কোন গ্রন্থে, এমনকি কাল্পনিক কাব্যগ্রন্থের নায়িকাদের  
মধ্যেও দুর্লভ।

যন্তে সৃজাতচরণাঙ্কুশং স্তনেষু,  
ভীতাঃ শনৈঃ শ্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ॥  
ভেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিংস্বিং  
কূর্পাদিব্রমতি ধীর্ভবদ্যাহ্বাং নঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩১।১২

একশ' উনপঞ্চাশ

শ্রীরাধা তথা গোপীগণের কৃষ্ণপ্রেম যে তুলনা রহিত—তা নিম্নের উক্তি থেকেই ধারণা করা সম্ভব ।

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলেছেন—হে প্রিয় । পাছে তোমার কোমল চরণে ব্যথানুভব হয়—তাই আমাদের কঠিন স্তনসমূহে তোমার চরণ যুগল ধীরে ধীরে ধারণ করেছিলুম । এখন তুমি কিনা সেই স্নকোমল পা নিয়ে অরণ্যপথে ভ্রমণ করছ, কঠিন কঙ্করে কি তোমার পায়ে ব্যথা লাগছে না ? একথা ভেবে ভেবে আমরা বিভ্রান্ত হয়ে পড়ছি ।

এ ধরনের ভালবাসার নিদর্শন আর কোন কাব্যে-সাহিত্যে আছে কনা আমার জানা নেই ।

আত্মস্থে দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।

কৃষ্ণস্থ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥

— চৈঃ চঃ

সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোপীগণকে বলেছেন—

এবং মদর্থোজ্জিতলোকবেদ—

স্বানাং হি বো ময়ানুবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোকং ভজতা তিরোহিতং

মান্থয়িতং মার্হত তং প্রিয়ং প্রিয়া ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩২।২১

‘আমার প্রেমে তোমরা সংসার ত্যাগ করেছো, ধর্মাচার ত্যাগ করেছো, আপনজনদের তোমাদের নিরস্তর অমুরাগ আশ্বাদনের বা বুদ্ধির জন্যই আমি তিরোহিত হয়েছিলাম । তোমরা আমার প্রিয়া— আমি তোমাদের প্রিয়, আমাকে নিরপরাধ মনে করো ।

গোপীগণের উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ আরও বলেছেন—

ন পারয়েহহং নিবৃত্তসংযুজাং,

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধানুবাপি বঃ ।

যা মাতঙ্গনং হৃৎকরগেহশৃঙখলাঃ,

সংবৃত্ত্য তদ্বঃ প্রতিষাভুসাধুনা ।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩২।২২

‘আমি দেবতাদের মতো দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হয়েও তোমাদের প্রেমের ঋণ শোধ করতে সমর্থ হবো না। দুর্জয় গৃহবন্ধন ছিন্ন করে তোমরা অনন্যভাবে আমাকেই ভজনা করেছে।’ তোমাদের আপন প্রেমেই—আমার ঋণ পরিশোধ হেঁক।’

স্বরটি, স্বাধীন, তথা আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা তথা গোপীগণের প্রেমের ঋণ পরিশোধ করতে সমর্থ হননি।

নিজাক্ষমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ় প্রেমভাজনম্।

—গোপীপ্রেমামৃত ॥ শ্রীকৃষ্ণবাক্য ‘শ্রীমদ্ভাগবত’

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনের কাছে ব্রজাঙ্গনাগণের প্রেম সম্পর্কে বলেছেন—হে পার্থ! আপন আপন দেহকেও গোপীগণ আমার বস্তু মনে করে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের জন্তু কাজে লাগবে বলে) প্রসাধিত করতেন। হে অর্জুন!—সেই গোপীগণ ব্যতীত আমার পরম প্রেমভাজন আর কেউ নেই।

ভক্তপ্রবর উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

তা মননস্বা মৎপ্রাণা

মদর্থে ত্যক্ত দৈহিকাঃ

মামেবং দয়িতং প্রেষ্ঠম

আত্মানং মনসা গত ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৪৬/৩৪

‘আমাকে তাঁরা (গোপীগণ) মন সমর্পণ করেছে, প্রাণ সমর্পণ করেছে’ সব কিছুই সমর্পণ করেছে। আমিই তাঁদের একমাত্র দয়িত, তাঁদের প্রিয়তম আত্মস্বরূপ। আমাকে তাঁরা অন্তরে তাই একান্ত করে পেয়েছে।’

শ্রীল রূপ গোস্বামী তৎচরিত স্তবমালায় কেশবাষ্টকের অষ্টম শ্লোকে বলেছেন—

উৎপত্ত্য পথি হৃদরীতিভিরাভিরভ্যর্জিতং,

স্বিতাহুয়করবিতৈর্নটপাকভদ্রীশতৈঃ।

স্তনস্তবকসঙ্করনয়নচঞ্চরী কাঞ্চল,

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥

আমি কেশবকে ভজনা করি। কেশব বন থেকে ব্রজে  
প্রত্যাবর্তন করছেন। তাঁকে ব্রজরূপসীগণ স্নিতহাসি আর  
অপাঙ্গ দিয়ে অভ্যর্থনা জানাচ্ছেন। তাঁদের বক্ষকুসুমে লগ্ন হয়ে আছে  
কেশবের নয়নভূজ।

“সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্ব্বাধিকা ॥”

—চৈঃ চ

ব্রজললনাগণের মধ্যে শ্রীরাধাই রূপে গুণে এবং সর্ব্ব বিষয়ে  
শ্রেষ্ঠা।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তম্ভাঃ কুণ্ড প্রিয়ং তথা।

সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্ত বল্লভা ॥

—পদ্মপুরাণ

রাধা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা, রাধাকুণ্ডও তেমন শ্রীকৃষ্ণের  
প্রিয়স্থান। রাধাই সকল গোপীগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বাধিক  
প্রিয়া।

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্থা যত্র বৃন্দাবনং পুরী।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিধা মম ॥

—গোপীপ্রেমাশ্রুত ॥ শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন—হে পার্থ! ত্রিলোকের মধ্যে পৃথিবীই  
ধন্থ, কারণ সেখানে বৃন্দাবন বিদ্যমান। বৃন্দাবনে গোপীরাও ধন্থ,  
কারণ তাঁদের মধ্যেই রয়েছেন আমার রাধা।

বৃন্দাবনের্বরী শ্রীরাধার নিত্যলীলাস্থলী বৃন্দাবন, সেই বৃন্দাবনের  
ভূমি চিন্তামণিময়—লতা মাট্রেই কল্ললতা, তরুসকল—কল্লতরু।

নিধূতায়তমাধুরী পরিমলঃ কল্যাণি বিদ্যাধরো

বক্তৃংপঙ্কজসৌরভং কুহরুতল্লাবাত্তিহন্তেগিরিঃ।

অলসন্দন শীতলস্তনুদ্বিগ্নং সৌন্দর্য্য সর্ব্ববভাক্।

স্বামাশ্বাঙ্গ প্রায়শ্চিন্তিতঃ কলমঃ সখ্যং প্রায়শ্চিন্তিতঃ ॥

একশ' বাহার

রূপেকংসহস্য লুক্কনয়নাং স্পর্শেহতিব্রহ্মচ ।

বাণ্যামৃৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংহটনাসাপুটাম্ ॥

আরজ্যঙ্গননাং কিলাদয়রসেন্দ্ৰকণ্ঠাশ্চাকুহাং ।

দন্তোদগীর্ণমহাধৃতিং বহিরপি প্রোক্তদ্বিকারী কুলাম্ ॥

—ললিতমাধব ।

শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে বলছেন—হে কল্যাণি ! তোমার বিশ্বাধর অমৃতের মাধুর্য্য পরিমলকেও হার মানিয়েছে ; তোমার মুখগন্ধ পদ্মের সৌরভকেও জয় করেছে ; তোমার কণ্ঠস্বরের কাছে কোকিলের কাকলির গৌরবও হার মেনেছে । তোমার অঙ্গ চন্দনাপেক্ষাও সুশীতল, তোমার তনু সর্বসৌন্দর্য্যময় । রাধে ! তোমার সঙ্গে মিলনে আমার ইন্দ্রিয়কুল—অনুক্ষণ আনন্দে আকুল হয়ে রয়েছে ।

কৃষ্ণের রূপে রাধার নয়নও লুক্ক হয়েছিল, স্পর্শে রাধার স্বক হয়েছিল রোমাঞ্চিত, কৃষ্ণের কথা শুনবার জন্য শ্রবণ হয়েছিল ব্যাকুল, কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভে নাসা হয়েছিল আনন্দে বিভোর, অধর রসে রসনা হয়েছিল প্রলোভিত । তবু শ্রীরাধা কপটচ্ছলে কোনরকমে তাঁর শ্রীমুখপদ্ম আনত করে গর্ব্বভরে ‘শ্রীকৃষ্ণের গরবে গরবিনী রাই’ তাঁর মনোভাব গোপন করে রেখেছেন—কিন্তু দেহগত বিকার ঢেকে রাখতে পারছেন না, মিলনানন্দে তাঁর অঙ্গ ব্যাকুল হয়ে পড়েছে ।

প্রেমচ্ছেদকজ্যোত্ব গচ্ছতি হরি নীযং ন চ প্রেম বা ।

স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্ব্বলাঃ ॥

অস্ত্রে বেদ ন চাশ্রুতঃখমখিলং

নো জীবনং বাশ্রবম্,

দ্বিজাপ্যেব দিনানি যৌবনমিদং

হা হা বিধেঃ কা গতি ॥

—জগন্নাথবল্লভ নাটক ৩৯

শ্রীরাধা মদনিকাকে বলেছেন—হায় ! বিধাতার কি বিধান ! দয়িত কৃষ্ণ আমার প্রেমভক্তের বেদনা কিরূপ তা’ জানেন না । প্রেম

একম’ তিগাম



জ্ঞানে কোনটা স্থান আর কোনটা অস্থান। কামদেব জ্ঞানেন না যে  
আমরা ভীক। একে অস্ত্রের ছুঃখ কেউ অনুভব করতে পারে না।  
হায়, তাই জীবন আমাদের ছুঃখময়, যৌবনও ছুদিনের মাত্র।

শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নিষেবণং বিনা  
ব্যর্থানি মেহহাশ্রুখিলেন্দ্রিয়াণাম্।  
পাষণ শুক্লেনভারকাণ্যাহো  
বিভার্মি বা তানি কথং হতরূপঃ।

—গোষ্ঠামিপাদোক্ত শ্লোকে (২০ চঃ)

শ্রীকৃষ্ণের রূপ না দেখে গুণ না শুনে আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়  
বিফল, বিফল আমার দিনগুলি। লজ্জাহীন হয়ে আমি যেন  
পাষণের মতো। শুষ্ক ইন্ধনের (কাঠের) মতো ভারস্বরূপ হয়ে আছে  
আমার ইন্দ্রিয়সমূহ! হায়! কি করেই বা আমি এই ভার বহন করি  
আর কি করেই বা দিনযাপন করি।

'বংশী গানামৃত ধাম                      লাবণ্যামৃত জন্মস্থান  
যে না দেখে সে চাঁদ বদন।  
সে নয়নে কিবা কাজ,                      পড়ু তার মাখে বাজ  
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥  
সখি হে! স্তন মোর হতবিধি বল।  
মোর বপু চিন্তমন,                      সকল ইন্দ্রিয়গণ  
কৃষ্ণ বিহু সকলি বিফল ॥  
কৃষ্ণের মধুর বাণী,                      অমৃতের তরঙ্গিনী,  
তার প্রবেশ নাহি যে অবশে।  
কাণাকড়ি ছিত্রসম,                      জানিহ সেই অবশ,  
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥  
মৃগমদ নীলোৎপল,                      মিলনে যে পরিস্রব,  
যেই হরে তার গর্ভ মান।  
হেন কৃষ্ণ অঙ্গগন্ধ,                      যার নাহি সে শব্দ,  
সে নাসা ভজ্যার সমান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত,

কৃষ্ণগুণ চরিত

সুধাসারস্বাদ বিনিন্দন ।

তার স্বাদ যে না জানে,

জন্মিয়া না মৈল কেনে

সে রসনা ভেক জিহ্বা সম ॥

কৃষ্ণ কর-পদতল,

কোটাচন্দ্র স্বশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার,

সে যাউক ছারখার

সে বপু লৌহ সম গণি ।’

শ্রীরাধা আক্ষেপ করে বলছেন—বংশীগীত রূপ অমৃতের আশ্রয়, লাভণ্যরূপ অমৃতের জন্মস্থান শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র । সেই মুখচন্দ্র যে নয়ন দর্শন করতে সমর্থ হোল না, সে নয়ন দিয়ে কিবা কাজ ? অমন নয়নধারিণীর মাথায় বাজ পড়াই উচিত ।

সখি ! আমার হৃদেবের কথা আর কি বলব ! আমার এই দেহ, চিত্ত, আর সকল ইন্দ্রিয়গণ কৃষ্ণ সান্নিধ্য বিনা বিফল হয়ে গেল । কোন কাজেই লাগল না আর । কৃষ্ণের মুখের কথা যেন অমৃতের তরঙ্গ । কিন্তু সে কথা আমি শুনতে পেলাম না । এমন শ্রবণেন্দ্রিয়ের কিবা প্রয়োজন ছিল, এ শ্রবণেন্দ্রিয় থেকেও কোন লাভ নেই । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ কস্তুরীর গন্ধ, এবং নীলোৎপলের সৌরভকেও হার মানায়, কৃষ্ণাঙ্গের সেই অঙ্গগন্ধ আমার নাসাপথ দিয়ে প্রবেশ করল না—এমন নাসা কামার বা স্বর্ণকারদের হাপরের সমতুল্য । কৃষ্ণের অধরামৃত—অমৃতের স্বাদুতার গর্বকেও খর্ব্ব করে, আমার রসনা সেই অধরামৃতের আশ্বাদ পেল না, মধুময় কৃষ্ণগুণ চরিতকথা উচ্চারণ করার সৌভাগ্য অর্জন করতে পারল না । অতএব আমার জিহ্বা ভেকের জিহ্বার মতোই । ভেক তার জিহ্বা দ্বারা যে রব উচ্চারণ করে সেই রবে আকৃষ্ট হয়ে কালসর্পই তাকে গ্রাস করতে ছুটে আসে । যে জিহ্বা কৃষ্ণের অধরামৃতের স্বাদ পেল না, যে জিহ্বা কৃষ্ণগুণ চরিত কথা উচ্চারণ করল না, সে জিহ্বাও ভেক জিহ্বা সম কালরূপ অকল্যাণকে আহ্বান জানায় শুধু । কৃষ্ণের কর

একশ’ পঙ্কজ

এবং পদতল—কোটি চম্পের মতোই স্নানীতল ; যে তাঁর করের  
স্পর্শ পেল না, চরণকমলেরও স্পর্শ পেল না—সে দেহ লোহার  
মতোই কঠিন ।

যদা যাতো দৈবান্মধুরিপুসৌ লোচন পথং,  
তদান্মাকং চেতো মদন হত কেনাস্ততমভুৎ ।  
পূনর্ধন্মিমেব ক্ষণমপি দৃশোরতি পদবীং,  
বিধাত্তা মন্তশ্চিন্নখিল ঘটিকা রত্ন খচিতাঃ ॥

—জগন্নাথ বল্লভ নাটক ৩।১১

শ্রীরাধা বললেন—সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যখন সহসা আমাদের  
দৃষ্টির সম্মুখে এসেছিলেন—তখনই ছুঁ মন্থর আমাদের মন হরণ  
করেছিল । আবার তিনি যখন দৃষ্টিপথে উদয় হবেন,—তা যদি  
ক্ষণিকের জগৎ হয়—তখন সেই ক্ষণিকের সবটুকু সময় মণিরত্ন দিয়ে  
সাজিয়ে রাখব ( অর্থাৎ সেই ক্ষণ-মুহূর্তকে সাদরে অভিনন্দন জানাবো,  
অথবা চিরদিনের জন্য ধরে রাখবো ) ।

শ্রীরাধার মতো কৃষ্ণপ্রেম, অথবা এধরণের প্রেম মানুষে হয় না ।  
আর যদিও হো'ত বিরহ থাকত না, আর যদি বিরহ থাকত তবে  
কেই বা বাঁচত ?

‘অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম যেন জাম্বুনদ হেম  
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।  
যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ  
বিয়োগ হইলে কেহো না জীয়ায় ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেম সম্বন্ধে বিদগ্ধ মাধবে সুন্দরভাবে বর্ণনা করা হয়েছে :

পীড়াভিনবকালকূট কটুতা সর্কস্র নির্কাসনো,  
নিঃস্যান্দেন মৃদাং সুধা মধুরিমা হৃদ্যার সঙ্কোচনঃ ।  
প্রেমা সুন্দরি ! নন্দনন্দন পরো জাগর্জিষ্যাসান্তরে  
জায়ন্তে ফুটমল্য বক্র মধুরা স্তেনৈব বিকাস্তয়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেম যখন বিরহমণ্ডিত হয় তখন সে বিরহ বিশ্বের  
ব্যথা নব কালকূটের গর্ভকে খব্ব' করে ; আর মিলনে—আনন্দের  
একশ' ছাপায়

ধারা অমৃতের মাধুর্য্যকেও অতিক্রম করে। সুন্দরি! নন্দনন্দনের প্রেম যার অন্তরে জেগেছে—তাঁর কুটিল মধুর ভঙ্গী সেই শুধু জানতে পারে।

শ্রীরাধা তথা গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে যেমন একান্তভাবে ভালবেসেছিলেন—তাঁরা তেমন একান্তভাবেই পরমপুরুষ গোবিন্দকে পেয়েছিলেন।

নায়াং ত্রিযোহঙ্ক উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদ,

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কূতোহুগাঃ।

রাসোৎসবেহমা ভুজদণ্ড গৃহীত কণ্ঠ—

লঙ্কাশিবাং য উদগাদ ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৭।৬০

রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ রূপসী গোপীগণের কণ্ঠ বাছ দিয়ে আলিঙ্গন করেছিলেন। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের যে প্রসাদ বা অমুগ্রহ লাভ করেছেন, সেরূপ অমুগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের বামবক্ষলগ্না লক্ষ্মীরও লাভ হয়নি। ব্রজ-গোপীগণের অঙ্গে পদ্মের মতো গন্ধ—তা স্বর্গবাসিনীগণেরাও পান নি। অতএব অপরের কথা আর কি বলব।

কা কৃষ্ণস্য প্রণয় জনিভুঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা।

কাস্য প্রেয়স্য হৃপমগুণা রাধিকৈকা ন চাঙ্গা ॥

জৈঙ্ঘ্য কেশে দৃশি তরলতা নিহ্নবসং কূচেহম্যাঃ।

বাঙ্গা পূঠৈ প্রভবতি হরেঃ রাধিকৈকা না চান্যা ॥

—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ১১শ পর্ক

: শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের খনি কে ?

: একা শ্রীমতী রাধিকা।

: কেবা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী ?

: ঝাঁর স্তনের তুলনা নেই সেই রাধিকাই—আর কেউ নয়।

তাঁর কেশে কুটিলতা, দৃষ্টিতে তরলতা ও স্তনে কঠিনতা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের মনের বাসনা একমাত্র শ্রীরাধিকাই পূর্ণ করতে পারেন—অন্যে নয়।

শ্রীরাধা অনন্যা, অতুলনীয়। শ্রীরাধার সঙ্গে আর কারো তুলনা হয় না।

যাহার সৌভাগ্যগণ বাহ্যে সত্যভামা ।  
যাঁর ঠাণ্ডি কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥  
যাঁর সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাহ্যে লক্ষ্মী পার্বতী ।  
যাঁর পতিব্রতা ধর্ম বাহ্যে অরুণতী ॥

পুরুষোত্তম পরম-পতি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রেমে বিবশ, অতএৱ তাঁর সৌভাগ্যের সঙ্গে কারো তুলনা হয় না।

অন্তঃ স্নেহতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণ পদ্মাকুরা,  
কিঞ্চিং পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎ সিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ।  
রুদ্ধয়া পথি মাধবেন মধুর ব্যাভূষ্য তারোত্তরা,  
রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥

—উজ্জল নীলমণি ॥ অহুভবপ্রকরণ ৭৩

রাধার দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল করুক। দানঘাটে শ্রীকৃষ্ণ রাধার পথরোধ করে দাঁড়ালেন—আর রাধার দৃষ্টি হয়ে উঠল কিলকিঞ্চিতে (মহাভাব) সাতটি ভাবের মঞ্জরী। সে দৃষ্টি গোপন হাসিতে উজ্জল। চোখের পলক অশ্রুতে সজল। চোখের কোণে ক্রোধে ঈষৎ রক্তিম। আবার প্রেমের গর্বে উদ্দীপ্ত সেই দৃষ্টি অভিলাষে মধুর। আবার ভয়ে কুঞ্চিত সেই চোখ—অশ্রুয়ায় বঙ্কিম চক্ষুতারকা।

বাম্পব্যাকুলিতা কৃণাঞ্চল চলয়েজং রসোল্লাসিতং,  
হেলোল্লাস সচলাধরং কুটিলিত জয়ুগ্মমুগ্ধং শ্মিতম্ ।  
কান্তরয়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমর্সো বীক্ষ্যাননং লজ্জমা—  
দানন্দং তম্বাপ কোটি গুণিতং মোহভূষ্য গীর্গোচরঃ ॥

—গোবিন্দ লীলামৃত ২।১।

গর্বে উল্লসিত রাধার মুখে মুহূ হাসি, অশ্রুজানিত কারণে বঙ্কিম হয়েছে জড়য়, অবহেলায় চঞ্চল তাঁর অধর, হুঁচোখ কান্নায় সজল—ভয়ে ব্যাকুল আর ক্রোধে রক্তিম। কিলকিঞ্চিত (মহাভাবে) ভাবে একশ' আঁটার

সুন্দর শ্রীরাধার মুখপদ্ম দর্শন করে—শ্রীকৃষ্ণ সজ্জন সুখের অপেক্ষা  
কোটিগুণ বেশী আনন্দ লাভ করেন—তা' ভাষায় প্রকাশ করা  
সম্ভব নয়।

ধ্রুং কৃষ্ণালোকাং স্থগিতকুটীলাম্য গতিরভুং,  
তিরিস্তীনং কৃষ্ণাশ্রদরবৃত্তং শ্রীমুখমগি ।  
চলন্তারং স্পারং নবযুগমাভুগ্নমিতি সা  
বিলাসাখ্যাতালঙ্ঘনং বলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥

—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ২।১১

সন্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে পেয়ে—রাধা চলতে চলতে থেমে  
গেলেন,—কুটিলভঙ্গী নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁর শ্রীমুখখানি  
নীলাশ্রবরী দিয়ে আড়াল করলেন। বিশাল ও চঞ্চল চোখ দু'টিতে—  
তিনি বিলাস নামে অলঙ্কারে সৌন্দর্যময়ী হয়ে দয়িত শ্রীকৃষ্ণকে  
পরমানন্দ প্রদান করলেন।

[ প্রিয় মিলনে যে বিশেষ মাধুর্য্য সাময়িকভাবে ফুটে উঠে—  
চলায়, থাকায়, বসায় এবং চোখ মুখ ইত্যাদিতে ; সেই সাময়িক  
বিশেষ মাধুর্য্যকেই বিলাস বলা হয় ]

হ্রিয়া তিৰ্যাস-গ্রীবা চরণ-কটিভঙ্গীস্বমধুরা,  
চলচ্চিন্নীবলী দলিতবতিনাখোজ্জিত ধহুঃ ।  
প্রিয়প্রেমোন্মাদসোল্লসিতললিতালানিত তহুঃ,  
প্রিয়গ্রীভৈ সাসী তুদিতললিতালঙ্ঘতিযুতা ॥

—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ২।১৪

ললিত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হ'য়ে রাধা দয়িত শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ  
দান করলেন। লজ্জায় তাঁর গ্রীবা, চরণ ও কটি বক্সিম ভঙ্গিতে  
স্বমধুর হ'য়ে উঠল। ভুরুর কাজলে মদনের ধহুও হার মানল।  
কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাসে উল্লসিত হয়ে উঠল তাঁর ললিততনু।

[ দেহের নানান ভঙ্গী যখন কোমল ক্র-ভঙ্গীতে মনোহর হয়ে  
ওঠে তখন তাকে ললিত বলা হয়। ]

পাণিরোধম বিরোধিতবাহুং ভংসনাশ্চ মধুরশ্চিত্তগৰ্ভাঃ ।

মাধবগা কুরুতে করভোরুহীরি শুককদিতক মুখেহপি ॥

—গোবামিপাদোক্ত শ্লোক ॥ চৈঃ চঃ ম

শ্রীকৃষ্ণের করম্পর্শ লাভের বাসনা থাকলেও—তবু শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হাত সরিয়ে দিলেন । ভংসনা করলেন—তাও যুহু হেসে । মুখে মিছে কান্নাও আনলেন সেই করভোরু ( করিশুণ্ড সদৃশা উরুযুক্তা ) রাধিকা । কৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার এই সকল আচরণ অত্যন্ত মনোহর মনে হ'লো ।

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার যেমন তুলনা হয় না, তদ্রূপ তাঁর নিত্য-লীলাস্থলী বৃন্দাবনও অতুলনীয় ।

প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো,

ক্রমা ভূমিস্চিস্তামগিগময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী,

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়মপি চ ॥

—ব্রহ্মসংহিতা ৫।৫৭

সেই বৃন্দাবন পরমধামও হয়ে আশ্বাদনের ( অর্থাৎ উপভোগের যোগ্য । ) সেখানে কৃষ্ণকান্তাগণ সকলেই লক্ষ্মীস্বরূপা, কান্ত পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ; ব্রহ্মসকল কল্পতরু, ভূমি-চিস্তামগিময়, জল অমৃত, কথামাত্রেরই গান, চলন মানেই নৃত্য, বংশীই প্রিয়সখি—আর চিদানন্দই তথায় পরম জ্যোতি ।

শ্রীরাধিকায়্যাঃ প্রিয়তা স্বরূপতা

স্বশীলতা নর্জনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্ননোমোহনচিতমোহিনী ॥

—শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ১৩।৩০

শ্রীরাধার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সংস্খভাব, নৃত্যগীতে নৈপুণ্য, গুণসকল এবং বিস্তা জগতের মনোমোহন কৃষ্ণেরও মনকে মোহিত করেছে ।

ইয়ং সখি ! হৃদঃ সাধ্যা সাধাহৃদয় বেদনা ।

কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুৎসার্যং পর্য্যবস্যাতি ॥ —বিদ্যমোহন

সখি ! রাধার মনের ব্যথা মোচন সহজ নয় । চিকিৎসা এখানে কেবল মাত্র নিন্দাতেই ( অর্থাৎ এর একমাত্র চিকিৎসা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলন, ফলে লোকনিন্দা ) পর্যাবসিত হবে ।

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরা হুংকম্পমালম্বতে ।

গুঞ্জাতানাঞ্চ বিলোকনামুছরসৌ শাশ্রং পরিক্রোশতি ॥

নো জানে জনয়ঙ্গপূর্বটন ক্রীড়াচমৎকারিতাং ।

বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥

—বিদগ্ধমাধব ২।১৬

কিশোরী রাধিকা সম্মুখে ময়ূরপুচ্ছ দেখে কেঁপে উঠেছেন । গুঞ্জাফল দেখে চোখের জল ফেলতে ফেলতে ক্ষণে ক্ষণে কাঁদছেন । জানি না ।—কোন নবীন গ্রহ বালিকা রাধিকার মনের রঙ্গভূমিতে নৃত্য-লীলার অপূর্ব চমৎকারিতা দেখিয়ে প্রবেশ করেছে ।

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,

মুদা মা যোদীশ্মৈ কুৰু পরমিমামন্তর কৃতিম্ ।

তমালস্য স্ফেদে বিনিহিতভূজবল্লরিরিয়ং,

যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তত্বঃ ॥

—বিদগ্ধমাধব ২।৭০

রাধা বললেন—হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকরুণ হয় তবে তোমার আর দোষ কি ! মিছে কেঁদো না—বরঞ্চ মরণের পরে এক কাজ ক'রো । তমাল তরুর শাখায় আমার বাহুলতা বেঁধে রেখো, যাতে বৃন্দাবনে আমার দেহ চিরকাল থাকে ।

যস্যোৎসঙ্গসুখাশায়া শিথিলতা

গুৰ্ব্বা গুরুভাঙ্গপা,

প্রাণেভ্যোহপি স্নহন্তমাঃ সখি ! তথা

স্বয়ং পরিক্লেশিতাঃ ।

ধৰ্ম্ম সোহপি মহান্নয়া ন গণিতঃ

সাধ্বীভিরথ্যাসিতো,

একশ' একযষ্টি



ধিক্ ধৈর্যং তদ্বপেক্ষিতাপি যদহং

জীবামি পাপীয়সী ॥

—বিদম্ভমাধব ॥ ২য় অঙ্ক ॥ ২।৬০

শ্রীরাধা বলছেন—

‘যাঁর ক্রোড়ে অবস্থিতিজনিত সুখের আশায় গুরুজন সম্বন্ধে গুরু  
লজ্জাকেও শিথিল করেছি, হে সখি ! প্রাণের চেয়েও বেশী প্রিয়  
তোমাদের কষ্ট দিয়েছি, সাধ্বী স্ত্রীগণ যে ধর্মকে পালন করেন—  
সেই মহৎ পাতিব্রত্য ধর্মকেও গণনা করিনি—আজ সেই কৃষ্ণ কিনা  
আমাকে উপেক্ষা করলেন । ধৈর্য্যকে ধিক্ ! তার জন্তেই পাপীয়সী  
আমি এখনও প্রাণত্যাগ করিনি ।

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবালস্য বলনা,

দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি ন হি জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতু যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং,

কথং বা গ্ৰায্যা

তে প্রথয়িতুম্‌দাসীন পদবী ॥

—বিদম্ভমাধব

শ্রীরাধা আপন দয়িত কৃষ্ণকে বলছেন—হে কৃষ্ণ ! আমরা বাল্য  
বয়সের স্বভাবানুযায়ী গৃহাঙ্গনমধ্যে খেলা করতাম । ভাল মন্দ কিছুই  
জানতাম না । এই নিরাশ্রয় দশার মধ্যে কি নিয়ে যাওয়ার যোগ্য  
আমরা ? আর যদি তা নিয়েই থাক তো, এখন তোমার এই  
উদাসীনতা কি উচিত ?

অস্তঃক্লেশ কলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং

যামোহন্ত যাম্যাং পুরীং,

নায়ং বঞ্চন—সঙ্কয় প্রণয়িনং

হাস্য তথাপূজক্‌তি ।

অস্মিন্‌ সম্পূটিতে গভীর কপটে

ব্রাতীর পল্লীবিটে,

একশ’ বাবটি

হা মেধাবিনি ! রাধিকে তব কথং

প্রেমা গরীয়ানভুং ॥

—বিদগ্ধ মাধব ॥ ২য় অঙ্ক ॥ ২।৫৩

শ্রীকৃষ্ণের সামনে ললিতা রাধাকে বলছেন—হৃদয়ের ক্রেশে মলিন হয়ে আজ আমরা মরতে (যমপুরীতে) চলেছি। তবু এই বঞ্চক (কৃষ্ণ) ত্যাগ করছে না তাঁর হাসি—যে হাসি শুধুমাত্র বঞ্চনা করতেই নিপুণ। হে রাধিকা ! তুমি বুদ্ধিমতী, তুমি কি করে প্রতারণায় ভরা গোকুলের এই লম্পটকে এমন গভীরভাবে ভালবাসলে ?

সৌন্দর্য্যাতসিকুভঙ্গললনা চিত্তাজ্বলংপ্রাবকঃ,

কর্ণানন্দিননখরম্যাবচনঃ কোটিন্দুনীতাককঃ ।

সৌরভ্যাতসংপ্রবাতজগৎ পীষধরম্যাদরঃ,

শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ স কষতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যালিমে ॥

—গোবিন্দলীলায়ত ৮।৩

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে উৎকণ্ঠিতা শ্রীরাধা বিশাখাকে বলছেন—হে সখি ! নন্দসুত কৃষ্ণ আমার পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে সজোরে আকর্ষণ করেছেন। তাঁর সৌন্দর্য্য সুধার সাগর—যার ঢেউ রমণীর হৃদয় গিরিকে ভাসিয়ে দেয়। লীলাময় তাঁর সুন্দর বচন শুনতেও আনন্দ। কোটি চাঁদের অপেক্ষাও শীতল তাঁর অঙ্গ। তাঁর দেহ সৌরভের অমৃত-বন্যায় জগৎ প্রাবিত হয়ে গেছে। সুধাময় তাঁর অধর।

চ্যুতপিয়ালপনসানকোবিদায়,

জম্বকবিষবকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থ ভাবকা যমুনোপকূলাঃ,

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাঅনাংনঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।২

‘রসাল ! পিয়াল ! কাঁঠাল ! অসন ! রক্তকাঞ্চন ! জাম ! আকন্দ ! বেল ! বকুল ! আম ! কদম ! নীপ !—হারো যারা তরু আছো যমুনার কূলে—পরের জন্তেই তো তোমরা জীবন রেখেছো।

একশ’ তেঘটি

কৃষ্ণকে হারিয়ে আমরা আত্মহারা হয়েছি—বলে দাও, কোন পথে কৃষ্ণ গেছেন।’

শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করতে করতে ব্রজবালাগণ যমুনা-পুলিনে অবস্থিত তরুগণকে সম্বোধন করে ‘কৃষ্ণ কোন্ পথে গেছেন তা জানতে চাইছেন।’

কচিং তুলসি কল্যাণি ! গোবিন্দচরণে প্রিয়ে ।

সহ স্থানিকুলৈর্বিভ্রদৃষ্টেহতি প্রিয়োহচ্যুতঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।৭

‘হে কল্যাণি তুলসী ! গোবিন্দ চরণের প্রিয় তুমি। ভ্রমর সমেত তোমার মঞ্জরী তুলে নিয়ে তোমার অতি প্রিয় কৃষ্ণ কোথায় গেছেন—তুমি দেখেছ ?’

মালত্যাংশি বঃ কচি-মল্লিকে জাতিযুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ কবম্পর্শেন মাধবঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।৮

‘হে মালতি। মল্লিকা ! জাতি ! যুথিকা !—তোমরা কি কৃষ্ণকে দেখেছ ? তোমাদের স্পর্শ করে ক’রে এ পথ দিয়ে চলে গেছেন কৃষ্ণ ।

নবাস্থদলসদ্যুতি নবতড়িগ্ননোজ্জাহবঃ,

সুচিগ্রমুরলীক্ষুরচ্ছরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূরদলভূষিতঃ সুভগতারহার প্রভঃ,

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ॥

—গোবিন্দলীলামৃত ৮।৪

শ্রীরাধা বিশাখাকে বলছেন—সখি ! নবীন মেঘের মতো তাঁর কাস্তি। নবীন বিছাভের মতো সুন্দর তাঁর বসন। শরতের নির্মল চাঁদের মতোই সুন্দর মুখ। সে মুখে চমৎকার তাঁর মুরলী। ময়ূরপুচ্ছে অলঙ্কৃত, সুন্দর তারার মতন যুক্তার মালা-পরা সেই মদনমোহন—আমার আঁখির পিপাসাকে প্রবলিত করেছে।

একশ’ চৌবটি

বিহার স্বরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীজস্য যা,  
 বিলোচন চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।  
 উরোহৃষরতটস্য চাভরণচাকু তাবাবলী,  
 ময়োরভমনোরথৈথৈরিয়মলন্তি সা রাধিকা ॥

—চৈ: চ: অ:

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :

‘ঐরাবতের বিহারের জন্ত যেমন মন্দাকিনী দিঘী, তেমনি আমার মনের কল্পনা বিলাসের আধার শ্রীরাধা। চকোরের চোখে শরৎকালের উজ্জল চাঁদের আলো যেমন, আমার চোখে রাধাও তেমন। আমার মনের আকাশে রাধা যেন সুন্দর তারা দিয়ে গাঁথা একগাছি মুক্তামালা। বহুদিনের আকাঙ্ক্ষায় আমি রাধাকে পেয়েছি।

অতএব বৃন্দাবনেশ্বরী রাধার কোন তুলনা হয় না। তিনি পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের একান্ত প্রিয়ভাজনা। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-মাধু্য ও তুলনাহীন।

স্থানাং চালীণামপি মধুরিমোন্মাদদমনী,  
 দধানা রাধাদি প্রণয়-ঘন সারৈঃ স্বরভিতাম ।  
 সমস্তাং সস্তাপোদগমবিষম সংসারসরণি,  
 প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥

—বিদম্মাধব ॥ প্রথম অঙ্ক ॥ ১ম শ্লোক

শ্রীরাধা মধুর ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেছেন—সকল ভাবের ওপরে (দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য, শাস্ত ইত্যাদি)—এই মধুরভাব, মহাভাব। বৃন্দাবনের গোপীগণের অনুসরণেই গোপীভাবে—শ্রীকৃষ্ণের ভজনা। শ্রীরাধার একান্ত আনুগত্য ও করুণায়—গোপীভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন সম্ভব। শ্রীকৃষ্ণই এক্ষেত্রে একমাত্র পুরুষ বা দয়িত। সাধক বা সাধিকা এক্ষেত্রে ভাবদেহে শ্রীরাধার দাসানুদাসী রূপে অপ্রকট নিত্যলীলায় অংশ গ্রহণ করে শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার প্রীতি সম্পাদনের জন্ত সদা সচেষ্ট। মধুর ভাবের উপাসনায় সৌন্দর্য্যের সাধনা প্রয়োজন—চিরসুন্দরের সমীপবর্তী হওয়ার আগে

‘একশ’ পর্ববষ্টি

নিজেকে প্রস্তুত করা প্রয়োজন। এপথ দুর্গম, ক্ষুরধার—নিত্য  
আনন্দময়। এ পথ কাপুরুষের জন্যে নয়, দুর্বলের জন্যে নয়—  
ঐকান্তিক নিষ্ঠা, আন্তরিক ভালবাসা আর কৃষ্ণ-করণা ব্যতীত  
এধরণের ভজন সম্ভব নয়।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার।  
রাত্রিদিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥  
সিদ্ধহেঁছে চিন্তি করে তাঁহারই সেবন।  
সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥  
গোপী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্যজ্ঞানে।  
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥”

—চৈঃ চঃ

এভাবে অনুধাবনের জন্য গোপীগণের অনুগত্য একান্তভাবেই  
প্রয়োজন।

“নিজেন্দ্রিয় স্থখহেতু কামের তাৎপর্য।  
কৃষ্ণস্থখের তাৎপর্য গোপীভাব বর্ষ্য (শ্রেষ্ঠ) ॥  
নিজেন্দ্রিয়-স্থখ-বাঞ্ছা নাহি গোপিকার।  
কৃষ্ণে স্থখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥”

—চৈঃ চঃ

শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের জন্য গোপীগণের সর্ববতোরকম  
আন্তরিক প্রচেষ্টার মধ্যে গোপীগণের তাৎপর্য নিহিত।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধা তথা ব্রজগোপীগণের প্রেম তুলনাহীন।  
এ প্রেমের মহিমার কোন তুলনা হয় না। নৃলোকে, দেবলোকে এবং  
সত্যাদি কোনলোকে এমনকি পরব্যোমে এবং মথুরায় বা দ্বারকায় এ  
প্রেমের সন্ধান পাওয়া যায় না।

এ প্রেমের দ্বারাই চিরস্থবদ্ধ হয়ে রয়েছেন স্বরাট, স্বাধীন ও  
আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রজ বিনা ইহার অস্তিত্ব নাহি বাস ॥  
ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি।

একশ' ছেবট

তার মধ্যে ত্রীরাধার ভাবের অবধি ॥  
 পৌঢ় নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম ।  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস—আস্বাদ কারণ ॥  
 অতএব সেই বাহ্য অঙ্গীকার করি ।  
 সাধিলেন নিজ বাহ্য গৌরান্ব ত্রীহরি ॥

—চৈঃ চঃ আঃ ৪।৪৭-৫০

\* \* \*

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।  
 দাস্য-বাৎসল্যাঙ্গি ভাবে না হয় গোচর ॥  
 যব এক সখীগণের ইহা অধিকার ।  
 সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥’

ত্রীরাধা তথা গোপীগণের প্রেমে আত্মারাম কৃষ্ণ চিরঋণী হয়ে  
 রইলেন । এবং শুধুমাত্র ঋণ স্বীকার করেই তিনি ক্ষান্ত হন নি—  
 সে প্রেম আস্বাদনের জন্য স্বয়ং প্রেমের বিষয় হয়েও, গৌররূপে  
 প্রেমাত্ম্যের আশ্রিত হয়েছেন তিনি ।

ভক্তপ্রবর উদ্ধব ত্রীরাধা তথা ব্রজললনাগণের কৃষ্ণপ্রেমের  
 প্রশংসা করেই নব্বত্ত হননি—তিনি তাদের ত্রীচরণপরাগের প্রার্থীও  
 হয়েছেন—

আসামহো চরণরেণু ভুজামহংস্যাং,  
 বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললতোষধীনাম্ ।  
 যা দৃষ্ট্যজ্ঞং স্বজনমার্য্যপঞ্চহিত্বা,  
 ভেজুর্ভুজুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিষ্যগাম্ ॥

—ভাঃ ১০।৪৭।৩১

যাঁরা দৃষ্ট্যজ্ঞ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকমার্গ পরিত্যাগ  
 করে শ্রুতিসমূহের অবেষণীয় ত্রীকৃষ্ণপদবীর অনুসন্ধান করেছেন—  
 অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণ রেণুভাক্ গুল্ললতাদির  
 মধ্যে কোন একটি স্বরূপে জন্মলাভ করব ।

একশ’ সাতষষ্ঠি

শ্রীরাধা তথা গোপীগণের আনুগত্য ভিন্ন স্বরাট, স্বাধীন ও  
আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণকে একান্ত ভাবে পাওয়া অসম্ভব ।

স্বরতবর্ধনং শোকনাশনং  
স্বরিতবেণুনা সুষ্টুচুদ্বিতম্ ।  
ইতবরাগবিস্মারণং নৃণাং,  
বিতং বীর । নস্তেহধরামৃতম্ ॥

—ভা ১০।৩০।১৪

হে কৃষ্ণ ! হে বীর !—তোমার অধরের সুধা আমাদের দান কর ।  
তোমার সে অধরসুধা মিলন-বাসনাকে প্রবদ্ধিত করে, শোককে  
নাশ করে, পঞ্চম সুরের বাঁশী তাকে ছুঁয়ে থাকে সুন্দর ভাবে, এবং  
মানুষের যত কিছু আসক্তি—সব ভুলিয়ে দেয় ।

সখ্য শ্রীরাধিকায় ব্রজকুমুদ-বিধোহ্লাদিগী নামশক্তেঃ,  
সারাংশ প্রেমবল্ল্যাঃ কিশলয় দল পুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।  
সিন্ধায়াং কৃষ্ণলীলায়তরস নিচয়ৈ-রুন্মসন্ত্যামমুখ্যং,  
জাতোল্লাসাঃ স্বকোং শতগুণ-মধিকঃসন্তি যন্তরচিত্রম্ ॥

—গোবিন্দলীলামৃত ১০।১৬

এক্ষেত্রে ব্রজলোক কুমুদের সঙ্গে তুলনীয়, চন্দ্রের তুলনা কৃষ্ণ ।  
কৃষ্ণের এক পরমাশক্তি হলদিনী । হলদিণীর সারাংশ শ্রীরাধা ।  
শ্রীরাধা প্রেমের লতা । শ্রীরাধার সখীরাও প্রায় তাঁরই সমতুল্যা ।  
তাঁরা রাধারূপ প্রেম-লতার যেন ফুল ও পল্লব । তাঁদের অমৃত রসে  
সিক্ত হ'লে লতা যেমন উল্লসিত হয়ে ওঠে, শ্রীকৃষ্ণলীলার অমৃত  
রসে শ্রীরাধাও তেমন উল্লসিত হয়ে ওঠেন । তাঁর সেই উল্লাস  
দেখে—সখীরাও আরো উল্লসিত হন । এ আর আশ্চর্য্য কি—যদি  
পাতায় জলসিঞ্চন না করে মূলকাণ্ডে জলসিঞ্চন করা হয়, পাতাগুলি  
শতগুণে অধিক উজ্জ্বল হয়ে উঠবে ।

## পঞ্চম অধ্যায়

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধা যেমন অতুলনীয়া তেমনি রসরাজ কৃষ্ণও অতুলনীয়। যদিও নারায়ণ বা বিষ্ণু মূলতঃ শ্রীকৃষ্ণই—তবুও বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও গুণের তুলনা হয় না। তিনি অনবচ্ছ, অনন্য। মধুর। মধুর চেয়েও মধুর—অতিমধুর।

মধুরং মধুরং বপুৰস্য বিভো-মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

—কর্ণামৃতে ॥ বিষ্ণুদত্ত কাব্য

মধুর—মধুর চেয়েও মধুর কৃষ্ণের দেহ। মধুর—মধুর চেয়েও মধুর তাঁর আনন। মধুর সৌরভ তাঁর দেহে, মধুর হাসি তাঁর মুখে—আহা! মধুর, সুমধুর, অতি সুমধুর—সব চেয়ে সুমধুর।

অনিবৰ্চনীয় কোন ভাবার মাধ্যমেই শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণকে সঠিক ভাবে ব্যক্ত করা সম্ভব নয়।

যস্যাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুৰ্ণ,

ভ্রাজৎকপোল স্তভগং স্তবিলাসহাসম্।

নিত্যোৎসবং ন তত্পুদ্‌শিভিঃ পিবন্ত্যো,

নার্থ্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৯।২৪

তাঁর সুন্দর কানে মকর কুণ্ডল, তাঁর ছটায় কপোল ( গগুদেশ ) আরো সুন্দর হয়ে উঠেছে। হাসিতে মুখখানি তাঁর সুন্দর, নিত্যই উৎসবময়। নর-নারী দৃষ্টি দিয়ে তাঁর সৌন্দর্য্য পান করে তৃপ্তি পায়নি। তারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে যেমন আনন্দিত হয়েছে, তেমন আবার কুপিতও হয়েছে—যিনি নিমেষ সৃষ্টি করেছে সেই নিমির ওপর তারা কুপিত হয়েছে।

একশ' উনসত্তর



কৃষ্ণানন দেখে দেখেও আশা মেটে না, যদি কারো লক্ষ নয়ন হ'তো—এবং নয়নে পলক না পড়ত—তবুও আশা মিটত না। অতএব নিমেষকালের জন্ত কৃষ্ণানন দেখে যেমন আনন্দ, তেমন আবার দুঃখও জাগে।

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বীয় রূপ দেখে মোহিত হয়ে পড়েছিলেন—  
অতএব তাঁর নয়ন বিমোহন রূপ দেখে অস্বাভাবিক লোকেরা মোহিত  
তো হবেই।

যদ্ব্যর্থালৌপয়িকং স্বযোগ-মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বয়ং চ সৌভাগ্যে: পরং পদং ভূষণভূষণাক্রম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।১২

আপন যোগমায়ার শক্তি প্রকটিত করে তিনি গ্রহণ করলেন মর্ত্যলীলার উপযোগী রূপ। সে রূপ দেখে তিনি নিজেও বিস্মিত হ'লেন। তাঁর সে রূপ তাই পরম সৌভাগ্যের অর্থাৎ কমনীয় আশ্রয়, অলঙ্কারেরও অলঙ্করণ, অর্থাৎ অলঙ্কারসমূহ তাঁর শরীরে স্থান পেয়ে শ্রীকৃষ্ণ শরীরকে সুন্দর করার চেয়ে—নিজেরাই আরো বেশী সুন্দর হয়ে উঠেছে।

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি অপেক্ষা দ্বিভূজ কৃষ্ণরূপকেই ভালবাসতেন, কারণ ঐ পরম পুরুষের যত রূপই থাক—শ্রীকৃষ্ণরূপেই তিনি সর্বাপেক্ষা মনোহর। মধুর, সুমধুর—  
অতি সুমধুর।

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুঘো ভাবস্য কস্তাং কৃতী,

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে হুরুহপদবী-সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্।

আবিকুর্ভতি বৈষ্ণবীমপি তস্মৈ তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বুভি,

বীসাং হস্ত চতুর্ভিরভূতরুচিং রাগোদয়ঃ কৃষ্ণতি ॥

—ললিতমাধব ৬।১৪.

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের যে ভাব অর্থাৎ প্রেম—তা যে ঠিক কি রকমের, জ্ঞানীজনও উপলব্ধি করতে সমর্থ নন। যে চতুর্ভূজ একশ' সত্তর

নারায়ণ মূর্তি অতি সুন্দর, ভুবনমোহন—শ্রীকৃষ্ণ সেই নারায়ণ মূর্তি  
ধারণ করলে গোপীগণের প্রেমভাব সঙ্কুচিত হয়ে পড়ত।

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে যুগাক্ষিগর্ভে,

দৃষ্টং গোপয়িতুং স্বমুদ্ররথিয়া যা স্তূষ্ট সন্দর্শিতা।

রাধায়াঃ প্রণয়ন্য হস্ত মহিমা যস্য শ্রিয়া বক্ষিতুং,

সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা নাসীচতুর্বাহতা।

—উজ্জলনীলমণি ॥ নায়িকা ভেদ প্রকরণ

রাসলীলা আরম্ভ হয়েছে। কৃষ্ণ কুঞ্জে লুকিয়ে রয়েছেন।  
হরিণ নয়না গোপীগণ তাঁকে অনুসন্ধান করতে বেরিয়েছেন। তাঁদের  
চোখ এড়াবার জন্য তিনি কৃষ্ণরূপ পরিহার করে চতুর্ভূজ নারায়ণরূপ  
ধারণ করলেন। কিন্তু হায়! রাধার প্রেমের এমনই মহিমা।  
তিনি সর্বশক্তিমান হয়েও বহু চেষ্টা করেও শ্রীরাধার সম্মুখে চতুর্ভূজ  
মূর্তি ধারণ করে থাকতে পারলেন না। রাধা প্রেমে বিবশ সেই  
সর্বশক্তিমান নারায়ণকেও বাধ্য হয়েই কৃষ্ণরূপ ধারণ করতে হ'লো।

ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকা- মনস্বাণ ব্রণথিন্নমানসঃ।

কৃতান্তাপঃ স কলিন্দনন্দিনী—তটাস্তকুঞ্জে বিবসাদ মাধবঃ ॥

—শ্রীগীতগোবিন্দ ( ৩য় সর্গ )

এদিকে ওদিকে শ্রীরাধাকে খুঁজে না পেয়ে—শ্রীকৃষ্ণের মনে বড়  
অনুতাপ হ'লো। তিনি মদনের শরে কাতর হয়ে যমুনাতীরের  
কুঞ্জে বসে দুঃখ করতে লাগলেন।

পরমানন্দময় মাধবও বিবাদগ্রস্ত হন—কিন্তু তা' রাধার মত  
প্রেয়সীর সান্নিধ্য লাভের জন্য। শ্রীকৃষ্ণের রাধা সহ লীলা একমাত্র  
রাগানুরাগী ভক্তগণেরই অনুধাবনযোগ্য। সাধারণ মানুষ এই লীলার  
পরিপূর্ণ তাৎপর্য উপলব্ধি করতে সক্ষম নয়।

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী—স্বৈর্দৈর্বিলাপ্য ক্রমাদ্—

যুগ্মরত্নি—নিকুঞ্জকুণ্ডরপতে নিধূত ভেদভ্রমম্।

চিত্রায় স্বয়মধরজয়দিহ শৃঙ্গারকাকঃ কৃতী ॥

—উজ্জলনীলমণি ( স্থায়িতাব প্রকরণ )

একশ' একান্তর

বন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলেছেন—‘হে গিরিকুঞ্জবিহারী কৃষ্ণ !  
তুমি শৃঙ্গার কলার অতি নিপুণ শিল্পী । এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ প্রাসাদটিকে  
তুমি বেশ চমৎকার রং লাগিয়ে চিত্রিত করেছে। কিভাবে তা  
করেছো ? প্রথমে তোমার আর রাধার মনরূপ লাক্ষ্যকে স্বেদ  
অর্থাৎ প্রেমের তাপে গলিয়ে একসঙ্গে এমনভাবে মিলিয়েছো—যে  
এ দুই আর পৃথক প্রতীত হয় না ( যদিও মূলতঃ ঐ দুই পৃথক নয় ;  
অর্থাৎ অভেদ ) ; শুধু যে মিশিয়েছ তাই নয়—তাতে নব অনুরাগ রূপ  
হিঙ্গুলও পর্যাপ্ত পরিমাণে সংযোজিত করেছে ; তারপরে সেই  
মিশ্রিত বস্তু দিয়ে ব্রহ্মাণ্ড রূপ প্রাসাদটিকে চিত্রিত করেছে ।

নায়াং স্খাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জানিনাং চান্ধভূতানাং যথা ভক্তি মতামিহ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২।২১

যশোদানন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তগণ যত সহজে লাভ করেন,  
দেহধারী জ্ঞানীগণ—এমনকি ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি দেবগণও তাঁকে তত  
সহজে লাভ করতে সমর্থ হন না ।

সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং লীলা রমাস্তন্তিনী ।

বীৰ্য্যং কন্দুকিতাজির্বধ্যমমলাঃ পারে-পর্য্যঙ্কং গুণাঃ ॥

শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো যস্যায়মশ্বয়ং প্রভু,

বিশ্ব বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥

—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ১৩।২২

শুক সারীকে বলেছেন—‘জগৎকে মুগ্ধ করেছেন আমাদের প্রভু  
কৃষ্ণ—তিনিই জগৎকে রক্ষা করেন । তাঁর সৌন্দর্য্য সমস্ত রমণীর  
ধৈর্য্যকে বিনষ্ট করেছে । তাঁর লীলা লক্ষ্মীকেও বিন্মিত করেছে ।  
তাঁর বীৰ্য্য পর্ব্বত শ্রেষ্ঠকেও হাতের ক্রীড়নক করেছে ( অর্থাৎ তাঁর  
এত শক্তি যে, তিনি খেলাচ্ছলেই গোবর্দ্ধন পর্ব্বতকে ধারণ  
করেছেন । ) তাঁর গুণ নির্মল ও অনন্ত । তাঁর চরিত সকলকেই আনন্দ  
প্রদান করছে । তাঁর যশ সমগ্র ভুবন বিদিত ।

একশ’ বাহাস্তর

শ্রীকৃষ্ণ করুণাময়, তাঁর করুণার অন্ত নেই—

অহো ! বকী যং স্তনকালকূটং জিঘাংসয়া পায়য়দপাসাক্ষী ।

লেভে গতিং ধাক্রাচিতাং ততোহগ্নং কং বা দয়ানুং শরণং ব্রজেম ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।২৩

আহা ! প্রাণনাশ করার জন্য যে পুতনা কালকূট বিষমিশ্রিত স্তন্য কৃষ্ণকে পান করিয়েছিল—সেও জননীর যোগ্য পরমাগতি লাভ করেছে । অতএব কৃষ্ণ অপেক্ষা এমন দয়ালু আর কে আছে—যার শরণ নেব ?

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥

—ভক্তি রসামৃতসিন্ধু ।

স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নায়কদের শিরোমণি । তাঁর মধ্যে সমস্ত মহৎ গুণই সর্বদা বিরাজিত বা শোভিত ।

মানুষের কল্পনা সুদূরপ্রসারী—কাব্য, নাটকে, গল্প-গাথায়—অনেক নায়কের বিবরণ আবদ্ধ—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তুলনা করা চলে কি ? মানুষের সকল কল্পনাও তাঁর রূপগুণের সীমা অতিক্রম করতে পারেনি । তিনি তর্কাতীত অচিন্ত্যশক্তি বিশিষ্ট, তিনিই সব ।

অয়ং নেতা সুরম্যাক্সঃ সর্ব সল্লক্ষণাশ্রিতঃ ।

কচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান বয়সাস্থিতঃ ॥

বিবিধাভূতভাবাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ ।

বাবদূকঃ স্থপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাশিতঃ ॥

বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্ফূটব্রতঃ ।

দেশকালস্থ পাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্কর্ষী ॥

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমানীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ কৰুণো মাণ্ড্যমানকৃৎ ॥

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগত পালকঃ ।

সুখী ভক্ত সুহৃৎ প্রেম বশ্তঃ সর্বভক্তকরঃ ॥

একশ' ত্রিযাত্র

প্রতাপী কীর্তিমান রক্ত লোক: সাধুসমাশ্রয়: ।  
 নারীগণ মনোহারী সর্বাবস্থা: সমুদ্রিমান ।  
 বরিয়ান দৈবরশ্মতি গুণাস্তম্যাহুর্কীর্তিতা: ।  
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ দুর্ভিগাহা হরেরমী ॥

—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ :

তিনি নেতা, সূতমু ও সমস্ত সুলক্ষণযুক্ত। সুন্দর, বলবান, তেজস্বী এবং চির কিশোর। নানা ভাষায় তাঁর অপূর্ব জ্ঞান। তাঁর শ্রীমুখ বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না।

ইনি অপরাধীকেও প্রিয় কথা বলেন। ইনি বাগ্মী, সুপণ্ডিত, বুদ্ধিমান, প্রতিভাবান ও বিদগ্ধ (রসিক চূড়ামণি)। ইনি চতুর, কুশল ও কৃতজ্ঞ। তাঁর কখনও ত্রুটি হয় না। তিনি দেশ, কাল ও পাত্রের উপযোগিতা ভালো করেই জানেন। ইনি শাস্ত্রজ্ঞানী ও সদাচারী। ইনি শাস্ত্র, দাস্ত্র, সহিষ্ণু ও ক্ষমাশীল। ইনি গম্ভীর, সুধীর ও সমদর্শী। ইনি দানশীল, ধার্মিক, বীর, দয়াময় ও মানীর মান রক্ষা করতে সমর্থ। ইনি সর্বপ্রিয়, বিনয়ী ও লজ্জাশীল। ইনি শরণাগতকে পালন ও রক্ষা করেন। ইনি সুখী, ভক্তবন্ধু ও কেবলমাত্র প্রেমের দ্বারা বশীভূত। ইনি সকলেরই মঙ্গল সাধন করেন। এঁর প্রতাপ আছে, কীর্তি আছে। সকলেই এঁকে ভালবাসে। ইনি সাধুদের আশ্রয়। রমণীগণের মনোহরণকারী। ইনি সমুদ্রিযুক্ত, সকলেরই আরাধ্য। ইনি শ্রেষ্ঠ ও দৈবর। শ্রীকৃষ্ণের অনন্তগুণের মধ্যে পঞ্চাশটি গুণের কথা বলা হ'লো। সমুদ্রের মতনই গভীর—এই গুণরাশি।

জীবেষেতে বসন্তোহপি বিনু বিনুতয়া কচিং ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তজ্জৈব পুরুষোত্তমে ॥

—ভক্তি রসামৃতসিদ্ধ

জীবের মধ্যে এগুলির কোন কোনটি অল্প স্বল্প বিদ্যমান থাকে  
।টে ; একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে এই গুণসমূহ পূর্ণরূপে বিদ্যমান ।

অথ পঞ্চগুণা যে স্যু বংশেন গিরিশাদিযু ।  
সদা স্বরূপ সম্প্রাপ্তঃ সর্বক্সো নিত্যনুতনঃ ॥  
সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ সর্বসিদ্ধিনিবেদিতঃ ।  
অখোচ্যস্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষীশাদিবর্তিনঃ ॥  
অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহঃ ।  
অবতারাবলীবীজং হতারি গতিদায়কঃ ॥  
আত্মারামগণাকর্ষী ত্যমী কৃষ্ণো কিলানুভূতাঃ ।  
সর্বানুভূত চমৎকার লীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥  
অতুল্য মধুর প্রেম মণ্ডিত প্রিয়-মণ্ডলঃ ।  
ত্রিঙ্গগন্যনসাকর্ষি মুরলী-কল-কুঞ্জিতঃ ॥  
অস্মানোদ্ধরণশ্রী বিশ্বাপিত চরাচরঃ ।  
লীলা প্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপয়োঃ ॥  
ইত্য সাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দশ্চ চতুষ্টয়ম্ ।  
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা শ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥

—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি

শ্রীকৃষ্ণের যে পাঁচটি গুণ আংশিকভাবে শিব প্রভৃতি দেবতাগণের  
মধ্যে বিদ্যমান—সেগুলি সংখ্যায় পাঁচটি গুণ । শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা নিজের  
স্বরূপে থাকেন, তিনি সর্বজ্ঞ ( অর্থাৎ সব কিছু জানেন ) নিতাই  
তাঁর নবীনতা, আনন্দ-চিন্ময়-ঘন তাঁর দেহ এবং সমস্ত সিদ্ধি  
তাঁর আয়ত্ত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণের যে গুণগুলি নারায়ণ প্রভৃতিতে বিদ্যমান—সেগুলিও  
সংখ্যায় পাঁচটি । যেমন—তাঁর দেহে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড, সমস্ত  
অবতারের মূল তিনি, নিহত শত্রুদের পরমাগতি প্রদান করেন  
তিনি এবং তিনি আত্মানন্দে বিভোর হয়ে সাধুগণের চিন্তকে  
আকর্ষণ করেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অনুভূত বা নিতান্ত বিশ্বয়জনক গুণ চারিটি ।

একশ' পঁচাত্তর

তঁার লীলাতরঙ্গের সমুদ্র সবচেয়ে সুন্দর—সব চেয়ে চমৎকার  
তঁার প্রেম মধুর, অতুলনীয় ও প্রিয়জনের ভূষণ স্বরূপ। মুরলীর  
কলকূজনে ত্রিলোকের মনোনিয়নকে তিনি আকর্ষণ করেন। তঁার  
চেয়ে বেশি রূপ বা তঁার সমতুল্য রূপ আর কারো নেই এবং সেই  
রূপের চমৎকারিতায় চরাচর মুগ্ধ।

লীলায়, প্রেমে ও প্রিয়তায় এবং বেণু বাদনে ও রূপের মাধুর্যে  
শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণতা চার প্রকার। সবগুলি মিলে চৌষটি গুণ  
এবং সেই গুণগুলি চারিভাগে বিভক্ত।

ভক্তি নিধুঁত দোষণাং প্রমোদোজ্জলচেতসাম্।

শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্।

জীবনভূতগোবিন্দপাদভক্তি সুখপ্রিয়াম্।

প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যগ্বেবাহুতিষ্ঠতান্।

ভক্তানাং হৃদিরাজস্ব্যৈ সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা।

রতিবানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রম্যতাম্।

কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাঐর্গতৈরমুভাবানি।

পৌরানন্দচমৎকারকাষ্ঠামাপত্ততে পরাম্॥

—ভক্তি রসায়িত সিদ্ধু

যাঁরা ভক্ত—তাঁদের সমস্ত দোষ ভক্তি দ্বারাই বিধৌত হয়ে  
থাকে। মন তাঁদের প্রসন্ন ও উজ্জল। শ্রীভাগবতে তাঁরা অমুরক্ত।  
ভগবদ্ভক্তের সান্নিধ্য লাভ করে তাঁরা আনন্দ সাগরে অবগাহন  
করেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণে ভক্তির সুখ-শ্রীতেই তাঁদের প্রাণবস্তা।  
প্রেমের গোপন সাধনায় তাঁরা আত্মনিয়োগ করেছেন। জন্ম-  
জন্মান্তরের ও বর্তমান জীবনের উজ্জল অমুভূতিগুলি সংস্কাররূপে  
তাঁদের হৃদয়ে বিদ্যমান। এই সংস্কারই ‘রতি’ নামে অভিহিত।  
রতির স্বরূপ আনন্দ। রতিই রসে পরিণত হয়। স্থায়ী ভাব রতির  
রসে পরিণতি লাভ করার জন্য প্রয়োজন—বিভাব, অমুভাব  
ও সঞ্চারী ভাব। ভক্তির বিভাব শ্রীকৃষ্ণ প্রভূতি, অমুভাব-  
অশ্রু-রোমাঞ্চাদি ও হাস্ত-কটাক্ষ প্রভূতি। সঞ্চারীভার—গব্ব, হর্ষ  
একশ’ ছিয়ান্তর

প্রভৃতি। ভক্তদের অমূল্য পথে এগুলো জাগ্রত হ'লেই স্থায়ীভাবে আনন্দধন রসে পরিণতি লাভ করে। চমৎকারিতার চরম সীমা রসেই পাওয়া যায়।

রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা রসের চরম সীমাতেই বিশেষ মাধুর্য্য-মণ্ডিত।

ভাগবতে ১০।২৯।৪০ শ্লোকের মাধ্যমে বলা হয়েছে—হে কৃষ্ণ! ত্রিভুবনে এমন কোন রমণী আছে যে, তোমার মধুময়—অমৃতময় বাঁশীর সুর শুনে আত্মহারা হয়ে কুলধর্ম্ম থেকে বিচলিত না হয়! ত্রিভুবনের প্রিয় তোমার রূপ দেখে গাভী, তরু-লতা ও পশুপাখী পর্য্যন্ত পুলকিত হয়ে উঠে।

বিদগ্ধমাধবের ১।১০ শ্লোকে বলা হয়েছে—‘কৃষ্ণ যেন চন্দ্র! রাধা যেন বিশাখা নক্ষত্র। পৌর্ণমাসী—যেন পূর্ণিমা রাত্রি। বৃন্দাবনে বসন্ত ঋতু এসেছে। পূর্ণ চাঁদে নূতন লালিমা পরিলক্ষিত হয়েছে, কৃষ্ণের মনেও লেগেছে অমুরাগের রঙ। পূর্ণিমা রাতে নয়টি গ্রহ চাঁদের আলোর সমুদ্রে ডুবে গেছে—পৌর্ণমাসীর মনেও রাধা-কৃষ্ণকে মিলিত করার গভীর বাসনা গোপনে প্রসারিত হচ্ছে। বসন্ত পূর্ণিমায় চাঁদ মিলিত হয় বিশাখা নক্ষত্রের সঙ্গে। পৌর্ণমাসীরও ইচ্ছা রূপসী রাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মিলন ঘটাবেন লীলারস আশ্বাদন করবার জগু’।

বিদগ্ধমাধবের ১।৪৪ শ্লোকে বলা হয়েছে—কৃষ্ণের বাঁশীর সুর সর্বত্রই ভ্রমণ করছে। এই বাঁশীর সুরে চলতে চলতে মেঘ খেমে যায়, তনুরু নামে গন্ধর্ব্ব প্রতিক্রমে চমৎকৃত হয়, সনন্দন-প্রমুখ মুনিদের ধ্যান ভেঙ্গে যায়, বিধাতাও বিস্মিত হন, পাতালে বলি ওৎসুকো চঞ্চল হয়ে ওঠেন, নাগরাজের মস্তক ঘূর্ণিত হয় এবং ব্রহ্মাণ্ডের কটাহের আবরণ ছিন্নভিন্ন হয়ে পড়ে।

আরও বলা হয়েছে—শ্রীকৃষ্ণের নয়নশোভা নীলকমলের রূপকেও তিরস্কার করছে। তাঁর পীতবসন নব কুসুমের উজ্জ্বল শোভাকেও বিড়ম্বনা প্রদান করেছে। তাঁর বনবেশ দিব্য বেশকেও হার

একশ' লাতাস্তর



মানিয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের দেহ নীলমণির মনোহর জ্যোতিতে উজ্জ্বল।

কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের একটি শ্লোকে বলা হয়েছে শ্রীরাধা বলেছেন—‘এখন কি করি! কাকেই বা বলি! আশায় আশায় যা করার ছিল—তাইতো করা হ’লো। অন্য কোন ভালো কথা বল। আহা! তিনি আমার হৃদয়েই শয়ন করে রয়েছেন। মধুর তাঁর হাসি, মধুর তাঁর আকার। তিনি মনোনয়নের উৎসব। কৃষ্ণ আমার ব্যাকুল তৃষ্ণা চিরদিন বৃদ্ধি পেয়েই চলেছে।

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যত্নবপরিষৎ স্বৈর্দোভিবশ্রদ্ধাধর্মম্।

স্থিরচরবৃজিনয়ঃ হস্মিতশ্রীমুখেন,

ব্রজপুর্ববনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২০।৪৮

জয়লাভ করুন শ্রীকৃষ্ণ—যিনি জগতের আশ্রয়, দেবকীর পুত্র বলে খ্যাত, শ্রেষ্ঠ যত্নবংশীয়েরা যার সভাসদ; যিনি নিজের বাজ্বলে অধর্ম নাশ করেছেন; নাশ করেছেন স্থাবর-জঙ্গমের সর্বদুঃখকে এবং যিনি আনন্দিত মুখসৌন্দর্য্যে ব্রজগোপীগণের প্রেমকে জাগ্রত করেছেন।

বিদম্ভমাধবের ১ম অঙ্কের ৩৩শ শ্লোকে বলা হয়েছে—কে জানে-‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণ দু’টি কত সুখা দিয়ে তৈরী। এক মুখে ‘কৃষ্ণ’ নামে তৃপ্তি হয় না—প্রবল ইচ্ছা হয় বহু মুখে কীর্তন করার, কানে একবার ‘কৃষ্ণ’ নাম শুনলে—বাসনা জাগে অনেক কান দিয়ে সেই নাম শোনার জন্য। এবং মনের অঙ্গনে একবার সে নাম উদয় হ’লে—সমস্ত ইন্দ্রিয় মূর্ছিত হয়ে পড়ে।

বৃন্দাবনের শ্রীরাধা যেমন অতুলনীয়, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তেমন রূপে-গুণে অতুলনীয়। মানুষের কাব্য-কল্পনাও শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণকে অতিক্রম করে যেতে পারেনি। অপরের কথা কি বলব—শ্রীকৃষ্ণ নিজেও তাঁর রূপ দেখে মুগ্ধ হয়েছেন। অমন-নয়ন-বিমোহন রূপধারণ করা স্বাধীন, আত্মারাম এবং স্বরাট শ্রীভগবানের পক্ষেই সম্ভব।

একশ’ আটাত্তর

তাকে ভালবেসে যে আনন্দ পাওয়া যায়—সে আনন্দের তুলনা হয় না। তাঁর জন্তে কেঁদেও আনন্দ। তাঁর সুখের জন্ত, তাঁর প্রীতি সম্পাদনের জন্ত নরক যন্ত্রণা ভোগের মধ্যেও চরম আনন্দ।

আর কৃষ্ণপ্রেমের কথা কি বলব? কৃষ্ণপ্রেম জনিত এককণা আনন্দের কাছে ব্রহ্মানন্দও অত্যন্ত নগণ্য বা তুচ্ছাতুচ্ছ। কৃষ্ণ বিবাহে—বিরহবিষের ব্যথা নব কালকূটের গর্বকে খর্ব করে; আর মিলনে—আনন্দের ধারা অমৃতের মাধুর্য্যকেও অতিক্রম করে।

কৃষ্ণপ্রেমে মাধুর্য্যময়ী শ্রীরাধা ময়ূরপুচ্ছ দেখতে পেয়ে কেঁপে কেঁপে উঠতেন। এমনকি গুঞ্জা ফল দেখেও চোখের জল ফেলতে ফেলতে রোদন করতেন।

নন্দ-নন্দনের প্রেম যার অন্তরে জেগেছে—সেই প্রেমের কুটিল-মধুর ভঙ্গি সম্বন্ধে একমাত্র সেই জানতে পারে। অপরে কি করে জানবে? কৃষ্ণপ্রেমময়ী শ্রীরাধা তাই কৃষ্ণবিরহে কাতর হয়ে বিশাখাকে জিজ্ঞেস করেছিলেন—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ ।

ক মঙ্গমুরলীববঃ ক হু সুব্রহ্মনীলদ্যুতিঃ ॥

ক রাসরতাণুবী ক সখি নীবরকৌবধি ।

নিধির্মম স্তম্ভনমঃ ক বত হস্ত হা শিখিধিম্ ॥

—ললিতমাধব ৭২৪

সখি, কোথায় সেই নন্দ কুলের চন্দ্রমা? কোথায় তিনি, যার লঙ্কার হয়েছে শিখিপুচ্ছ? মুরলী যার মেঘমল্লের মতো গম্ভীর নে করে। তিনি কোথায়? সেই ইন্দ্রনীল কান্তি কই? রাসলীলার টম্বর কোথায়? কোথায় সখি, আমার জীবন রক্ষার ঔষধি? আমার রক্ত—আমার শ্রেষ্ঠ বন্ধু কোথায়? হায়! হায়! ধিক্। ধাতাকে ধিক্।

রাধাভাবে ভাবিত গৌরাজ মহাপ্রভু তাঁর শিক্ষাষ্টকের অষ্টম কৈর মাধ্যমে বলেছেন—

একশ' উনষাশি

আগ্নিশ্র বা শাদরতাং পিনষ্টু মা—  
 মদর্শনান্ন হতাং করোতু বা ।  
 যততথা বা বিদধাতু লম্পটো,  
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

আমার দয়িষ্ণু শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আলিঙ্গন করে পদতলেই পিষ্ট করুন, কিংবা সেই লম্পট তাঁর যেমন খুশী তেমন ভাবেই বিহার করুন—তবু তিনিই আমার প্রাণনাথ, আর কেউ নয় ।

ব্রজের বিমুগ্ধ প্রেম যেন জাহ্নুনদ হেম  
 আত্মস্থথের যাছে নাহিগন্ধ ।  
 সে প্রেম জানাইতে লোকে প্রভু কৈল এই স্নোকে  
 পদে কৈল অর্থের নির্বন্ধ ॥

—টৈ: চ:

এ ধরনের প্রেম মানুষে মানুষে হয় না । স্বর্গলোকে, দেবলোকে, ব্রহ্মলোকেও এ-প্রেম বিরল । এ-প্রেম লক্ষ্মীকেও বিস্মিত করেছে । এ ধরনের কৃষ্ণপ্রেম শ্রীরাধা তথা ব্রজগোপীগণের আনুগত্য ভিন্ন অসম্ভব । বৃন্দাবনই এ প্রেমের যোগ্যস্থান । যেখানকার ভূমি— চিন্তামণিময়, লতা মানেই—কল্ললতা, তরু মানেই—কল্লতরু, কথা মানেই—গান, গমন মানেই—নৃত্য । একমাত্র চির আনন্দধাম বৃন্দাবনই এ প্রেমের যোগ্যস্থান ।

ধন্তোন্নমন্ত ধরণী ভূণবীকধন্তং  
 পাদম্পৃশো ক্রমলতঃ করজাভিমুঠাঃ  
 নত্বোহদ্রয়ঃ ঋগমৃগাঃ সদযাবলোকৈ—  
 গোপ্যোহস্তরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত : ১০।১৫।৮

তোমার চরণ স্পর্শে এই পৃথিবী আজ ধন্ত, ধন্ত এই ভূগুণ্ডলগুলি, নখস্পর্শে ধন্য এই তরুলতাদি । তোমার সদয় দৃষ্টিতে নদী, গিরি, পশু ও পাখি ধন্য । ধন্য গোপীগণ যারা তোমার বাহুযুগলের মধ্যে একশ' আলি

অবস্থিত বস্কের স্পর্শ পেয়েছে—যে বস্কের স্পর্শলাভের জন্য লক্ষ্মীও  
লালায়িত !

তর্কাতীত অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের এই  
বৃন্দাবন-লীলবিলাস ।

পরম ব্রহ্ম ছিলেন আত্মধ্যানে মগ্ন । নিজেকে নিজে ভোগ করার  
জন্যও ভালবাসার প্রয়োজন । এককভাবে ভালবাসা চলে না ।  
ভালবাসার প্রয়োজনেই সেই তিনি—এক থেকে হ'লেন দুই । দুই  
থেকে আবার তিন । তিনি সৎ, যাকে পৃথক করলেন তিনি চিৎ ।  
এই দুইয়ের সম্বোগে উৎসারিত হ'লো চরম আনন্দ । তিনিই  
সচ্চিদানন্দ—তিনিই বিষয়, যাকে পৃথক করলেন তিনি আশ্রয় ।

মিলনে, বিরহে—তর্কাতীত প্রেমমাধুর্য্যে ঘনায়িত হ'লো রস ।  
রসব্রহ্মের সান্নিধ্য হ'লো প্রকটিত ।

বিষয় কৃষ্ণ, আশ্রয় রাধা ।

আস্বাদনের চমৎকারিতা এবং রসসম্বোগের চরম পরিণতিই  
শ্রীবৃন্দাবনকে করল অনন্ত মাধুর্য্যমণ্ডিত ।

কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি

কো বা প্রতীতি মায়াত্ম ।

গোপতিতনয়া কৃষ্ণে

গোপবধূটী—বিটং ব্রহ্ম ॥

—হরিভক্তি ও হৃদোদয়ে (২২)

কার কাছে বা একথা রলব, কেই বা আমার কথা বিশ্বাস  
করবে—

যে যমুমার কুলে কুঞ্জ মধ্যে তরুণী গোপবধূদের সঙ্গে বিহার করেন  
স্বয়ং পরমব্রহ্ম ।

ইন্দ্রিয়াতীত শ্রীভগবানের দর্শন ও লীলবিলাস—তা' কেবল  
তঁারই অতর্ক অচিন্ত্য কৃপাশক্তিরই মহৈশ্বর্য্য জ্ঞাপক ।

শরীরী ভগবান ও তাঁর শরীর একই পদার্থ ; শ্রীভগবানের ক্ষেত্রে  
দেহ-দেহী ভেদ বিদ্যমান নয় ।

একশ' একাশি

বেদের ব্যাখ্যা যিনি যে ভাবেই করুন—শ্রীমন্মহাপ্রভু বললেন :

‘বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহছে কৃষ্ণকে।’

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মতে বেদান্তের ভাষ্য হচ্ছে—শ্রীমদ্ভাগবত।  
শ্রীব্যাসদেবই বেদান্ত সূত্র রচনা করেছেন, আবার তিনিই বেদান্তের  
ভাষ্য লিখেছেন। সেই ভাষ্যই হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত।

কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাসদেব শ্রীভগবানের শক্ত্যবেশ অবতার। তিনি  
মুনি, ঋষি বা অতিমানব নন। তাঁর যুক্তির সঙ্গে ঋষি, দেবতা ও  
মহামানবগণের যুক্তির পার্থক্য বিদ্যমান থাকলেও, তাঁর যুক্তিই  
গ্রহণীয়—কারণ তিনিই শ্রীভগবানের অবতার।

গৌতমের ‘ন্যায়’, কপিলের ‘সাংখ্য’, পতঞ্জলির ‘যোগ’, কণাদের  
‘বৈশেষিক’, জৈমিনির ‘পূর্বমীমাংসা’ এবং ‘উত্তরমীমাংসা,’ শ্রীশঙ্করের  
‘শারীরিক ভাষ্য’—এই ষড়্দর্শন আলোচনা দ্বারা শুদ্ধতর্কের আবর্তে  
পতিত হয়ে জীবের পক্ষে পরতত্ত্ব নির্ণয় করা সম্ভব নয়।

তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বললেন—

‘তাতে ছয় দর্শন হৈতে ‘তত্ত্ব’ নাহি জানি।

‘মহাজন’ যেই কহে, সেই ‘সত্য’ মানি ॥

—চৈ: চ: ম:

ঐ ষড়্দর্শন থেকে সঠিক ভাবে পরতত্ত্ব নিরূপিতও হয় না।  
কারণ মানব, মহামানব, ঋষি, মহাঋষি এবং দেবতাদের মনুষ্যের  
ভ্রম, প্রমাদ, করুণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা এই চার প্রকার দোষ  
বিদ্যমান। কিন্তু বেদান্ত দর্শনের রচয়িতা শ্রীবেদব্যাস শ্রীভগবানেরই  
‘শক্ত্যবেশ অবতার বিধায়’ উপরোক্ত চার দোষ তাঁর রচনায় নেই।  
অতএব শ্রীবেদব্যাস রচিত বেদান্ত দর্শনই গ্রহণীয়। অতএব  
শ্রীমদ্ভাগবতই গ্রহণীয়। শ্রীব্যাসদেব স্বয়ং বেদান্ত সূত্র রচনা করেছেন  
—এবং তিনিই ভাষ্য লিখেছেন। সেই ভাষ্যই হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত।  
শ্রীমদ্ভাগবতই ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের তাৎপর্য, গায়ত্রীর ভাষ্য  
স্বরূপ এবং বেদশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্যযুক্ত।

একশ’ বিরাশি

বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ সাকার । ব্রহ্ম অনন্ত গুণরাশির  
আধার বিগ্রহ, পরমেশ্বর, সর্ব কারণের কারণ ।

শাস্ত্র মাত্রেই তাই শব্দাত্মক । যদি পরমব্রহ্ম বিশেষণ রহিতই  
হ'তেন, তবে শব্দের মাধ্যমে সেই বিশেষণ রহিত বিশেষ্যকে তুলে  
ধরার কি কোন প্রয়োজন ছিল ?

যদিও ঋতিতে বিভিন্নক্ষেত্রে ব্রহ্মকে 'নির্বিশেষ' বলা হয়েছে—  
সেই 'নির্বিশেষ' শব্দের প্রকৃত অর্থ হচ্ছে 'প্রাকৃত-বিশেষত্ব—বৈচিত্র  
—নিরাস' ।

শ্রীমহাপ্রভু তথা গুরুর চরণ স্মরণ করে বলতে পারি তাঁকে  
সাকার বলুন, নিরাকার বলুন কোন ক্ষতি নেই। 'নিরাকার' ও একটা  
আকার বটেই । তবে একটা কথা শুধু মনে রাখুন—তিনি নিরাকার  
হয়েও সাকার হ'তে পারেন, আবার সাকার হয়েও নিরাকার হতে  
পারেন । তিনিই সব । তাঁকে দেখতে চাইলেই দেখা যায় না ।

তিনি কৃপা করে যে ব্যক্তির ইন্দ্রিয়কে নিজ দর্শন সামর্থ্য প্রদান  
করেন, কেবলমাত্র সেই ভাগ্যবানই তাঁকে দেখতে পান । এবং  
যেহেতু শ্রীভগবান তর্কাতীত অচিন্ত্য-শক্তি সম্পন্ন—একমাত্র তাঁর  
মধ্যেই সকল বিরুদ্ধ গুণের সমন্বয় সম্ভব । তিনি সাকার, তিনিই  
নিরাকার, তিনিই বিশেষ, তিনিই নির্বিশেষ—তিনিই সব । তিনিই  
একমাত্র গতি—তিনিই পরমাগতি ।

অতএব শ্রীকৃষ্ণের ক্ষেত্রে—দেহ-দেহী প্রভেদ বিद्यমান নয় ।  
তাঁর লীলা বিলাসও অতর্ক অচিন্ত্য কৃপাশক্তির মহৈশ্বর্যজ্ঞাপক ।

দৃষ্ট শ্রুতং ভূতবস্ত্তবিশিষ্টং

স্বাস্থ্যশ্রিয়ক্ষুর্মহদ্বকং বা ।

বিনাচ্যুতদ্বারদ্বতরাং স বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাশ্রুতঃ । —শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৬।৪৩

অতীতে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে—যত কিছু সচল বা স্থির, ক্ষুদ্র  
বা বৃহৎ বস্তু দৃষ্ট হয় বা শোনা যায়—সে সকলের তত্ত্ব বিচারে কৃষ্ণ

একশ' তির্য্যাপি

ছাড়া আর কিছু বলে স্বীকার করা যায় না। তিনিই সমস্ত কিছুর পরামাশ্রয়।

শেষের কথা এবার বলি—আমার মতো অযোগ্য বা নরাধমের পক্ষে ‘কৃষ্ণকথা’ লেখার যোগ্যতা লাভ এক অসম্ভব ব্যাপার। আমার গুরুদেব শ্রীমৎ রামদাস বাবাজীই যেন আমার মাধ্যমে এই ‘কৃষ্ণকথা’ জোর করে লিখিয়ে নিলেন। বহু বৈষ্ণবভক্তও নানাভাবে আমার মনোনয়নকে কৃপার আলোকে ধন্য করলেন।

আমি অপদার্থ, সেই অকৃপণকৃপা ধারণ করারও যোগ্যতা আমার নেই, শ্রীগুরুদেব এবং বৈষ্ণব ভক্তদের সাময়িক অকৃপণ কৃপায় আনন্দবিবশ হয়েই ‘কৃষ্ণকথা’কে তুলে ধরতে পারলুম মাত্র।

“হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কথাও বাণী ॥

কি कहিয়ে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি ॥”

কি ভাবে লিখলাম—জানিনা, কেনই বা লিখলাম—তা জানিনা। কত জন্ম জন্মান্ত পরে শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে আমার মনোনয়ন ধন্য হবে তাও জানিনা। যেখানেই থাকি, যে ভাবেই জন্মগ্রহণ করি—তার প্রিয়ভক্তদের চরণরেণু আমার শিরে বর্ষিত হোক—এই প্রার্থনা।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

—বিষ্ণুপুরাণ ১।১৯।৬৫

প্রণাম করি বারবার ব্রহ্মণ্যদেবকে, গোব্রাহ্মণের কল্যাণকারীকে, জগতের হিতসাধক সেই কৃষ্ণকে, গোবিন্দকে।

—সমাপ্ত—



















